

ЖУРНАЛ FIX

16+



Факультет журналистики
Челябинского государственного
университета

ПАМЯТЬ

Наша Ирина Михайловна,
наша легенда

/ 2

ТАКТИКА&ПРАКТИКИ

Делимся правилами
пиарщика

/ 7

ПЕРЕКЛИЧКА ГОРОДОВ

Совместный проект
двух учебных СМИ

/ 4

ПОД ЗАНАВЕС

«Розовая революция» в
Челябинске

/ 8

Студенческая учебная газета

Восьми полос нам мало

№ 36, ноябрь 2023 г.



Сердечная история киборга Васи

стр. 6

Наша Ирина Михайловна, наша легенда

Ирина Михайловна Удлер любила ходить в театры и гулять на природе, чтение же было для нее воздухом, без которого она не представляла жизни. Она была не только амбициозным ученым, но и азартным человеком, который не боялся вызова современного общества. О том, какой навсегда останется в сердцах и умах своего окружения легендарный педагог, – читайте в материале корреспондентов Жф.



Борис Киршин, декан факультета журналистики ЧелГУ:

– Ирина Михайловна пришла к нам с филфака. Филологов она чем-то не устраивала, в частности, они ставили ей в вину то, что долго не защищает докторскую диссертацию. У нас она продолжала над ней работать, до блеска отта-

чивала каждую мысль. Однажды на нашей факультетской научной конференции присутствовали председатель и секретарь совета по защите диссертаций из Уральского государственного университета. Когда Ирина Михайловна выступила с докладом по теме своей диссертации, они в один голос заявили: «Давайте прямо сейчас защищаться у нас». Вскоре она действительно защитилась и стала, на мой взгляд, крупнейшим, а, может быть,

единственным специалистом в России по американской литературе чернокожих невольников.

Ей стали заказывать соответствующие статьи редакции московских журналов, столичные издательства. Ирина Михайловна добросовестно и бескорыстно выполняла заказы: как же иначе, ведь это тема. Я понял это, когда однажды она с улыбкой призналась: «Впервые получила гонорар за свою научную статью».



Ирина Михайловна Удлер читает лекцию. Фото из личного архива Е. Ю. Юдиной.

Марина Загидуллина, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории медиа ЧелГУ:



– Ирина Михайловна была совершенно бесстрашным человеком. Даже, наверное, авантюристом. Например, ей надоело падение зрения, из-за которого она носила очки с чудовищными толстыми стеклами (и к ним еще было увеличительное стекло какое-то прилеплено). Она была в

таком возрасте, когда операции уже не делают. Но раз она решила – то «не делают» превратилось в «пожалуйста». И ей поправили хрусталик – не идеально, но все же так, что очки не понадобились. Подумаешь – «возраст», «нельзя!» Это все для слабаков...

А еще она обожала конференцию по американистике (американской литературе), которую собирали ежегодно в МГУ с 1978 года. И она была участником чуть ли не всех этих конференций! И ездила туда в последние годы на поезде, потому что летать было опасно из-за ее давления.

А потом перешла на дистант, и

в прошлом году говорит мне: «Вы не поверите, Марина, но я не буду участвовать в своей любимой конференции, потому что не успела написать доклад». Ну, я охоть-ахоть, как же так, это же культовое событие вашей жизни! А она говорит – вот так, дожила и до такого.

А потом через пару дней звонит и рассказывает, что с ней связался организатор конференции и, мягко сказать, наехал на нее: «Вы что творите! Без вас у нас вообще не может никакой конференции быть! Вам этот доклад написать – как стакан воды выпить!». Ирина Михайловна устыдилась, написала доклад и блестяще выступила.

Второго декабря 2019 года в Челябинском государственном университете проходит очная пара-доктора филологических наук, выдающегося российского ученого в области американистики Ирины Михайловны Удлер. Это занятие было необычным – в аудитории присутствовали не только ее студенты и ценители литературного искусства, но и все желающие.

