№13 (1294)
ОКТЯБРЬ ‘26

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



ГОЛОСА НАШЕГО ВУЗА

ЧелГУ отметил 50-летие праздничным концертом

2 стр.

КАК РАБОТАТЬ С ЗУМЕРАМИ?

Участники Форума ImPRO: «Я — МедиаПРОфессионал» о подходе к преподаванию

8 стр.

НАУЧИСЬ СПАСАТЬ!

В ЧелГУ прошла практическая конференция «Безопасность и первая помощь. Студенты»

9 стр.

СОБЫТИЕ

ГОЛОСА НАШЕГО ВУЗА

ЧелГУ отметил 50-летие праздничным концертом. Гости мероприятия вспомнили полувековой путь университета от двух факультетов и 278 студентов к 21 учебному подразделению, более чем 240 образовательным программам и тысячам студентов.

Губернатор Челябинской области Алексей Текслер провёл церемонию награждения преподавателей и сотрудников вуза. Правительственные награды вручили Председатель Законодательного Собрания Челябинской области Олег Гербер, главный федеральный инспектор по Челябинской области Денис Николаевич Чернятьев и сенатор Российской Федерации Олег Владимирович Цепкин. Также был зачитан поздравительный адрес от полномочного представителя Президента РФ в УрФО Артёма Жоги.

Нагрудным знаком ***«Почётный наставник»*** награждён заведующий кафедрой математического анализа математического факультета Владимир Федоров. Почётное звание ***«Почётный работник сферы образования Российской Федерации»*** присвоено учёному секретарю Учёного совета Галине Вардугиной и начальнику управления образовательной политики Юлии Мамоновой. Медалью ***«За безупречный труд и отличие»*** награждён заместитель декана факультета заочного и дистанционного обучения Виктор Зонов.

Почётное звание ***«Почётный работник сферы образования Российской Федерации»*** присвоено заведующей кафедрой химии твёрдого тела и нанопроцессов химического факультета Елене Белой, доценту кафедры теории управления и оптимизации математического факультета Евгению Белову, заведующей кафедрой русского языка и литературы историко-филологического факультета Елене Белоусовой, директору института права Андрею Великому, заведующей кафедрой философии факультета Евразии и Востока Альфие Камалетдиновой, доценту кафедры филологии Миасского филиала ЧелГУ Татьяне Савельевой, заведующему кафедрой экономической теории и регионального развития факультета экономики и управления Артёму Саламатову, доценту кафедры физики конденсированного состояния физического факультета Светлане Сауниной, директору института образования и практической психологии Ирине Трушиной, профессору кафедры теоретического и прикладного языкознания историко-филологического факультета Елене Шелестюк.

Почётное звание ***«Заслуженный работник образования Челябинской области»*** присвоено заведующей кафедрой микробиологии, иммунологии и общей биологии Александре Бурмистровой и декану факультета лингвистики и перевода Лилии Нефёдовой. Ещё 23 преподавателям и сотрудникам вуза вручены ***Почётные грамоты*** Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Губернатора Челябинской области, Законодательного Собрания Челябинской области и ***Благодарственные письма*** Губернатора Челябинской области.

«ЧелГУ был создан как классический университет, чтобы наш регион имел собственную сильную научную и образовательную школу, чтобы талантливые ребята могли учиться здесь, дома, а область была обеспечена кадрами, способными решать самые сложные задачи, — сказал Алексей Текслер. — ЧелГУ и вчера, и сегодня, и, безусловно, в будущем — это то место, где рождается не только специалист, но и Человек с большой буквы. Патриот, который стремится к новым высотам для себя и для страны. Так было, так есть и так будет».

«Сегодня ЧелГУ — не просто вуз, а крупный научно-образовательный и культурный центр Южного Урала, — отметил ректор ЧелГУ Сергей Таскаев. — Мы активно развиваем междисциплинарные



исследования, укрепляем связи с индустриальными партнёрами и внедряем инновационные образовательные технологии, оставаясь верны своей миссии: давать не просто профессию, а целостное мировоззрение, учить не только «как делать», но и «почему это важно». 50 лет — серьёзный рубеж, но для университета это лишь этап большого пути. Впереди много планов: новые образовательные программы, научные проекты, партнёрства, кампусные пространства. Уверен, что вместе мы сможем реализовать всё задуманное».

На праздничном концерте собрались сотрудники, выпускники и ветераны вуза. Торжественное мероприятие почтили своим присутствием представители министерств и ведомств Челябинска и Челябинской области, ректоры вузов, директора предприятий и банков, Генеральные консулы Республики Казахстан, Республики Таджикистан и Республики Индия в Екатеринбурге, друзья и партнёры ЧелГУ.

«50 ГОЛОСОВ» — ТЫСЯЧИ ИСТОРИЙ

Так называется проект, в рамках которого 50 амбассадоров вуза — преподавателей, студентов, сотрудников, учёных и активистов — рассказывают свои личные истории о самом важном подарке, который они получили благодаря университету.

Присоединиться может любой желающий. Если ЧелГУ когда-то подарил вам человека, возможность, мечту, профессию, уверенность или просто историю, которую хочется сохранить, — расскажите её. Разместите видео или рассказ с фото на своей странице в ВК с хештегами проекта: #50голосовЧелГУ #тысячиисторийЧелГУ и #50летЧелГУ. Публикуем фрагменты нескольких публикаций, сделанных нашими преподавателями и выпускниками.

Елена Батина, доцент кафедры общей и профессиональной педагогики института образования и практической психологии:

«На юбилее ЧелГУ мне, как и многим, вспоминалось начало моего знакомства и сотрудничества с вузом — с 2001 года, когда я впервые пришла на подготовительные курсы, а затем успешно поступила на бюджет. Среди ярких событий студенчества, повлиявших на дальнейший выбор профессионального пути, мне особенно памятны участие во Всероссийской олимпиаде по педагогике, торжественное награждение дипломом и стипендией Администрации города Челябинска, а также ежегодные студенческие научно-практические конференции. Спустя 25 лет, глядя на выступающих на сцене студентов, мне хочется пожелать им большой смелости, веры в себя и незаурядности на выбранном пути! Ошибаться и бороться с препятствиями разрешается и даже приветствуется!»

Анна Таскаева, профессор кафедры восточных и романо-германских языков факультета Евразии и Востока:

«Для меня ЧелГУ — это прежде всего профессиональное становление. Университет подарил мне не только специальность, прописанную в дипломе, — весь мой профессиональный путь связан с ним. Именно здесь я впервые вышла к студентам в качестве преподавателя, именно здесь прочитала свою первую поточную лекцию (было очень волнительно, особенно если учесть, что старшему ребёнку было четыре месяца и забот хватало), здесь написала свою первую научную статью вместе с моим научным руководителем Светланой Анатольевной Питиной, с которой мы прошли большой научный путь и которой я безмерно благодарна. И это далеко не всё».

Наталья Лугачёва, Министр социальных отношений Челябинской области:

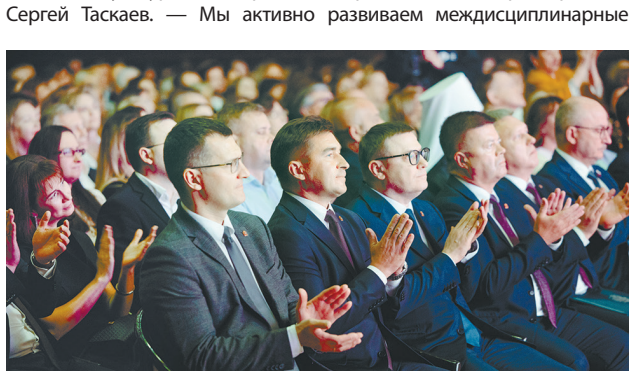
«Для меня этот юбилей — ещё и глубоко личный праздник. Я горжусь тем, что ЧелГУ — мой родной университет, я обучалась здесь дважды: сначала получила экономическое образование, а спустя восемь лет — диплом юриста. Университет дал мне знания и профессиональные ориентиры, на которые я опираюсь в своей работе».

Марина Шелховская, доцент кафедры теоретического и прикладного языкознания историко-филологического факультета:

«Что мне подарил ЧелГУ? Одну из самых важных профессий. С первым классическим университетом связана моя жизнь и судьба моей семьи. На историко-филологическом факультете моя мама, Нина Ивановна Шелховская, проработала более 40 лет, а я здесь уже 25 лет, половину в жизни университета и больше половины своей. ЧелГУ каждый день дарит возможность заниматься любимым делом, дарит радость видеть результаты своего труда, дарит чудесные моменты общения со студентами и с коллегами и, надеюсь, сделает ещё много подарков».

Отсканируйте QR-код, чтобы увидеть промо-ролик «50 голосов ЧелГУ» и присоединиться к проекту. ЧелГУ — это 50 лет истории, и у каждого в ней есть свой голос!

Варвара ГОРНОВАЯ, Инна ГОЛОВАНОВА, фото Ильи Бархатова







01

КОНКУРС

ПОПАЛИ В ТОП

Газета «Университетская набережная» ЧелГУ вошла в шорт-лист профессионального конкурса корпоративных СМИ «Медиалидер-2026».

Эксперты отметили наше издание в номинации «Лучшая корпоративная газета». Всего на конкурс было подано 562 заявки из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. В шорт-лист вошёл 61 медиапроект от представителей бизнеса, госсектора и некоммерческих организаций.

«Университетская набережная» — это 12 полноцветных полос и тираж 5 тысяч экземпляров. Газета выходит со дня основания Челябинского государственного университета и в 2026 году празднует 50-летний юбилей. За полвека вышло 1292 номера. Дважды в месяц мы рассказываем о новостях вуза, научных открытиях наших учёных и студентов, а также достижениях в творчестве, общественной жизни, спорте.

К 50-летию ЧелГУ редакция подготовила спецвыпуск с 50-ю героями — преподавателями, сотрудниками, выпускниками и студентами.

Церемония награждения победителей конкурса «Медиалидер-2026» состоится 27 ноября в рамках ежегодной конференции «Новые технологии PR-работы–2026».

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото vk.ru/un_chelgu



02



АКТУАЛЬНО

СПАСТИ СЕРДЦЕ

Благотворительный фонд «Данко» передал Челябинскому государственному университету автоматический наружный дефибриллятор (АНД).