«И финал книги Моруа "В поисках Марселя Пруста" замечательный, как и все, что делал Моруа. Мне это нравится очень. Так, сначала был Илье, позже этот городок был переименован в Комбре, как он и называется в романе. Это вымышленное название, но мы можем увидеть в фильме указатели, что это Илье-Комбре», – Ирина Михайловна начала читать, но резко перестала, взглянув на наручные часы. Она всегда боялась не успеть передать своим ученикам весь спектр своих знаний. «Я укладываюсь, поэтому сидите, не шевели-

тесь даже», – с улыбкой обратилась к аудитории ученый. «Вначале был Илье, городок с двумя тысячами жителей, но в конце явился Комбре, духовная родина миллионов читателей, которые рассеяны сегодня по всем континентам, а завтра растянутся сквозь века – во Времени», – завершила Ирина Михайловна чтение финала романа «В поисках Марселя Пруста». – «Андре умер в 1967 году, а городок в 1971 году было принято решение переименовать, но жители решили оставить первоначальное, свое, вот это вот identity – идентификация. Городок теперь называется Илье-Комбре... Все». Такими словами Ирина Михайловна завершила свою очную лекцию в родном университете. С 2020 года преподаватель продолжила работать в дистанционном формате. Несмотря на любовь к консерватизму, она приняла вызов современного общества.



Иван Стуков, выпускник факультета журналистики ЧелГУ:

– На втором курсе нам нужно было выбирать научного руководителя. Я ходил и сомневался ровно до тех пор, пока Ирина Михайловна не провела нам первую лекцию – и мгновенно покорилась. После пары я подошел к ней и попросился в научные подопечные. Хотел взяться за что-то со взглядом

в историю и социальную роль журналистики. Что-нибудь про Великую французскую революцию, например. Ирина Михайловна предложила другую тему, но про то же – афроамериканские невольничьи повествования. Так и познакомились.

Впоследствии она так заразилась меня интересом, что на научных конференциях я пел наизусть невольничьи песни, а в кампании по Dungeons and Dragons, которую веду уже полтора года и буду вести еще год – основной темой взял проблемы рабства.

Где-то до конца третьего курса

у меня были проблемы с тем, чтобы сдавать работы вовремя. А тут на втором – курсовая. Сел за нее за неделю или две до сдачи и переписывался с Ириной Михайловной по ночам. А у нее в это время и дипломники с выпускными работами, и магистранты с диссертациями. Ругала меня, конечно. И все равно отвечала, консультировала, помогала, направляла. В итоге подготовила меня так, что через два года на защите дипломных работ единственное, о чем спросила меня комиссия – почему такая необычная тема. С удовольствием рассказал.



Ирина Михайловна Удлер со студентами. Фото из личного архива Е. Ю. Юдиной.

Ирина Михайловна жила литературой, питала невероятную любовь к ней. Это было что-то самозначимое и ценное в ее жизни. В интервью кандидату филологических наук, доценту кафедры теории медиа ЧелГУ Андрею Владимировичу Сафонову она рассказывала, что ей нравятся театры и прогулки на природе. Студенты удивились, почему в этот рейтинг не попало чтение, на что она ответила: «Это все равно, что говорить, что я люблю дышать. Вот, обычно дышу, чтоб не задохнуться». Она не рассматривала изучение книг как хобби, как какое-то любимое занятие – это была ее жизнь, естественное ее состояние. Ирина Михайловна дышала, когда читала. Вот такая она была. Свою любовь к литературе она прививала каждому неравнодушному студенту, а их было немало.

Ирина Михайловна прожила долгую и насыщенную жизнь. Вся ее жизнь была посвящена гуманитарным наукам: литературе, журналистике, истории, культурологии. Ее исследования попали в фонды всероссийских библиотек Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска и в библиотеку Конгресса США. Она состояла в Национальной ассоциации исследователей массмедиа, **3** →



**Людмила
Зубанова,
доктор культу-
рологии,
профессор,
заведующий
кафедрой фило-
софии
и культурологии ЧГИК:**

– С Ириной Михайловной мы познакомились, когда я пришла работать в ЧелГУ. То есть, конечно, я про нее слышала, когда работала в Челябинском институте культуры. Бывшие ее коллеги и ученики постоянно вспоминали, говорили, что был у нас такой яркий и неординарный преподаватель. А когда я пришла на факультет журналистики, Ирина Михайловна как-то сразу прониклась ко мне симпатией. Я для нее, видимо, была, своего рода, земляком. Знаете, живешь где-нибудь далеко от родного дома, а потом встречаешь человека, который говорит: а я тоже из Челябинска. Ооооо! Когда я ей сказала, что из института культуры, она сразу оживилась: «Ой, из института культу-

ры? А этого знаете? А этого знаете? А этот как?... Я ее каким-то образом телепортировала в молодость, в судьбы тех людей, которые ей когда-то были дороги. Она всю свою жизнь жила прямо напротив нашего института культуры. И говорила мне, что по утрам, выходя из дома, всегда смотрела на часы, висящие на стене ЧГИК. Так что, все равно по времени ВУЗа своей молодости продолжала жить. Она была человеком невероятной щедрости, буквально, не физически. Как ей нравилось выбирать и дарить подарки (сколько украшений она мне подарила!), готовиться к этому моменту, заранее договариваться в магазине о самых изысканных вещах. Сейчас, оглядываясь назад, на те первые дни встречи, общения, совместных поездок, отмечаний личных и факультетских праздников – я понимаю, что Ирина Михайловна виделась мне какой-то константой, неизменной составляющей нашей жизни. Мы вроде бы все понимаем, что не вечны, что человек, тем более, в преклонном возрасте, неминуемо уйдет,

но как же я оказалась внутренне не готова к ее уходу. Когда поднялась на этаж факультета журналистики и увидела среди галереи портретов преподавателей – отсутствующий портрет Ирины Михайловны (фотографию забрали для прощания), буквально – пустое место на стене, как разрыв, как дыра в душе и пробоина в сердце. С ней ушла легенда, миф, особый шлейф человеческой уникальности. Меня до сих пор трогает, как много выпускников и нынешних учеников откликнулись, оказались на прощании, почувствовали потребность сказать о том, какой след Ирина Михайловна оставила в их жизни. Вот знаете, это реальный вклад в души людей. Люди приезжали из других городов, откликались через десятилетия последней встречи, до сих пор продолжается живой отклик в соцсетях. Ирина Михайловна была бы очень рада такому вниманию, она дорожила искренними эмоциями. Правда, приписывала это не столько себе, сколько – преобразующей силе литературы. Но мы-то знаем...



Любимые книги Ирины Михайловны. Фото из личного архива Е. Ю. Юдиной.

От редактора

В июле 2020 года Ирина Михайловна поздравила меня в личной переписке с первым выпуском и рассказала, что ее первый выпуск был в Кусе, куда попала по распределению. Многие родители учеников были старожилы, которые к ней очень хорошо и уважительно относились. На вопрос, сколько было всего выпускников в ее педагогической истории, Ирина Михайловна ответила: «Это нереально». И далее последовало перечисление не количества учеников, а периоды педагогической деятельности: с 1962 по 1970 – преподавание литературы, русского языка, истории, мировой художественной культуры в старших классах средней школы; с 1970 по 1991 – преподавание зарубежной литературы в институте культуры, с 1991 года – ЧелГУ, где «читала одновременно на разных курсах различные периоды зарубежной литературы, начиная со средневековья вплоть до самой современной литературы, и спецкурсы...». Еще многолетнее совместительство (с 1998 по 2017 годы) в должности профессора на факультете лингвистики в ЮУрГУ – чтение курса «Литература стран изучаемого языка (Англии и США)». И даже перейдя в ЧелГУ, до 2000 года продолжила работать в институте культуры. По словам Ирины Михайловны, она получала «множество писем от выпускников с благодарностью за литературные курсы и с просьбами новых списков для них и коллег».

Второе декабря 2019 года, 11:20. Захожу в аудиторию и сажусь за первую парту напротив Ирины Михайловны. Как аспиранту, для прохождения практики нужно было посетить лекцию любого преподавателя. Выбрала занятия у профессора Удлер. Для составления отчета заранее получила разрешение на фото- и видеозапись. Так стала обладателем уникальной видеозаписи, которой делюсь с читателями газеты «ЖУРФИК» (видео доступно по QR-коду). Что касается фотографий для отчета, то их делала не только я, но и сама Ирина Михайловна. И все это она успевала, читая лекцию на тему «В поисках потерянного времени» Марселя Пруста, открывая слушателям новое знание и понимание, что есть такое «прустовское», и призывая студентов «не вздумать отклонить Пруста».