Церемония прошла в рамках практической конференции «Безопасность и первая помощь. Студенты», организованной Институтом образования и практической психологии ЧелГУ совместно с АНО «Многопрофильный центр «Феникс»» (проект «Научись спасать!») и общественной организацией «Штаб добровольцев в ЧС» Челябинской области.

Автоматический наружный дефибриллятор помогает спасти жизнь при внезапной остановке сердца. Для использования прибора не требуется специального медицинского образования — он разработан для широкого круга лиц и способен помочь человеку до приезда скорой помощи. Директор и соучредитель фонда «Данко» Анастасия Донкова подчеркнула важность человеческого фактора в экстренных ситуациях: «Прибор — это половина дела, главное — это человек, который не растеряется и сможет сделать всё правильно. Сегодня мы передаём этот прибор в надежде, что все, кто рядом, будут знать, как им пользоваться, и с большой надеждой, что мы сможем спасти чью-то жизнь».

Автоматические наружные дефибрилляторы были официально включены в порядок оказания первой помощи в РФ с 2024 года. Теперь любой участник оказания первой помощи может использовать устройство. Как отметил заместитель начальника поисково-спасательного отряда Челябинской городской спасательной службы, руководитель проекта «Научись спасать!» и преподаватель кафедры общей и профессиональной педагогики ЧелГУ Дмитрий Микрюков, аппарат безопасен и прост в использовании: «Этот прибор поможет выжить человеку в случае внезапной остановки сердца. Он прост в использовании, интуитивно понятен и безопасен. Он не нанесёт разряд, если сам не обнаружит показаний для этого. Для его использования не нужно быть доктором».

ЧелГУ стал 20-м местом в Челябинске, оснащённым автоматическим дефибриллятором благодаря работе фонда «Данко». Однако одного прибора недостаточно: важно, чтобы рядом оказался человек, знающий, как действовать. Именно этому была посвящена практическая конференция, в ходе которой студенты и специалисты обменивались опытом оказания первой помощи.

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото автора

03

ФЕСТИВАЛЬ

ТАЛАНТЫ РОССИИ

III Всероссийский фестиваль инклюзивной культуры и творчества завершился в Челябинске: 128 финалистов, восемь номинаций и гала-концерт.

Оператором мероприятия выступил Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ. Проект реализуется сетью РУМЦ ВО при поддержке Минобрнауки России. Фестиваль проводится в третий раз: первый состоялся в Ставрополе, второй — в Новосибирске, а в 2026 году эстафету принял Челябинск.

Участниками стали студенты и коллективы, обучающиеся по программам высшего образования, а также по программам среднего профессионального образования, реализуемым на базе вузов. Заочный отборочный этап собрал 188 участников из 69 вузов России, из них 123 человека с инвалидностью. На конкурс было подано 118 работ и проектов. По итогам экспертной оценки в очный финал вышли 128 участников из 59 вузов, из них 95 человек с инвалидностью. В финале было представлено 90 работ и проектов.

В течение трёх дней финалисты соревновались в восьми номинациях: инструментальное, вокальное, хореографическое, театральное, жестовое и изобразительное искусство, оригинальный жанр и инклюзивная медиакультура. Одновременно с этим работали образовательные треки — мастер-классы по технике речи, актёрскому мастерству, продвижению проектов, а также деловые и культурные события для специалистов инклюзивного образования. Во второй день прошёл мастер-класс от художественного руководителя театра «Манекен» и экскурсии в ботанический сад и музей археологии и этнографии ЧелГУ. Заключительный день начался с экскурсии в Государственный исторический музей Южного Урала, а кульминацией стали гала-концерт и торжественное закрытие в ЧелГУ, где были объявлены победители.

«III Всероссийский фестиваль инклюзивной культуры и творчества подтвердил свою роль как крупнейшая площадка инклюзивного студенческого творчества в России, — говорит начальник РУМЦ ЧелГУ Наталья Романович. — Фестиваль не только выявляет таланты, но и создаёт условия для инклюзивного взаимодействия, повышения исполнительского мастерства и масштабирования практик инклюзивного искусства. Благодарим вузы-партнёры, экспертов, жюри и всех, кто поддержал фестиваль. Отдельные слова благодарности нашим социальным и бизнес-партнёрам — «Челиндбанку», Альфа-Банку, Ашану, «Сакура Маркету», команде «Таврида.АРТ», а также руководству музея Южного Урала, челябинским общественным и некоммерческим организациям».

Информация о результатах на сайте.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото vk.ru/rumc_csu



МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Ассистент кафедры математического анализа Татьяна Захарова успешно защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата физико-математических наук. Защита состоялась в Уфимском университете науки и технологий.

Тема диссертации — «Квазилинейные эволюционные уравнения с дробными производными и дробные степени операторов». Специальность: 1.1.2. — дифференциальные уравнения и математическая физика (физико-математические науки). Научный руководитель — доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой математического анализа ЧелГУ Владимир Федоров.

«Защита стала для меня важным событием. Я получила обратную связь от ведущей организации и официальных оппонентов, это позволило увидеть работу со стороны, — делится Татьяна Захарова. — Искренне благодарю своего научного руководителя Владимира Евгеньевича Федорова за поддержку и помощь на каждом этапе исследования. Также благодарю официальных оппонентов Сергея Михайловича Ситника и Михаила Валентиновича Фалалеева и ведущую организацию — Новосибирский национальный исследовательский государственный университет — за детальный разбор и ценные замечания. Для меня защита — это не только итог работы, но и возможность понять, куда двигаться дальше».



ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Факультет вновь открывает программу профессиональной переподготовки «Методика преподавания русского языка как иностранного (без языка-посредника)». Для обучения на курсах не нужно владеть иностранным языком, поэтому выпускники программы могут работать с мультиязычной аудиторией и обучать русскому носителей любого языка, что расширяет возможности преподавателя.

Набор на курсы ещё открыт. Слушателями могут стать студенты, обучающиеся на третьем курсе или старше, а также те, у кого уже есть высшее образование. Данная программа — единственная в регионе — предполагает обязательное прохождение педагогической практики. Обучение проходит онлайн по модулям.

Диплом о профессиональной переподготовке приравнивается к диплому о высшем образовании, но гораздо доступнее по цене: стоимость всего периода обучения 35–40 тысяч рублей.

«Курсы будут полезны тем, кто изучает русский или иностранный языки: филологам, переводчикам, педагогам, — комментирует руководитель программы, доцент кафедры русского языка как иностранного Ольга Редькина. — Студенты или выпускники неязыковых направлений тоже могут присоединиться, но учёба для них будет сложнее. Диплом установленного образца даёт право преподавать русский язык в различных учебных заведениях: частных языковых центрах, школах, на подготовительных факультетах в различных вузах. Также работать можно за рубежом, некоторые мои коллеги уезжали в Китай, но возможен выезд и в европейские государства по программам обмена».



ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Студенты третьего курса Дмитрий Синицын и Тимофей Бодров выступили с устными докладами на площадке Института химии ФИЦ Коми НЦ УрО РАН в городе Сыктывкар в рамках V Всероссийской молодёжной научной мультиконференции «Молодёжь и наука на Севере — 2026» в секции «Химия и технология новых веществ и материалов».

Дмитрий представил исследование «Физико-химические свойства композитов состава Bi2O3-Co3O4», проведённое под руководством кандидата химических наук, доцента Лилии Коваленко, Тимофей выступил с докладом «Проводящие свойства поверхностно-модифицированного пентаоксида сурьмы» под руководством кандидата химических наук, доцента Фёдора Ярошенко.

Научная конференция предоставила молодым учёным возможность сделать свой вклад в современную науку, поделиться опытом и пообщаться с коллегами из разных городов России.



БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Студентка четвёртого курса Полина Каримова прошла стажировку в Шанхайском университете Джао Тонг (Китай).

«Внутри университета находится пять естественно-научных факультетов, они вместе предлагали около 300 проектов: начиная от инженерии и заканчивая исследованиями мозга, — рассказывает Полина. — Я выбрала программу, наиболее близкую к моим интересам в биологии, — «Исследование геномики и генетических механизмов сложных заболеваний».

Тема первых двух недель стажировки — конференция по нейробиологии «ИИ в здоровье и заболеваниях мозга». Затрагивались темы болезни Альцгеймера, клинической депрессии и деменции. Некоторая часть материала была уже знакома благодаря предметам направления «Генетика», на котором я обучаюсь в ЧелГУ. Но в результате я узнала очень много новой информации и взяла контакты у некоторых профессоров. Практическая часть состояла из биоинформатики — необходимо было в группе с другими участниками исследовать базу данных из университета Циндао и найти конкретные локусы на определённых хромосомах, которые отвечают за выбранные нами физические характеристики (например, ИМТ, рост, вес). Мы работали в операционной системе Линукс и с базой данных работали с помощью внутреннего терминала, анализировали результаты и писали программный код.

На стажировке я не только расширила свои знания и получила новый опыт, но и познакомилась со студентами из самых разных стран и университетов: Турция, Таиланд, США, Англия, Китай, Армения, Швеция, Германия, университеты Нью-Йорка, Стамбула, Стэнфорд, Кембридж, Империал Колледж и другие. Эта стажировка принесла незабываемые впечатления!»



ФАКУЛЬТЕТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ И ИНСТИТУТ ПРАВА

Два совершенно разных факультета ЧелГУ объединились и стали организаторами IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Право в медицине», которая собрала в одном месте медиков, юристов, законодателей и учёных из разных регионов России и других стран.

Главной целью конференции стал поиск действенных решений для снижения правовых рисков в здравоохранении. Разговор получился предметным: врачи говорили о реальной практике, юристы — о нормах и правовой защите, учёные — о том, как развивать законодательство.

Работа шла по нескольким направлениям: лицензирование и контроль, ответственность медорганизаций, права пациентов (от информированного согласия до врачебной тайны), биоэтика, трансплантология и репродуктивные технологии, судебная экспертиза, а также международное медицинское право и правовые аспекты организации здравоохранения.

География участников оказалась широкой. Свои доклады представили специалисты Российского государственного университета правосудия имени В. М. Лебедева, Дальневосточного юридического института (филиала) Университета прокуратуры Российской Федерации, Института права Российско-Армянского университета (РАУ), Международного университета «Евразия», Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Ханты-Мансийской государственной медицинской академии, Южно-Уральского государственного медицинского университета и МГИМО МИД России и других.

По итогам работы конференции статьи участников планируется направить для включения в очередные номера журналов «Вестник ЧелГУ. Серия „Право“» и «Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение», индексируемых РИНЦ. Это позволит зафиксировать новые идеи и предложения, выработанные в ходе дискуссий, и донести их до широкого научного и профессионального сообщества.



ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Третьекурсница журфака, участница Студии артистического танца «Элегант дэнсинг» София Шинкарук вернулась из Москвы с двумя бронзовыми медалями турнира Всемирной организации артистического танца (WADF).

Помимо этого, по итогам предыдущего танцевального сезона студентка стала лидером среди начинающих танцоров.

«На турнире тебя начинают оценивать, как только ты ступаешь на паркет: как идёшь на точку, как делаешь поклон, — рассказывает София. — Артистизм начинается с образа: макияж, загар, причёска и платье. В бальных танцах есть свой стандарт эффектности, которого стоит придерживаться. Он создаётся как на тренировках за счёт отработки техники, эмоций и движений, так и за счёт соответствующего внешнего вида. Я соревновалась с девочками, которые, возможно, с самого детства оттачивают своё мастерство. Поэтому третье место считаю достойным результатом».



«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ»
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА
№13 (1294) ОКТЯБРЬ ‘26

ИНТЕРВЬЮ

ЭКЗОСОМЫ: ЯЗЫК ТЕЛА НА МОЛЕКУЛЯРНОМ УРОВНЕ

Студент шестого курса факультета фундаментальной медицины Максим Шамшурин прошёл стажировку в Национальном медицинском исследовательском центре имени В. А. Алмазова в Санкт-Петербурге — одной из немногих в России лабораторий, где изучают экзосомы. Он работал с плазмой пациентов после трансплантации сердца, осваивал проточную цитометрию, эксклюзионную хроматографию и анализ траекторий наночастиц (NTA), а заодно готовил методическую базу для будущих совместных проектов ЧелГУ и Центра. О том, как студент из Челябинска попал в передовую научную лабораторию, чем ему запомнился Петербург и почему стажировка стала для него первым шагом в большую науку, — в этом интервью.



Почему вы выбрали Центр Алмазова и как туда попали?

Всё началось с курсов по трансляционным исследованиям в «Сириусе». На кофе-брейке я познакомился с аспиранткой из Центра Алмазова. Мы обнаружили общие научные интересы, обсудили методологию её диссертации, и я попросил контакт её научного руководителя, чтобы познакомить его с моим руководителем — Вадимом Эдуардовичем Цейликманом — и начать сотрудничество. После нескольких раундов дистанционных переговоров нас пригласили в Санкт-Петербург для очного обсуждения, а затем предложили приехать на практику: познакомиться с оборудованием и посмотреть, как устроены центр и лаборатория.

На практике меня подключили к текущим проектам в области клинических исследований, чтобы я освоил оборудование. В частности, я занимался выделением и изучением везикул, полученных от пациентов после трансплантации сердца.

Что такое везикулы? Объясните простыми словами.

Везикулы — это как общее слово «пузырёк»: маленькие мембранные пузырьки бывают разными и могут находиться внутри клетки или выделяться наружу, а экзосома — это лишь один конкретный вид таких пузырьков: очень маленький (примерно 30–150 нм), который клетка сначала формирует внутри себя, а потом выпускает наружу, поэтому не любую везикулу можно назвать экзосомой, хотя экзосома — это тоже везикула.

Как вы выделяли и анализировали экзосомы?

Мы брали кровь пациентов, центрифугированием получали плазму и очищали её, затем проводили эксклюзионную хроматографию на самостоятельно подготовленных колонках, а после этого с помощью NTA и проточного цитометра оценивали концентрацию и характеристики частиц. Далее препарат разводили, окрашивали антителами и снова анализировали на цитометре, чтобы подтвердить, что фракция обогащена именно малыми везикулами с экзосомальными маркерами, а не только другими везикулами. Затем окрашивали экзосомы другими антителами и разделяли их на группы по тетраспанинам — поверхностным маркерам экзосом, таким как CD9, CD63 и CD81.

Зачем нужен был этот этап анализа?

От того, какие тетраспанины экспрессируются на поверхности мембраны, отчасти зависят биологическая функция экзосомы и её адресность — то, к каким клеткам она направлена. Экзосома с определённым набором тетраспанинов и партнёрских молекул может распознаваться клетками, у которых есть соответствующие рецепторы или связывающие молекулы. Так клетки «узнают» экзосомы, которые способны принять, и связываются с ними.

Зачем клеткам эти экзосомы?

Долгое время считалось, что экзосомы и мелкие везикулы — это «мусор». Клетка упаковывает в них всё, что ей не нужно, и выбрасывает во внеклеточное пространство, а иммунные клетки затем поглощают их и расщепляют внутри себя с помощью ферментов. Сейчас экзосомы рассматривают как один из важных способов межклеточной коммуникации. Так клетки могут взаимодействовать друг с другом, в том числе находясь в разных органах и тканях, и передавать определённые сигналы.

То есть это такой способ коммуникации в организме между клетками?

Да, в том числе на межорганном уровне. Это сравнимо с эндокринной системой, но работает более локально и адресно — за счёт этого экзосомы могут действовать точнее. Они способны влиять на работу генов в разных клетках, передавать сигналы о нарушениях в конкретных органах, воздействуя на иммунную и эндокринную системы и на кроветворение. Направление молодое, поэтому многие пока относятся к нему со скепсисом: роль экзосом в межклеточной коммуникации выглядит феноменальной, почти фантастичной. Почему это не замечали раньше? Дело в разрешающей способности оборудования и в самих гипотезах, которые тогда выдвигали учёные.

На каком оборудовании вы работали, и с помощью какого оборудования можно увидеть эти экзосомы? И можно ли их увидеть?

Экзосомы слишком малы для обычного светового микроскопа. Их выявляют с помощью антител с флуоресцентной меткой и проточного цитометра, а напрямую рассматривают в электронном микроскопе.

Я работал в основном с эксклюзионной хроматографией, NTA и проточной цитометрией. Хроматографическая колонка — небольшая ёмкость с фильтрами сверху и снизу и гелем с порами. Плазму пропускают через вертикальную колонку: крупные частицы не заходят в поры и выходят раньше, мелкие заходят и задерживаются. Поэтому везикулы выходят первыми фракциями, а свободный белок — позже. Крупные частицы и клеточный обломки убирают центрифугированием до колонки. Экзосомы имеют размер 30–150 нм. Метод неидеален: часть белков и липопротеинов остаётся, но он быстрый, недорогой и не разрушает экзосомы.

Какое оборудование использовали помимо колонок?

Проточный цитометр. Его широко применяют в биологии и медицине, чтобы изучать клетки по отдельности. Клетки выстраиваются в потоке жидкости и проходят по одной через капилляр, их облучает лазер, а детекторы регистрируют рассеяние света и флуоресценцию. По рассеянию света судят о размере и внутренней структуре клетки, а если пометить клетку антителами с флуоресцентной меткой, можно посчитать нужные клетки и определить, какие поверхностные маркеры на них есть. С экзосомами сложнее: они намного мельче клеток, и обычный цитометр детектирует их хуже. Поэтому для экзосом используют специальные настройки, но общий принцип действительно схожий.

Какая основная цель метода?

Посчитать экзосомы и разделить их на субпопуляции. Оборудование позволяет сортировать капли, содержащие нужные частицы, в отдельные пробирки. Например, есть образец, в котором присутствуют все экзосомы, а нас интересуют, допустим, три определённые субпопуляции. Они отличаются поверхностными маркерами, в том числе рецепторами, и адресностью к клеткам: клетки-мишени распознают их по разным молекулам на поверхности, поэтому и биологические функции у таких субпопуляций разные.

Какие функции выполняют разные субпопуляции экзосом?

Функции экзосом зависят не только от размеров, но и от их внутреннего содержимого и от поверхностных молекул, в том числе рецепторов. Чтобы понять, какая функция у конкретной субпопуляции экзосом, нужно пометить поверхностные маркеры антителами и разделить экзосомы по этим маркерам на фракции. Для этого и нужна специально настроенная проточная цитометрия.

Какие конкретные задачи решали в рамках проекта?

В мои задачи входил контроль качества: нужно было понять, насколько хорошо мы отделили экзосомы от примесей и белка. Это базовые биохимические методы: провести колориметрическую реакцию по методу Брэдфорда, по интенсивности изменения цвета построить калибровочную кривую, затем кривую для измеряемого образца и по ним рассчитать содержание белка.



С какими сложностями вы столкнулись на практике?

Отдельная сложность была в том, что подобная техника — редкость. Центров, где есть и оборудование, и специалисты, умеющие сортировать везикулы проточной цитометрией, в стране единицы. Решает не цена техники, а специалисты и знания по теме: она выходит за рамки стандартных учебников, а специализированной литературы и методических пособий по ней почти нет. Алексей Сергеевич Головкин — руководитель практики, принявший меня в Центр, не так давно организовал на XXV съезде Физиологического общества им. И. П. Павлова секцию, где впервые прозвучали доклады на эту тему.

Что дала вам стажировка?

Теоретические знания я получил на факультете фундаментальной медицины, а на стажировке — конкретное представление о протоколах, методической работе, устройстве оборудования и логистике. Самое важное — она укрепила мой интерес к этой области: это не просто статьи в научных журналах, а то, с чем можно соприкоснуться и работать.

Что запомнилось больше всего за пределами лаборатории?

Больше всего запомнился коллектив: как радушно меня встретили, как доброжелательно проходили переговоры и как тепло ко мне относились. Работа сотрудников Центра Алмазова вызывает огромное уважение — меня удивили их подход, вовлечённость и забота. Запомнился и сам город: Санкт-Петербург очень красивый, мне даже удалось сходить в Мариинский театр на «Электру» Рихарда Штрауса и в Большой драматический театр на «Исчезновение».

Был ли забавный случай во время стажировки?

Да. Ассистент кафедры Артур Акино, который сопровождал меня и обучал проточной цитометрии, начал расспрашивать о научных направлениях нашей кафедры. Я рассказал про функциональный продукт, разработанный совместно с «Абрау-Дюрсо». Он настолько заинтересовался, что прямо во время разговора заказал себе 24 банки воды с ресвератролом и решил провести мини-эксперимент на себе — проверить уровень аутофагии, то есть расщепления старых белков.

Какую роль сыграл ЧелГУ в организации стажировки?