Евгения ЮДИНА

Видео доступно здесь



Над материалом работали:
София ПОРОМОВА, Павел ЗЛОБИН, Леонид КАМЕНЩИКОВ
Фото: Ярослав БАБКИН, Станислав КИКОСОВ

**Василий
Фёдоров,
кандидат фило-
логических наук,
доцент
кафедры теории
медиа
ЧелГУ:**



– С Ириной Михайловной я познакомился в 2000 году, когда перешел из группы журналистов в группу филологов. Она была нашим куратором. Первое, что я помню, это дипломатичность Ирины Михайловны. Во время зимней сессии возник конфликт с преподавателем, и, чтобы его разрешить, Ирина Михайловна не стала ругать участников

конфликта, студентов, а провела беседу, даже иначе – дружеский разговор с нами о книгах, ответственности, уважении позиции другого человека. Потом, уже позже, она обещала, что будет с нами ходить в театр, в музей, слушать концерты. Но, увы, произошли изменения, и наша группа рассталась с Ириной Михайловной. Я не был ее учеником, всю зарубежную литературу нам преподавал Марк Иосифович Бент. Мы только с трепетом и священным ужасом слушали истории от студентов старших курсов о строгости Ирины Михайловны.

Только, кажется, в 2006 году я вновь встретился с ней, когда она

пришла на работу на кафедру теории массовых коммуникаций. С тех пор я помню ее как человека, который строг к себе, к своей работе, а с коллегами открыт и радушен. Ирина Михайловна умела шутить по-доброму, позволяя себе выходить из статуса живой легенды. Она была азартным человеком, увлекалась новинками цифровой техники, всегда делала маленькие подарки и знаки внимания, например, ссылку на новую книжку высылала или показывала интересный ролик, всегда помнила, кто чем увлекается из преподавателей, сообщала о новинках и конференциях. Хочу сказать, что Ирина Михайловна умела дружить со всеми, любила людей.

←2 Европейской образовательной ассоциации по исследованию коммуникации, Российском обществе по изучению культуры США, Ассоциации американцев вузов РФ, Европейской ассоциации американских исследований, Коллегии афроамериканских исследований. Также в числе наград Ирины Михайловны медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда», премия «Ника», почетные грамоты Министерства образования и науки РФ, научно-просветительского

центра «Холокост», Челябинского государственного университета, а также диплом лауреата в номинации «Преподаватель года» в конкурсе «Лица ЧелГУ».

Ирина Михайловны не стало 5 ноября 2023 года на 85-м году жизни. На прощание с ней съехались коллеги и студенты со всей Земли. В тот день шел дождь – погода скорбела со всеми ее знакомыми и близкими людьми.

Она начала работать в Челябинском государственном университете в 1991 году и всегда в нем было тепло. Сейчас же на журфаке будто ста-

ло как-то пусто. Несмотря на то, что последние годы Ирина Михайловна проводила занятия из дома, изредка приходя в корпус, ее встречали обрадованные студенты. Ее боялись, но так же сильно любили и уважали. Осталось самое важное, что могло быть в жизни, – авторские работы, исследования, программы и знания, которые каждый из специалистов будет развивать и умножать по-своему. Вместе с ними осталась и она сама. Наше просвещение, сила духа, напористость и стержень. Наша Ирина Михайловна, наша легенда.



Студенты на лекции Ирины Михайловны Удлер. Фото: И. М. Удлер.



Студенты на лекции Ирины Михайловны Удлер. Фото: И. М. Удлер.

Конструктивная столица Сибири

История города, его архитектурные особенности, визуальный код, отношение к нему жителей разных возрастов – все то, что создает некие «рамки», в которых существует и которые влияют на его восприятие. Обо всем этом в отношении Новосибирска мы поговорили с теми, кто сохраняет и изучает историческое наследие, кто в нем живет и работает, и с теми, кто... планирует из него уехать. Как и коллеги из Челябинска, мы вспоминали прошлое и старались заглянуть в будущее.

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ НАСТОЯЩЕГО



Новосибирск — крупнейший город Сибири с богатой историей. Он был основан в 1893 году и с тех пор стал одним из самых развитых и прогрессивных городов России.

В 1930-е годы в Новосибирске протекал период индустриализации, когда город из небольшого деревенного посёлка превратился в один из крупнейших за Уралом мегаполис. Промышленность Новосибирска развивалась в ускоренном темпе и выводила город в число крупнейших центров России.

— Я думаю, что этот переход продолжался и позднее, потому что Новосибирск рос и сейчас является третьим городом в России по численности населения. Понятно, что присутствует ощущение быстрорастущего города не только с точки зрения численности населения, но и с точки зрения экономического потенциала. Эта динамика оказывает влияние на новосибирцев до сих пор, — рассказывает доктор исторических наук Новосибирского государственного университета Дмитрий Симонов.