ЧелГУ сыграл ключевую роль. Всю организационную часть взял на себя Вадим Эдуардович Цейликман: он вёл переговоры и вместе с Алексеем Сергеевичем Головкиным и Анной Александровной Костаревой обсуждал научные детали. Важно отметить и роль Ольги Борисовны Цейликман и Олега Николаевича Егорова, который отвечал за прохождение практики. Отдельно благодарю Сергея Валерьевича Таскаева: он лично участвовал в процессе и дал мне такую возможность.

Планируете ли вы продолжить это направление и сотрудничество с Центром?

Когда я поступал на факультет, я уже знал, что свяжу жизнь с наукой. Дальше — аспирантура и кандидатская в ЧелГУ, а сотрудничество с Центром Алмазова я хочу превратить из моей личной истории в постоянную дорогу для нашего факультета. И главное, что я вынес из этой поездки: если ждать, пока будешь готов, никогда не полетишь. Готовым становишься уже в полёте.

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из архива героя

СОТРУДНИК

ПРАЗДНИК НАУКИ — КОГДА РЕШАЮТ ЗАДАЧИ

Через месяц исполняется 50 лет, как доктор физико-математических наук, профессор, экс-декан математического факультета ЧелГУ, профессор кафедры вычислительной механики и информационных технологий Олег Николаевич Дементьев работает в университете. В интервью он рассказывает о пути в науке, о том, почему математика и физика неразделимы, как менялись студенты за эти годы, об отношении к искусственному интеллекту и о любви к своей стране как источнике благополучия и развития.

Олег Николаевич, расскажите о своём детстве, вашей семье приходилось много переезжать. Как это отразилось на вашем видении мира?

Детство прошло в семье советского офицера, в постоянных переездах. Берлин, Москва, Санкт-Петербург, Нижний Тагил, Пермь и так далее, я сменил девять школ, каждый раз с трудом приходилось привыкать к новым условиям.

Школу я заканчивал в Перми — в неудачное время перехода от одиннадцатилетки к десятилетке. Нас выпустили два потока: последний выпуск одиннадцатиклассников и десятиклассники, поэтому конкурсы везде были вдвое выше обычного. Я поступил в Пермский университет (сегодня — Пермский государственный национальный исследовательский университет), а затем в аспирантуру.

Наверное, главное, что я вынес из тех лет, — не пытаться разложить всё по полочкам. Жизнь многообразна и интересна сама по себе, как и наука: в ней важно не повторять старое, а двигаться дальше.

Вы работаете в ЧелГУ почти полвека. Как вы оказались здесь?

Мой стаж в вузе начался в 1976 году. Через месяц исполнится 50 лет моей работы в ЧелГУ. Было время, когда во многих областях открывали новые университеты, которые приглашали для работы в основном молодых преподавателей. Так и я оказался в Челябинске.

Что помогло вам остаться и связать с университетом всю профессиональную жизнь?

Мне кажется, когда новая организация — университет, завод или фирма — только создаётся, люди, приходящие в неё в возрасте до тридцати лет, привыкают к своему месту и остаются в нём надолго. Так произошло и с нами: большинство тех, кто пришёл в те годы, связали с университетом свою профессиональную жизнь и остались ему верны, как и науке. Возможности уехать далеко были, но я считаю, что верность месту и делу — важная часть профессиональной жизни.

Вам всегда нравились физика и математика?

Интерес к ним возник рано и оказался устойчивым. В советской системе ценилось прежде всего дело: человека ценили за то, что он хорошо работает, — будь он плотник, слесарь, танкист, филолог или математик. Мне это близко: важнее не обсуждать, а делать. Победа на Всероссийской олимпиаде помогла понять направление. Хочу ещё отметить, что деньги тогда не были главным: хотелось решать задачи, приносить пользу и быть достойным человеком. И сегодня, мне кажется, стоит ценить человека за то, что он сделал, а не за то, что сказал.

Что вам больше нравится — математика или физика?

Разделение здесь довольно условное. Прикладная математика и теоретическая физика близки по существу. В старых университетах, когда складывались академические квалификации, существовали доктор медицины, доктор права и доктор философии — и многое другое входило в последнюю. Границы между дисциплинами исторически подвижны.

Сходным образом обстоит дело и с попытками классифицировать людей по типам характера или по другим признакам. Люди и их свойства меняются, как меняются и научные модели. Поэтому в науке важнее не название дисциплины, а сама задача, которую нужно решить.

Расскажите, чем вы занимаетесь в науке и что преподаёте сегодня, и как одно связано с другим?

В науке я занимаюсь решением дифференциальных уравнений в частных производных и устойчивостью этих решений. Это область механики сплошных сред — движение жидкостей и газов. Моя докторская диссертация, по принятой в СССР номенклатуре, относилась к прикладной математике: механика жидкости, газа и плазмы. Сегодня я преподаю дифференциальные уравнения, устойчивость их решений и математические модели, дифференциальные и разностные уравнения, теоретическую механику, векторный и тензорный анализ, вычислительные методы, математические основы аналитической механики и теоретической физики. Наука и преподавание здесь естественно связаны: уравнения, устойчивость решений и математические модели — это и предмет исследования, и основа курсов, которые я читаю студентам.

Способности к математике — врождённое качество, или их можно развить?

Думаю, задатки врождённые, но их можно и нужно развивать. Если же основания нет, научить человека думать трудно. Здесь уместно вспомнить Давида Гильберта: об одном ученике он сказал, что тот стал поэтом — для математика у него не хватало фантазии. А Карл Вейерштрасс заметил: нельзя быть настоящим математиком, не будучи немного поэтом.

Математика — не бухгалтерия. Математика — творческая профессия, не только стихосложение или живопись. Писатели обсуждают темы, которые не меняются тысячелетиями: ненависть, дружбу, любовь, предательство — в новых формах, для новых времён. Математики и физики создают новое знание.

Как вы относитесь к искусственному интеллекту?

Человек, когда развивался, облегчал себе жизнь: придумал велосипед вместо хождения пешком. В Скандинавии обожали лошадей, потому что они увеличили расстояние, на которое человек мог уйти из своего посёлка. Появились машины и самолёты, которые также облегчают нам жизнь. Это прекрасно, но не всегда способствует развитию. Искусственный интеллект нам говорит: не надо думать, мы за тебя решим, что думать, что писать. Нас заставляют переставать думать. Что такое атомная энергия? Это хорошо, когда это электричество, плохо, когда атомная бомба. Искусственный интеллект — вещь нужная, но не надо его обожествлять. Человек должен думать, а это значит совершать ошибки, выбирать лучшее решение, возвращаться назад — и так человек рождает новое. Если его этого лишить, то он перестанет быть человеком.

Вы много ездили по стране и за рубеж. Вспоминается ли какой-нибудь забавный случай из поездок?

Однажды мы приехали в Осло на конференцию и стали искать автовокзал. Идём по городу — и вдруг я вижу скульптуру железного человека. Предложил: давай сфотографируемся, а то когда мы его ещё увидим? В итоге мы минут сорок кружили по улицам, возвращаясь к этой фигуре раза три или четыре, пока искали вокзал. А когда я уезжал, то так и не смог снова её найти.

Чему вы учитесь у ваших студентов?

Юность — это всегда хорошо, а особенно ценно, когда рядом молодые, развивающиеся умы. Появляется всё больше ребят, которых хочется учить и из которых получаются настоящие люди. Праздник науки — это не когда пляшут, а когда решают задачи и занимаются наукой.



Как менялись студенты за эти годы? Какие они были раньше и какие сейчас?

Всегда есть хорошие студенты, всегда есть те, для кого можно работать, но качество вызывает вопросы. Давайте мы поделим задачи на простые, средние и сложные. 30 лет назад простые задачи решало много людей, средние — меньше, сложные — ещё меньше. Сейчас сложные задачи перестали решать вообще, средние задачи стали сложными, а простые задачи стали средними. Я думаю, что это временное явление, в настоящем времени наблюдается подъём. Опять же золотое правило: меньше болтовни и больше дела.

Хочу отметить ещё одну важную задачу — подготовка тех, кто учит. Учителя, воспитатели и преподаватели формируют будущее страны: именно они открывают детям мир, закладывают ценности и учат думать. Вспоминается Самуил Маршак: «Не было гвоздя — подкова пропала; не было подковы — лошадь захромала; лошадь захромала — командир убит...» Так и в образовании: всё связано. Хорошо выучишь школьника — получишь толкового студента, подготовишь хорошего учителя — через двадцать лет будет достойное население страны. А пропустишь что-то на одном этапе — отзовётся на всех следующих. Поэтому к школе и к подготовке учителей нужно относиться так же серьёзно, как к науке.

Что, по вашему мнению, поможет стране и дальше двигаться вперёд?

Если мы правильно расставим приоритеты, то добьёмся успеха. Мы живём не в третьеразрядной, а в первоклассной, великой стране. Россияне — великий народ. В годы Великой Отечественной войны мы потеряли около 27 миллионов человек, погибли многие талантливые люди, но уже через пятнадцать лет наш народ смог построить первую атомную электростанцию, выйти в космос, создать первые ЭВМ. Так что будем работать, решать задачи и верить в свои силы — тогда и праздник науки будет не на словах, и будущее страны сложится.

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из архива героя

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Олег Николаевич Дементьев родился в 1948 году в Берлине (Республика Германия), в семье советского офицера. В 1952 году семья переехала в Москву. В 1955 году пошёл в школу в Ленинграде, а окончил среднюю школу с золотой медалью уже в Перми. В 1971 году получил диплом с отличием Пермского государственного университета по специальности «Теоретическая физика (механика жидкости и газа)». В 1979 году после окончания аспирантуры (научный руководитель — профессор Е. М. Жуковицкий) защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата физико-математических наук в Институте теплофизики Сибирского отделения Академии наук СССР (Новосибирск). С ноября 1976 года работает в Челябинском университете: сначала в должности старшего преподавателя кафедры высшей математики, затем доцентом кафедры механики, заведующим кафедрой математического моделирования (с 1992 по 1998 год). О. Н. Дементьев был деканом математического факультета с 1995 по 2008 год. Диссертацию на соискание учёной степени доктора физико-математических наук защитил 5 октября 1999 года в Пермском государственном университете. Руководит аспирантурой, с 2008-го по 2023 год был заведующим кафедрой вычислительной механики и информационных технологий, в настоящее время — профессор этой кафедры.

«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ»
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА
№13 (1294) ОКТЯБРЬ ‘26

СТУДЕНТ

ХИМИЯ — ПРО ТО, ИЗ ЧЕГО МЫ СОСТОИМ

И не только про это… Ещё про производство, лабораторные работы, кулинарию и даже про живопись. Химия, на самом деле, окружает нас повсюду. Про эту тонкую связь науки и жизни, работу с первокурсниками и особую атмосферу ЧелГУ рассказала студентка магистратуры, лаборант химического факультета Людмила Логиновских.



Расскажи о своём поступлении в ЧелГУ. Решение было внезапным, или ты планировала пойти именно на химический факультет нашего вуза?

Изначально я хотела поступать в медицинский институт, но в 11 классе сильно полюбила химию, начала задумываться о химическом факультете. Тогда же мы с классом сходили на экскурсию в Миасский филиал ЧелГУ, мне очень понравилась атмосфера вуза, захотелось учиться в Челябинске, тем более что химфака в Миассе не было.

Чувства при поступлении были смешанными, хотя я прошла на бюджет. Присутствовала, видимо, некоторая неуверенность в выборе пути. Но потом началась учёба, лабораторные работы, колбы, растворы… Это всё очень увлекло, в школе у меня такого не было. Преподаватели нашего факультета очень хорошо объясняют, всё было понятно и интересно.

Многие говорят о том, что школьная и вузовская химия — две разные вещи. Почему так происходит? Наука ведь, вроде, одна…

В школе закладывают базовые знания: органическая и неорганическая химия. В университете этого предмета, очевидно, намного больше, появляются физическая, коллоидная химия, химическая технология. Знания сильно углубляются. Также в вузе намного больше практики, в школе всё завязано на таблице Менделеева, а настоящая наука намного шире.

На каком направлении ты специализируешься? Какими исследованиями занимаешься?

Я окончила бакалавриат на кафедре химии твёрдого тела, это условно материаловедческая химия. Сейчас учусь в магистратуре на кафедре «Аналитической и физической химии», здесь больше уклон на аналитику, химическую технологию.

Диплом я писала по теме железоокисных пигментов: синтезировала пигмент на основе оксида железа. Раньше я занималась в художественной школе, поэтому мне было интересно узнать о составе масляных красок, при изготовлении которых используют как раз железоокисные пигменты. Также данная технология применяется в производстве лакокрасочных, строительных материалов, пластика. Пигмента получается много, его легко можно синтезировать, в зависимости от метода синтеза можно получать различные цвета пигмента данного оксида, они варьируются от жёлтого, красного, коричневого до чёрного, поэтому изготовление пигментов — благодатная почва. Есть несколько способов синтеза железоокисных пигментов, я использовала метод осаждения, в планах освоить гидротермальный синтез — частицы пигмента получаются меньше, от этого лучшая смачиваемость маслом, цвет пигмента будет ярче.

Сейчас, в магистратуре, я начала заниматься ионным обменом полисурьмяной кислотой, допированной ниобием, планирую писать магистерскую диссертацию по этой теме.

Химическое исследование больше про теорию или практику?

Больше практической части. При синтезе железоокисных пигментов я сначала готовила раствор сульфата железа, затем осаждала его аммиаком, сушила на воздухе и прокаливала при разной температуре, чтобы в итоге снизить температуру синтеза, а свойства пигментов оставить такими же.

После прокаливания я изучала маслоёмкость: количество масла, которое пигмент может принять и превратиться в масляную краску, укрывистость: количество пигмента, необходимое для того, чтобы укрыть шахматную доску в один слой.

Также я определяла цвет с помощью спектрофотометра. Как это работает? У каждого цвета есть свои параметры, их нужно вычислить по системе RAL (палитра цветов) или CMYK (определить название цвета и его код).

Связаны ли как-то между собой исследования, которые ты проводила в бакалавриате, и то, чем занимаешься в магистратуре?

Железоокисными пигментами я занималась три года, мой диплом — финальный результат, всё то, что удалось собрать за это время. В магистратуре захотелось уйти в другое русло, программа позволяет выбрать любое направление, и я остановилась на полисурьмяной кислоте. Также у меня в планах написать научную исследовательскую работу по синтезу железоокисного пигмента в автоклаве — гидротермальный синтез для получения наиболее яркого цвета с широким спектром свойств, который будет активно применяться в производстве.

Ты работаешь в лаборатории. Что входит в твои обязанности?

Я работаю лаборантом с прошлого семестра. В прошлом учебном году я проводила лабораторные работы по неорганической химии у студентов первого курса. Мои задачи — подготовить раствор, принять рабочее место, помочь студенту, если нужно. С этого семестра ко мне приходят биологи с лабораторными работами по высокомолекулярной и коллоидной химии и химики-четверокурсники тоже с лабораторным практикумом по коллоидной химии.

Первокурсники сейчас только погружаются в мир химии, не у всех она была в школе, не все проводили до этого опыты. Важно научить студентов пользоваться инструментами, соблюдать технику безопасности.

Насколько исследования, проводимые в университете, опасны? Может ли что-то произойти?

Всё самое интересное происходит как раз на первом курсе: вспышки, горение. Но такие эксперименты в основном проводятся не студентами, а преподавателем. Конечно, под специальной вытяжкой, с использованием средств индивидуальной защиты.

На старших курсах все исследования безопасны, уклон в лабораторных работах на расчёты, получение и обработку результатов. А на первом курсе студенты просто фиксируют, что произошло, могут записать цвет горения, зафиксировать выделение газа или какого цвета выпал осадок.

Какой эксперимент впечатлил тебя, когда ты училась, и что впечатляет нынешних студентов?

Мне очень понравился опыт с сахарной пудрой, который мы проводили на первом курсе. Соль калия и пудра интенсивно перемешиваются в ступке и добавляется пару капель серной кислоты. Происходит впечатляющая вспышка! Можно даже брать не пудру, а мармеладного мишку, эффект будет тот же.

Со студентами-первокурсниками мы сейчас нарабатываем базу, впечатляющих экспериментов пока нет. Меняется окраска раствора при титровании: один сделает раньше всех, у него раствор уже синий, а у остальных пока розовый, все удивляются смене цвета. Но скоро у первого курса начнутся окислительно-восстановительные реакции, там много интересных опытов, сопровождающихся сменой цвета, выпадением осадка, выделением газа.

Можно ли провести какой-то безопасный опыт в домашних условиях, чтобы, например, показать химическую реакцию ребёнку?

Самый простой и безопасный опыт, используемый в повседневной жизни в кулинарии, — гашение соды уксусом. При добавлении уксусной кислоты в соду начинает выделяться углекислый газ, появляются пузырьки и пена.

Сложно ли работать со студентами? Можно ли назвать деятельность лаборанта педагогической?

Нет, я не педагог, эту функцию выполняет преподаватель, а я помогаю. Мне нравится работать со студентами, это проще, чем с детьми: все люди взрослые, с определённой мотивацией и пониманием того, что делают. Я сама недавно была на их месте, помню многие лабораторные работы, поэтому мне проще объяснить некоторые вещи.

Важно донести до студентов практическую пользу лабораторных работ, они должны понимать, что делают. Например, некоторые студенты чуть реже сталкиваются с подобным форматом. На лабораторных работах им нужно прийти к осознанию: мы не просто помешали что-то и получили раствор, а сделали это для построения определённого графика, получения зависимости — это нужно объяснить.

Насколько химия и биология связаны между собой? В школе они как будто стоят бок о бок, а в университете?

Вузовская химия больше связана с физикой. У нас есть такая дисциплина, как биохимия, на ней занимаются органической химией, более глобальными процессами, связанными с организмом человека: мы изучаем витамины, сахариды, углеводы. Но на химическом факультете точно не проходят строение сердца или кровеносной системы, химия — про то, из чего мы состоим, как устроены элементы, как они взаимодействуют между собой.

Расскажи о своей студенческой жизни. Какие мероприятия запомнились?

Первое воспоминание — это конкурс «Первые шаги». Мы только пришли в университет и уже вышли на сцену. Было так волнительно и неожиданно… Потом факультет активно участвовал в «Студенческой весне», мы готовили большие программы, я принимала участие в театре малых форм, один раз наш номер даже выигрывал. Запомнилась атмосфера студенческого коллектива, ощущение сцены, небольшого приятного стресса, вечерние репетиции. Такие мероприятия очень объединяют.

Ещё помню своё «Посвящение в химики», оно проходило после первой сессии. Нам устроили квест со слепой дегустацией, поиском ключей в тёмной комнате, разными химическими заданиями.

Если говорить об учебной части, на нашем факультете проходят турниры «119-ый элемент» и «Химический турнир». В ЧелГУ приходят команды школьников, которые ранее участвовали в заочном этапе, а потом прошли в очный. Ребята выступают с докладами, отвечают на вопросы жюри. Также очень полезно обмениваться опытом с другими студентами и учёными, выступая на научных конференциях.

Что бы ты посоветовала ребятам, только что поступившим на химфак?

Дружить со всеми, не отдаляться. Важно найти напарника и работать с ним в тандеме. Я, например, последние полтора года работала на лабораторных одна, всё приходилось делать самой, а это очень тяжело.

На нашем факультете замечательный преподавательский состав. Думаю, поступившим будет интересно пообщаться с разными преподавателями, прослушать материал лекций. Первый курс даёт самые базовые знания, на которых построена вся последующая программа, поэтому очень важно разобраться со всем сейчас.

Помогает ли тебе химия в реальной жизни?

Да, дома я пеку торты, а в этом деле важно соблюдать пропорции, всё грамотно взвешивать на весах. На химфаке мы занимались этим так много: вычисляли, взвешивали всё до миллиграммов. Выработалось огромное терпение, которое теперь очень помогает на кухне.

Что для тебя главное в науке, работе и жизни?

Наверное, не оставаться в стороне… Помогать другим, но не забывать о себе. Когда я провожу лабораторные работы, мне важно, чтобы студент не ушёл после пары «пустым», чтобы он получил знания. Также и на учёбе: я стараюсь усвоить для себя что-то, применить на практике, это очень полезно для жизни.

Лада БРИК,
фото из архива героя

ФОРУМ

КАК РАБОТАТЬ С ЗУМЕРАМИ?

В начале ноября факультет журналистики в 14-й раз соберёт педагогов на Форуме ImPRO: «Я — МедиаПРОфессионал». Как руководители медиапроектов изменили подход к преподаванию, встретившись с поколением зумеров, и что осталось неизменным?



СВЕТЛАНА СИМАКОВА

«Я не редактор, а преподаватель журфака ЧелГУ — готовлю студентов для молодёжных редакций. Поэтому перемены вижу не из редакторского кресла, а со стороны: что читают, чего ждут, чему не доверяют.