В 1920-х годах в Новосибирске задумали построить удобный дом для чиновников исполкома. По плану в квартирах предусматривалась даже комната для прислуги. Иосиф Сталин сразу одобрил работу архитектора, но не уточнил, какой вариант ему понравился больше всего. Никто не осмелился спросить про эту деталь. Правда это или городская легенда — неизвестно. Вскоре в этом доме стали жить лучшие врачи, художники, музыканты, прославленные спортсмены, директора заводов. В их число входит и современная молодёжь Новосибирска.

ЭВОЛЮЦИЯ НОВОСИБИРСКА В ГОДЫ ВОЙНЫ

22 июня 1941 года областным руководством была получена телеграмма из Москвы об объявлении с 23 июня всеобщей мобилизации в связи с нападением фашистской Германии на СССР. Новосибирск стал одним из важнейших центров в Советском Союзе, куда эвакуировались не только население из европейской части, но и десятки промышленных предприятий, объектов культуры. В годы войны Новосибирск превратился в ядро оборонной промышленности и остался им на сегодняшний день. Например, такие предприятия, как авиационный

завод имени Чкалова, который оперативно выпускал истребители. Значительный процент его техники использовала Красная армия во время войны. Или Сибсельмаш, выпустивший около 30% снарядов от тех, которые были использованы на фронте.

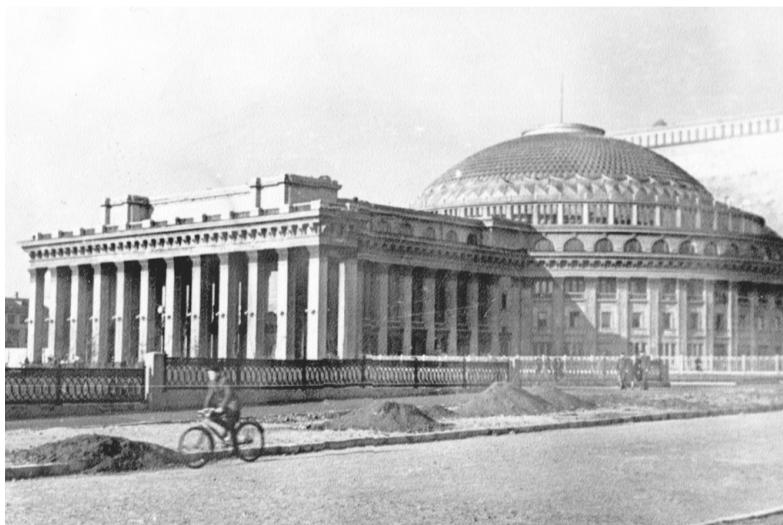
Новосибирск — город, который подарил России Героев Советского Союза, артистов, писателей, художников и учёных с мировым именем. Известный новосибирец — Александр Иванович Покрышкин — Маршал авиации, трижды Герой Советского Союза.

С началом Великой Отечественной войны Новосибирский театр оперы и балета стал центром культурной жизни города. Здесь проходили концерты Ленинградской филармонии, джаз-оркестра РСФСР под руководством Леонида Утесова и Ленинградской академической капеллы. За три года (1941–1944) в этом здании прошло 538 симфонических концертов, которые посетило около 400 тысяч слушателей. Деятельность ленинградского оркестра оказала влияние на культурную жизнь Новосибирска.

НОВОСИБИРСКАЯ НАУКА И НЕ ТОЛЬКО

Новосибирская область обладала солидным образовательным потенциалом. Учреждения высшей школы были сосредоточены в этом городе. В конце 50-х — начале 60-х годов произошло ещё одно немало важное событие — создание Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, будучи промышленным и культурным, превратился в мощнейший научный центр. Дмитрий Симонов подчеркнул, что город стал третьим после Москвы и Ленинграда за счёт Академии Наук. Огромное количество специалистов и учёных из Москвы и Санкт-Петербурга приехали в Новосибирск и остались работать здесь. Благодаря Академгородку, город приобрёл звание Научного центра. Мы — культурная столица Сибири.

— Даже если ты не работаешь в сфере науки, то все равно знаешь многих ученых. Если не имеешь отношения к культуре — то в любом случае имеешь возможность вживую наблюдать этих людей. Если ты лично не работаешь в промышленности и никогда не создавал мощный щит для Сибири, ты ходишь мимо этих заводов с большой вероятностью и общаешься с людьми, которые работают собственными руками, — рассуждает Дмитрий Симонов.



ГОРОД – ТРАНСПОРТНЫЙ УЗЕЛ. ИЛИ ПЕРЕВАЛОЧНАЯ БАЗА?



Почему молодёжь чаще всего мечтает поступить в Москву или Санкт-Петербург? Это было всегда, когда перспективная и наиболее способная, креативная молодёжь стремилась в столицы.

Очень многие ребята были в Москве и в Санкт-Петербурге в своём детстве. Богатая архитектура, больше возможностей, однако много конкуренции и сложнее построить карьеру. Это всегда влекло современную молодёжь, так устроена психология человека. Точно так же, как из сельской местности ребята стремятся в города. Из малых – в большие, из больших – в столичные. Всегда подобный поток был и будет. Однако, чтобы переехать в Москву на учёбу, нужно учитывать финансовое состояние, желания ребёнка не всегда достаточно.

— Молодёжь стремится уехать из родных городов просто потому, что здесь меньше возможно-

стей. Несмотря на то, что я живу в Новосибирске, третьем городе по численности населения, здесь мало возможностей для ребят, которые не хотят связывать свою жизнь с наукой, а хотят пойти по творческому пути. У нас мало вузов, в которых можно обучиться творческим профессиям. Поэтому, я думаю, что стремление молодёжи переехать в столицу, — понятно. Ещё там очень много целеустремлённых людей и возможностей знакомства с ними.

Видимо, Новосибирску нужно заботиться о том, чтобы современная молодёжь оставалась на месте, необходимо создавать условия для карьерного роста и общего культурного пространства. Это задача всех нас! Новосибирск – крупный и прогрессивный город Сибири на Оби. Он развивается и становится лучше с каждым днём, в то время как современная молодёжь достигает вершин его истории!



КОНСТРУКТИВИЗМ КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ КОД



Новосибирск зародился на пересечении Каменки и Оби. Именно в этом месте и был основан город, потому что Обь являлась большой транспортной рекой. После появления железной дороги и стал развиваться тот самый исторический центр города.

В Новосибирске есть множество зданий, которые отличаются от современных, но многие люди даже не задумываются об их происхождении и о том, почему их не реставрируют или вовсе не сносят для места под новостройки. Эти объекты ценны тем, что относятся к эпохе конструктивизма. Во множестве городов нашей страны уже была проведена работа с такими зданиями, а нашему это ещё предстоит.

Конструктивизм — единственный стиль в архитектуре XX века, придуманный в России. Он зародился в 1920-х годах, когда страна начала восстанавливаться после революций и гражданской войны.

ИЗУЧАЕМ И СОХРАНЯЕМ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Здания времен конструктивизма очень сложно реконструировать, потому что самостоятельно это делать запрещено законом, несмотря на их внешний вид. Отказ от старых художественных форм был в последующие годы, а связан он с тем, что эстетика конструктивизма формировалась в условиях перехода от военного коммунизма к НЭПу.

Для того, чтобы рассказать жителям города о ценности зданий тех времен, был создан проект «Ново-Сибирск. Конструктивизм!». Организация планирует создать несколько форм знакомства горожан с культурным наследием города. В 2018 году были выпущены карты конструктивизма, на которых указаны все значимые места тех времен. Один раз уже проводился квест по таким зданиям, планируется еще несколько подобных мероприятий с перерывом в один

или два года, но по плану они должны быть еще чаще. Проект имеет множество партнеров, которые всеми силами пытаются развивать старые здания, не нарушая при этом их целостность.

Хотелось бы, чтобы объекты конструктивизма реконструировались и продолжали свою жизнь. К примеру, старые здания сейчас оборудованы под офисы, некоторые стали музеями исторического наследия.

КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ:

1. составная композиция из простых форм;
2. обильное остекление (например, так называемые ленточные окна);
3. использование столбов-опор;
4. функциональная целесообразность.

СТАРИННАЯ КУЛЬТУРА — СОВРЕМЕННАЯ НАТУРА



Здание краевой конторы Всесоюзного Текстильсиндиката на углу улиц Ленина и Советской в Центральном районе признано памятником архитектуры регионального значения.