Самое заметное — поменялись темп и язык. Зумеры не будут читать длинный текст «для галочки». Им нужен повод, эмоция и быстрый вход в тему. Отсюда короткие форматы, живой визуал, разговорная интонация без назидания. Редактор уже не «вещает», а скорее, приглашает к разговору и даёт пространство для соавторства.

Отдельная история — ИИ. Наши опросы показывают разрыв: в учёбе и быту студенты пользуются нейросетями охотно и требуют учить этому в вузе, но в профессии не доверяют. Признаками «человеческого» текста они считают опечатки, сбивчивый ритм, эмоцию, личный опыт — то, чего машина не даёт. Для редактора это сигнал: ИИ можно отдать рутину, но не голос. И ещё: студенты часто не знают, где граница допустимого. Вот здесь и нужен преподаватель.

А многое осталось традиционным: проверка фактов, структура, ответственность за слово, уважение к читателю. Инструменты меняются, а суть профессии — нет. Преподаватель как раз и помогает будущим редакторам найти этот баланс между гибкостью и качеством».



СВЕТЛАНА САВИНКОВА

«Как руководитель школы журналистики «Компас» Центра детского творчества, скажу честно: зумеры — это вызов, который заставляет пересматривать привычные методы, но не отменяет главного. Современные дети не могут долго концентрировать внимание на чём-либо, им быстро становится скучно, и это не недостаток, а данность, с которой нужно работать. Поэтому медиапедагог должен работать в форме интерактива: вместо долгих лекций — короткие блоки, игры, обсуждения, практика здесь и сейчас. Необходимы творческие задания, где сами дети предлагают идеи и их реализуют, но тут нужна хорошая мотивация со стороны наставника. Без вовлечённости взрослого интерес гаснет за пять минут.

При этом в медиа дети продвинутые, умные, иногда ленивые: они схватывают на лету, но не будут делать то, что им неинтересно. Их нужно увлекать и вовлекать в процесс создания контента, больше добавлять трендов: челленджи, короткие форматы, мемы. Но при этом давать базовые знания: как держать кадр, писать текст, проверять факты. Традиционным осталось главное — уважение к аудитории и ответственность за слово. Так что мне, как редактору, пришлось поменять упаковку, но не суть: мы по-прежнему учим думать, а не просто нажимать кнопки. Говорить, не боясь затрагивать серьёзные темы!»



ДАРЬЯ КРАСНОЩЕКОВА

«Работа с молодым поколением даёт огромный заряд позитива и творческого драйва. В редакции «Медиацентр ЧГКИПиТ» Челябинского государственного колледжа индустрии питания и торговли один из главных вопросов – мотивация медиаволонтёров. Ребятам важно понимать, что их работа приносит пользу не только медиа, но и им самим, помогает развиваться и получать новый опыт. Поэтому мы ввели балльно-рейтинговую систему активизма, чтобы отмечать вклад каждого и поддерживать интерес.

Традиционным остаётся главное — работа с людьми, командное взаимодействие, ответственность за результат и соблюдение профессиональных стандартов журналистики. При этом редактору приходится быть не столько строгим руководителем, сколько наставником: давать больше свободы для идей, слышать мнение команды и объяснять, зачем мы делаем тот или иной материал.

Студенты хорошо чувствуют актуальные тренды и понимают, что интересно их сверстникам, поэтому, как руководитель, я стараюсь прислушиваться к их предложениям и давать им возможность пробовать новое. В свою очередь, они учатся у меня техническим и организационным моментам работы с медиа, и тогда происходит своеобразный обмен опытом. Думаю, именно баланс новых подходов к мотивации и классических редакционных ценностей помогает молодёжному медиа развиваться».



ДИАНА ПУШКАРЁВА

«Работая с поколением Z, медиапедагог вынужден балансировать между новыми реалиями и проверенными принципами.

Что пришлось поменять нам в медиацентре «Шишка» Санаторной школы-интерната №3 города Челябинска:

Формат и ритм подачи. Зумеры потребляют контент с телефона, «на бегу», поэтому длинные тексты уступают место коротким блокам, спискам, карточкам и вертикальным видео.

Язык и тональность. Вместо наставлений — диалог, ирония, мемы (если уместно), интерактивы. Так что медиапедагог — это и аниматор, и психолог, и «шаришь за тренды» в одном флаконе.

Интерактивность. Посты и статьи проектируются с учётом вовлечённости: опросы, голосования, открытые вопросы, челленджи.

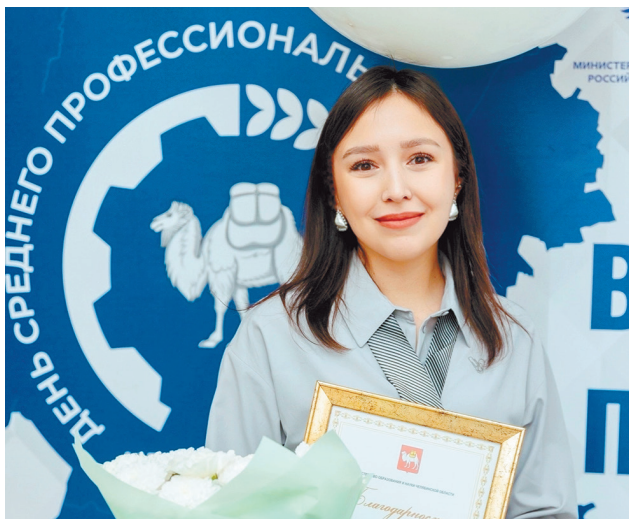
Что неизменно:

Фактчекинг. Медиапедагог — главный фильтр достоверности. Из-за обилия фейков доверие к медиа строится на надёжности.

Этика и безопасность. Правила корректности, уважения, защиты персональных данных и возрастных ограничений.

Драматургия и сторителлинг. Интерес к историям никуда не делся — просто они стали короче и динамичнее. Умение выстроить сюжет — «базовый минимум».

Современный медиапедагог держит стандарты, но говорит с зумерами на их языке — без потери смысла и ответственности».



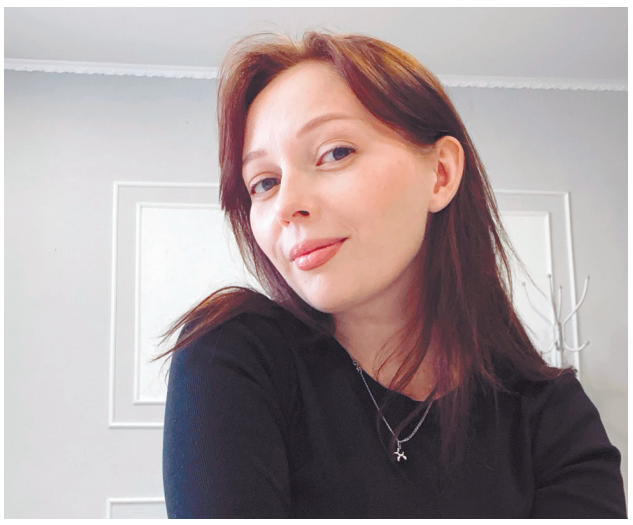
РЕГИНА ХАЛИУЛЛИНА

«Раньше ребята готовили полноценные материалы для газеты и снимали видеосюжеты событийного характера. Сегодня же интересы серьёзно изменились, что влияет на формат работы издания.

В 2023 году на базе Южно-Уральского государственного технического колледжа появился медиацентр, где каждый желающий может попробовать себя в сфере медиа. Тем самым, соглашусь, активируется творческая деятельность, но плохо, что само отношение к созданию фото-, видео- и газетного материала становится будто бы не такой серьёзной и ответственной задачей.

Студентам изучать основы журналистики, править по несколько раз статью либо видеосюжет уже представляется сложным и скучным. Встречала и такое, что беседу-интервью с героем статьи могут записать на диктофон, оцифровать ВКонтакте, перефразировать в ИИ — пожалуйста, материал готов. Да, это быстро. Но как же живое общение? Эмоции, по которым видно, кстати, и отношение собеседника к тому или иному вопросу? Этого мне точно не понять. Грустно наблюдать что анализ, исследования, собственные эксперименты и репортажи-провокации сейчас не близки ребятам.

Вполне вероятно, что войдя в режим, где лень — двигатель прогресса, мы ещё изобретём какие-то другие интересные форматы, которые удовлетворят любую аудиторию! Ну а пока ведём тихую войну зумеры vs бумеры».



КСЕНИЯ БОГАЧЁВА

«Я молодой медиапедагог, работаю в Студии креативных индустрий «Вмедиа» города Сатки, и у меня были только зумеры, поэтому сравнивать мне не с чем. Так что для меня это не «особопоколение», а просто подростки. Прекрасные, творческие, хотя и со своими настройками.

Зумер включается, когда видит цель и понимает, что получит. С ним «надо, потому что надо» не работает. Сначала меня это возмущало: какое ещё «а мне что с этого?». А потом я поняла, что мне самой так проще. И правильнее. Делать проекты просто для того, чтобы они были, это действительно странно. Теперь я заранее отвечаю на этот вопрос: просмотры и лайки, польза людям, поездка на форум или фестиваль. Когда у ребят есть ответ, они снимают так, что редактору остаётся только не мешать.

И ещё это очень тёплое поколение. Они спокойно говорят о своих потребностях и чувствах, а с героями сюжетов разговаривают по-человечески: слушают, не давят. И базу они тоже изучают, причём с удовольствием: композицию, свет, звук, работу с героем. Им нравится ощущать себя профессионалами, и это радует».

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива героев

СОБЫТИЕ

НАУЧИСЬ СПАСАТЬ!

В ЧелГУ прошла практическая конференция «Безопасность и первая помощь. Студенты» — событие, где теория встречается с реальной практикой спасения. На интерактивных площадках участники осваивали навыки первой помощи и учились действовать до приезда скорой. Особенность конференции в том, что спикерами стали сами студенты: они делились своим практическим опытом, и студенты учились у студентов. Фотографии с мероприятия — в нашем репортаже.



Командная практика первой помощи: будущие спасатели осваивают сердечно-лёгочную реанимацию



Знакомство с работой беспилотников для поиска пропавших людей



Красный Крест отметил доноров крови на конференции



Программа включала работу интерактивных зон



Спецтехника на конференции



Знакомство с оборудованием реанимационного автомобиля

Спикерами были студенты с опытом — студенты учились у равных



Вера ПЛАСТИНИНА,
фото Ивана Широкова и Егора Проворченко

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ



ФИЛЬМ

ПРИЗНАНИЕ «ЗАБВЕНИЯ»

Короткометражный фильм «Забвение» четверокурсника факультета журналистики Андрея Митюнина признан лучшим на Международном кинофестивале «Крылатый барс».

Дирекция кинофестиваля рассмотрела более 555 заявок со всего мира. В финал прошли лучшие работы из России, Ирана и Узбекистана в 11 номинациях, в том числе и работа нашего студента. По сюжету, одержимость ИИ-копией покойной жены заставляет пожилого писателя забыть о реальном мире, пока внук не пытается вернуть его к жизни.

«На награждении было выделено несколько подноминаций в основной номинации «Короткометражный фильм. Созданный студентами». Наш фильм стал «Лучшим актуальным». Считаю, что он действительно освещает актуальную проблематику, затрагивающую современные технологии, а также вечную тему утраты. Моё решение соединить эти две составляющие и привело работу к признанию», — рассказывает Андрей.

Международный кинофестиваль «Крылатый Барс» проходит в Казани с 2022 года. В программе — просмотры кинокартин в современном кинотеатре, красная дорожка, встречи с авторами и торжественное награждение.

«Фестиваль проходил около пяти часов. Мы смотрели работы других участников — как наших ровесников, так и профессионалов в разных номинациях. Увидели работы ребят из Института кино и телевидения (ГИТР). И моему шоку не было предела — очень красивая съёмка и грамотная драматургия. Все большие молодцы», — говорит наш студент.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива Андрея Митюнина

ПОБЕДА

СИЛА НАУКИ

Выпускники факультета экономики и управления стали лауреатами XIV Российского конкурса выпускных квалификационных работ в области государственного и муниципального управления.



Глеб Кадун награждён дипломом I степени за работу «Оценка социально-экономического развития муниципальных образований (на примере Челябинского городского округа)». Научный руководитель — заведующая кафедрой инноватики и управления Ирина Колмакова. Сегодня Глеб продолжает обучение в магистратуре ЧелГУ.

«Моё исследование было посвящено тому, как городская власть понимает, что происходит с городом, и успевает ли она вовремя реагировать на проблемы. Выяснилось, что статистика о состоянии различных сфер жизнедеятельности города собирается, но нет понятного механизма своевременного реагирования на аномальные изменения показателей. Как итог, был разработан проект, учитывающий опыт других муниципальных образований, который может улучшить эту ситуацию. Эта тема не теряет актуальности, поскольку в текущих условиях важно заранее просчитывать риски и вовремя фиксировать негативные тенденции, чтобы ресурсы муниципальных образований, особенно таких, как Челябинск, использовались эффективнее», — рассказывает Глеб.

Анастасия Чекмарёва награждена дипломом III степени за исследование «Совершенствование документооборота в органах государственной власти», проведённое под руководством доцента кафедры инноватики и управления Галины Павловой. Данной темой Анастасия заинтересовалась во время практики в Управлении по работе с Госсоветом РФ Челябинской области, где увидела, как путь документа от подготовки до исполнения влияет на скорость реализации государственных решений.

«Тема актуальна, потому что цифровая трансформация требует постоянной оптимизации процессов: даже при наличии современных технологий устаревшие регламенты и «человеческий фактор» создают бюрократические задержки. Теоретики ищут новые модели организации работы, а практики внедряют новые инструменты. Главный результат — разработанный комплекс рекомендаций по совершенствованию документооборота, включающий внедрение цифровых инструментов. Все предложения основаны на анализе реальной практики работы органа власти», — комментирует Анастасия.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Станислава Кикосова

АКТУАЛЬНО

УЧЁБА ПО ОБМЕНУ

Пятикурсница историко-филологического факультета Екатерина Таранова поступила в Печский университет на педагогическое направление по программе обмена.

«Я поступила в ЧелГУ в 2022-м на направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (английский язык и второй иностранный)», — рассказывает Екатерина. — Всегда мечтала получить опыт обучения за границей, ведь это не только расширяет кругозор и развивает множество навыков, но и открывает отличные возможности для трудоустройства в будущем, а ещё даёт шанс встретить невероятных, ярких и вдохновляющих людей со всего мира — из разных стран, культур и с разным жизненным опытом. Именно такое общение по-настоящему меняет тебя и расширяет границы возможного. Печский университет — один из старейших вузов Европы. В моём случае обучение проходит полностью на английском языке, поскольку я являюсь студенткой по обмену. Однако для иностранных студентов, обучающихся на полноценных программах бакалавриата или магистратуры, предусмотрено обязательное прохождение курса венгерского языка. Направление обучения в Венгрии совпало с моим направлением в России — «Педагогика», однако на практике эти программы не полностью идентичны. В Венгрии бакалавриат длится три года и, если говорить о моём направлении, носит более широкий характер: это общая педагогика, позволяющая в дальнейшем выбрать более узкую специализацию. В России мой бакалавриат длится пять лет и ориентирован на более узкую специальность — «Педагог иностранных языков». Отдельно хотелось бы отметить практику: в Венгрии она начинается уже со второго семестра первого курса. Студенты педагогических направлений посещают различные образовательные учреждения, знакомятся с деятельностью детских садов, школ и других организаций. Занятия (лекции, семинары, практики) всегда проходят в активном формате — студенты являются непосредственными участниками учебного процесса. Объём нагрузки индивидуален и зависит от выбранной специальности».

Для того чтобы выиграть конкурс, требовалось собрать информацию о достижениях в разных областях, высокой успеваемости, подать документы на стипендию. В случае со стипендиальной программой Stipendium Hungaricum отбор длится в течение года и включает несколько этапов: отбор на уровне вуза, конкурс среди студентов из России, оценка венгерской стороной и выбранными университетами, а также итоговое решение о предоставлении стипендии.

За помощь в поступлении Екатерина благодарит заведующего кафедрой прикладного и теоретического языкознания Андрея Селютина и свою маму:

«Моя мечта осуществилась, и я безмерно благодарна своей маме, которая всегда в меня верила и поддерживала, — делится девушка. — Без неё ничего бы не получилось. Моя жизнь изменилась только к лучшему, несмотря на достаточно высокую учебную нагрузку, ведь я одновременно учусь в двух вузах — в России и в Венгрии».

Лада БРИК,
фото из архива Екатерины Тарановой



СЕРИАЛ

«ПЕРВАЯ РАКЕТКА»: МЕЧТА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ МАТЧЕМ

16+

Катя Чернова приходит на дорогие теннисные корты под видом новичка и предлагает состоятельным любителям сыграть на деньги. Они уверены, что легко победят девушку, но уходят с проигрышем. На корте Катя умеет за себя постоять. За его пределами всё устроено сложнее: чтобы вернуться в профессиональный спорт, ей нужны деньги, тренер и возможность снова заниматься всерьёз.

Так начинается «Первая ракетка» — первый российский сериал о теннисе. У проекта сильная завязка: девушка с настоящим спортивным талантом вынуждена сама искать дорогу туда, откуда однажды ушла. Но чем дальше развивается сюжет, тем чаще теннис уступает место семейным конфликтам, амбициям и личным отношениям. И постепенно возникает вопрос: что авторы хотят рассказать в первую очередь — историю спортсменки или историю людей, которые случайно встретились на корте?

ВЫИГРАТЬ МАТЧ ЕЩЁ НЕ ЗНАЧИТ ВЕРНУТЬСЯ В СПОРТ

Когда-то девушка занималась теннисом профессионально. После смерти дедушки, который оплачивал её тренировки, девушка лишилась возможности продолжать карьеру. Теперь она зарабатывает на частных кортах, а встреча с тренером Игорем Стрельниковым возвращает ей надежду на возвращение. При этом у Кати есть серьёзная проблема со здоровьем: без дорогостоящей операции ей грозит потеря зрения.

В этой истории теннис связан с тем, о чём редко вспоминают, когда смотрят на спортсмена с медалью. За результатом стоят годы занятий, восстановление после нагрузок, травмы, необходимость следить за здоровьем. Порой приходится отказываться от привычной жизни ради следующей тренировки. А иногда сама жизнь заставляет отказаться от спорта, даже если ты ещё способен бороться за победу. Катя уже знает, каково это — потерять возможность заниматься любимым делом. Поэтому её возвращение связано не только с желанием доказать окружающим собственную состоятельность. Ей приходится заново строить планы, искать поддержку и решать проблемы, которые нельзя устранить одним удачным матчем.

И здесь у сериала есть интересная мысль, которую хотелось бы увидеть более раскрытой: мечта может пережить годы перерыва, разочарование и желание всё бросить. Но для возвращения мало однажды поверить в себя. Нужна ежедневная работа, а главное — человек, который поможет сделать первый шаг. Сериал не оставляет достаточно места самому спорту. Катя быстро убеждает окружающих в своих способностях, а вот долгой дороги к профессиональному уровню мы видим меньше, чем ожидали. Между тем именно в тренировках, неудачных попытках и постепенном возвращении формы могла бы проявиться ценность её мечты

КТО СПАСЁТ ТРЕНЕРА?

Данила Козловский снова играет человека, который устал от собственной жизни, но всё ещё способен разглядеть чужой потенциал. Его герой Игорь Стрельников когда-то сам добился успеха в теннисе, а теперь тренирует детей обеспеченных родителей. Он давно хочет найти настоящего самородка — и встречает Катю.

В этом образе узнаётся знакомый Козловский: спокойный, уверенный наставник, который видит в человеке больше, чем тот показывает окружающим. После «Тренера» подобная роль не удивляет. Актёр хорошо чувствует героя, который привык принимать решения и брать ответственность за чужой результат. Но у Игоря есть собственная причина держаться за Катю. Ему нужен талантливый ученик, однако не меньше ему нужно снова почувствовать, что его работа имеет смысл. Чужая спортивная карьера становится для него возможностью вернуться к делу, в котором он когда-то видел своё будущее. Эту линию усложняют отношения Игоря с семьёй. Особенно показательно, что он готов вкладываться в чужую девочку, тогда как с собственной дочерью, которая тоже занимается теннисом, всё складывается гораздо труднее. На корте он умеет распознавать способности. Дома его тренерская уверенность уже не так помогает.

И всё же Игорь не может решить за Катю все её проблемы. Даже самый внимательный наставник не отменит вопросов здоровья, конкуренции и необходимости выдерживать нагрузки. Успех зависит от множества людей и обстоятельств, а тренер способен лишь помочь пройти часть пути. На этом отношения героев просты и оттого интересны: Катя ищет возможность вернуться в спорт, а Игорь — повод поверить в себя. Оба хотят изменить собственную жизнь, хотя не всегда понимают, чего именно ждут друг от друга.

КРАСИВЫЙ ТЕННИС И ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ТЕРЯЕТ ФОКУС

Визуальная сторона — одна из самых сильных частей сериала. «Первая ракетка» очень классно снята. Корт выглядит живым пространством, камера держит внимание на движении игроков, ракетках, мяче, напряжении перед подачей. В кадрах есть ритм, а спортивные сцены обладают собственной выразительностью и придают динамику игре. При этом красивая картинка работает не только во время матчей. Она помогает почувствовать, насколько по-разному герои существуют в мире тенниса. Для одних это возможность проводить время, поддерживать статус и заниматься любимым увлечением. А для Кати каждый выход на корт связан с будущим, которое она пытается вернуть, и игрой в последний раз. Поэтому особенно заметен разрыв между визуальным впечатлением и развитием сюжета. Уже по кадрам ждёшь истории о спорте, о том, что происходит с человеком под нагрузкой, как меняется его отношение к поражениям и сколько стоит возвращение после долгого перерыва. Но повествование регулярно уходит к личным конфликтам. Они сами по себе интересные, однако постепенно начинают занимать место, которое хотелось бы отдать теннису.

В итоге «Первая ракетка» остаётся сериалом с двумя направлениями. Одно рассказывает о спортсменке, которая пытается вернуться к мечте, несмотря на здоровье, деньги и обстоятельства. Другое следит за людьми, чьи собственные интересы и проблемы связываются с её карьерой. Эти линии могут дополнять друг друга, но здесь они не нашли синтез. И всё же мне хочется отметить мысль — возвращение к мечте редко начинается с уверенности, что всё получится. Иногда она начинается с одного матча, встречи с нужным человеком или решения попробовать ещё раз, хотя причин отказаться хватает сполна.

Качество игры актёров и съёмки, вложенных ресурсов и приятной картинки дали мне удовольствие от просмотра, и для меня это один из лучших российских сериалов за последние три года. Завершается сериал открытым финалом, который намекает на продолжение. Пока предстоит только гадать, сможет ли Катя выдержать победы и то, что стоит за ними, и построить настоящую спортивную карьеру. За этой историей хочется наблюдать дальше. И ради этого тенниса в сериале должно быть больше. Возможно, всё изменится во втором сезоне.

Елизавета ЛЯЛИНА,
фото kinopoisk.ru



КНИГА

ЕСЛИ БЫ ЛЮБОВЬ БЫЛА КНИГОЙ

16+

Она была бы книгой «Непервая любовь» Маргариты Симоньян. Исцеляющей, если вам больно, и вдохновляющей, если вы ещё не встречались с таким чувством. А может и просто подтверждающей, что любовь существует, если она живёт с вами под одной крышей прямо сейчас.



Даю слезам свободно течь по щекам, дочитываю книгу и начинаю писать рецензию. Постоянный автор этой рубрики Лада Брик собирается в турецкий Кемер, поэтому «ЧелГУ рекомендует» на время перешёл мне и Лизе.

На «РыжийФест» я шла с предупреждением Лады, что книжная ярмарка там, кажется, скромнее обычного. Но и вкусы у нас разные — ей нужна художка, а мне нонфик. От английского non-fiction — «не вымысел». И невымышленная книга нашла меня там, это была «Непервая любовь».

Напомню пунктирной линией основные моменты: вы можете знать Маргариту Симоньян по её репортёрской карьере на телевидении и руководству каналом RT, а Тиграна Кеосаяна — по его фильмам и телепередачам, особенно по «Международной пилораме» на НТВ. В 2025-м его не стало: он погрузился в кому на девять месяцев и не вернулся.

Какие у них отношения — это вы вряд ли знали, да они их и скрывали от всего мира долгое время. «Счастье любит тишину». Тишину и невозможность трубить о своих отношениях, когда оба в браке.

В довесок к коме мужа Маргарита получила рак молочной железы, да ещё и сын заболел. Поэтому с первых же страниц мы знаем, что читаем исповедь и автору важно высказаться при жизни.

В книге много не то что религии — мироощущения Симоньян. Армянского, христианского, очень густого и сильного. Проникаешься настолько, что уже и сам хочешь сидеть с ними за семейным столом и есть наваристый хаш, гулять по окрестностям и считать всех ближайшими родственниками. И сколько бы фактов из книги я ни бралась перечислять, это не будет спойлером, потому что такую книгу можно только съесть целиком до последней крошки, иначе её никак не передать ни в одной рецензии.

Вот кусочек: «С каждым прожитым рядом с Тиграном годом я становилась на год моложе. Если считать в обратную сторону, то на момент его комы мне был двадцать один год. Знакомые спрашивали, в чём секрет, кто делал мне пластику, где я добыла молодильные яблоки. У меня действительно были и секрет, и пластика, и молодильные яблоки. Наше с ним последнее фото опубликовано на обложке».

Тигран появляется на каждой странице этой исповеди — его реплики напечатаны небесно-голубым. Падишах и на том свете шутит вместе со своей Мусей, корит за грустные мысли, даёт советы и встречается Там со всеми, кого уже нет Здесь.

Вместе с автором мы одновременно находимся и в её непростом армянском детстве, и в счастливейших годах жизни с Тиграном и детьми, и в поезде, где уже никого нет рядом — только смертельно опасная болезнь. Многое узнаём о репортёрстве на Кубани, в Москве и в «горячих» командировках в Чечню и Беслан. Порой не верится, что столько дано пережить одному человеку: бескрайнюю любовь и настолько же безграничную скорбь. Оттого я и плакала, откладывая книгу и приступая к написанию этого текста.

В фильме, вышедшем на НТВ через год после ухода Тиграна, Маргарита читает фрагменты своей «Непервой любви» и ждёт ответа врачей. Уже в титрах включают её голосовое сообщение: рак отступил, но лечение будет продолжаться. Чтобы наверняка.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото vk.ru/knigaz

КАНИКУЛЫ с ЧелГУ

УЗНАЙ ТО, ЧЕМУ НЕ УЧАТ В ШКОЛЕ

ТРЕНИНГИ ВОРКШОПЫ МАСТЕР-КЛАССЫ ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ДАТА	ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	НАЗВАНИЕ	ВРЕМЯ	МЕСТО
26 октября	Институт права	Юридический квиз	09:30	корпус № 1, главный вход
	Факультет журналистики	Зачем делать фотографии в 2026 году + экскурсия по факультету	11:20	корпус № 3, ауд. 402
	Факультет Евразии и Востока	Научный интенсив «Восток ближе, чем ты думаешь»	11:20	корпус № 11, ауд. 101
27 октября	Институт права	Своя игра «Голос права»	09:40	корпус № 1, главный вход
	Математический факультет	Машинное обучение: от котиков до ChatGPT — как это работает на самом деле	10:15	корпус № 1, ауд. 445
	Институт права	Урок занимательной криминалистики	11:00	театральный корпус, стойка регистрации
		Интерактивное занятие «Товарные знаки: от идеи до защиты»	11:00	театральный корпус, стойка регистрации
	Факультет лингвистики и перевода	Погружение в профессии	12:00	корпус № 1, коворкинг
	Факультет экологии	Экология вокруг нас: как профессионал изучает мир	13:00	корпус № 5, холл первого этажа
	Институт права	Уголовное право в мультфильмах	13:00	театральный корпус, стойка регистрации
		Интеллектуальная игра «Шаг до черты»	14:40	театральный корпус, стойка регистрации
		Интеллектуальная игра «Подросток в сфере нарушений против общественной безопасности»	16:40	театральный корпус, стойка регистрации
	Факультет фундаментальной медицины	Открытая лаборатория «Активные ферменты»	16:40	корпус № 4, ауд. 117
28 октября	Институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования	Деловая игра «Стартап-конструктор»	09:40	корпус № 4, ауд. 212
	Институт права	Интерактивное занятие «Методы фотосъёмки места происшествия»	10:00	театральный корпус, стойка регистрации
	Факультет экономики и управления	Интерактивная лекция на тему «Экономические циклы и кризисы на уровне продукта, предприятия, государства»	11:20	корпус № 2, ауд. 123
	Институт образования и практической психологии	Мастер-класс «Понять себя и окружающих»	13:00	корпус № 1, ауд. 200
	Математический факультет	Компьютерное моделирование: сумасшедшие эксперименты, которые невозможны в реальности	13:15	корпус № 1, ауд. 422
	Физический факультет	Экскурсия по лабораториям	14:00	театральный корпус, холл первого этажа
29 октября	Химический факультет	Химический детектив «Цветовой код»	11:00	корпус № 2, ауд. 320
	Историко-филологический факультет	Мастерская гуманитария	11:20	корпус № 3, ауд. 214А
	Институт информационных технологий	«Своя игра: IT-версия»	13:00	корпус № 1, ауд. 326
	Биологический факультет	Мастер-класс «Всё смешалось в доме биологов...»	13:30	корпус № 1, ауд. 115
30 октября	Факультет индустрии спорта и туризма	Профессия — создавать события: спорт и туризм	15:00	корпус № 4, ауд. 211

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ТРЕНИНГИ ВОРКШОПЫ

АДРЕСА УЧЕБНЫХ КОРПУСОВ:

1 корпус: ул. Бр. Кашириных, 129
2 корпус: ул. Молодогвардейцев, 70б
3 корпус: пр. Победы, 162в
4 корпус: ул. Молодогвардейцев, 57а
5 корпус: ул. Василевского, 75
11 корпус: ул. Ворошилова, 4

ОБЯЗАТЕЛЬНА РЕГИСТРАЦИЯ!
КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047, г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.
Заказ № 507846
Дата выхода: 27.10.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
При использовании информации «УН» согласование с редакцией обязательно.
Главный редактор Варвара Алексеевна ГОРНОВАЯ
Редактор Инна ГОЛОВАНОВА
Дизайн и вёрстка Анастасия АВДЕЕВА
Корректор Ирина БАУМАН
Автор фото на обложке Константин КУРДЮКОВ

Отдел рекламы:
+7 (351) 799-71-56
e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

ВКонтакте | Телеграм | Одноклассники | Дзен | Rutube | Сайт ЧелГУ | MAX