Оно было сооружено в строительный сезон под надзором А.Д. Крячкова. Весь первый этаж занимали торговые залы, где продавались ткани, верхние — комнаты служащих. Строительство здания связано с созданием сети госучреждений, а также с формированием центральной части города. Культурное наследие Новосибирска начало значительно расти ещё с 1930 г. и стало основой для будущего развития современной молодёжи города. Сейчас подростки шьют одежду своими руками, сами создают выкройку и дизайн.

— Ещё в старших классах школы мне пришла идея заниматься дизайном одежды. Меня привлекала трудоёмкая работа, где можно посидеть и повозиться. В дальнейшем я начала шить разные вещи и продавать их. Я считаю, что строительство этого предприятия — важное событие в истории Новосибирска, поскольку я уверена, что в те годы ребята пробовали себя в разных сферах деятельности, в том числе и творческих. В то время не было интернет-магазинов, и обществу приходилось как можно чаще шить и продавать одежду, особенно утепляться в период холодного сезона, — рассказывает студентка III курса Новосибирского кооперативного техникума им. А.Н. Косыгина по специальности дизайн Александра Разумейко.

Над проектом работали:

Анастасия ГАПОНЕНКО, Кристина МАЛЕВАННАЯ, Виталий КАПУСКИН, Полина КРАСНЫХ, Андрей ГИРКА, Виктория БЕЛЕНКО

Образ Челябинска: в поиске скреп и возможностей

По инициативе главного редактора Евгении Юдиной в редакции ЖУРфик состоялся круглый стол, на который были приглашены представители научной и креативной сферы, архивного дела, чтобы обсудить культурные особенности Челябинска на разных этапах его развития. Эксперты обговорили восприятие города с его жителями и гостями, дискутировали, существуют ли «рамочные» стереотипы в формировании культурного кода мегаполиса, вспоминали прошлое и даже заглядывали в будущее.

ЭВОЛЮЦИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА



Николай Антипин, кандидат исторических наук, заместитель директора Объединенного государственного архива

Челябинской области:

– 1736 год – строительство челябинской крепости на границе со степью казахской. Это пограничное состояние сказалось на дальнейшем развитии города. Челябинск стал центром Исетской провинции. Новый административный статус позволил городу получить дополнительные возможности для развития экономики и увеличения населения.

Еще одна опорная точка – железная дорога, 1890-е годы. В начале века Челябинск становится крупным транспортным центром. Город ока-

зался на перекрестье железных дорог. Затем, в конце 20–30-х, начинается активное строительство предприятий и населения на Урал. Города увеличивается вдвое. Если волна миграции при индустриализации состояла в основном из крестьян, в середине двадцатого века в город приезжали инженеры с семьями, специалисты и простые люди из западных регионов.

Важная точка – Великая Отечественная война, эвакуация предприятий и населения на Урал. Города увеличивается вдвое. Если волна миграции при индустриализации состояла в основном из крестьян, в середине двадцатого века в город приезжали инженеры с семьями, специалисты и простые люди из западных регионов. Найти того, кто жил здесь в 19 веке, непросто. Еще тяжелее – тех, чьи предки жили в 18 веке.

РАЗНООБРАЗИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА – НАША ОСОБЕННОСТЬ

Есть стремление создать единое прошлое, сконструировать базовые, единые представления о нем. Для этого существуют разные механизмы: музеи, литература, фильмы. Но это процесс длительный.

Москва нарастала из центра кольцами, как дерево или луковица. Челябинск состоял из отдельных точек, которые развивались вокруг предприятий. Со временем они объединились в единый город, и до сих пор мы видим оторванность районов.

СТЕРЕОТИПЫ О ЧЕЛЯБИНСКЕ

Челяба – уездный город. Челябинск – ворота в Сибирь. Челябинск – чайная столица. Это из дореволюционных образов. С одной стороны, уездный город предполагает захолустное состояние, стагнацию, малое население. Фактически – большая деревня. Так оно и было.

ОБРАЗ ГОРОДА ЯЗЫКОМ ЦИФРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



Людмила Зубанова, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой философии и культурологии ЧГИК:

– Говорить о едином образе было бы не совсем правильным. Люди не всегда совпадают в опыте восприятия одного и того же явления: «Красота в глазах смотрящего». Но можно выделить некоторые повторяющиеся ассоциации. По результатам проводимых нами опросов жителей, лидируют три позиции: экология (не в положительном ключе, а в привязке к неблагоприятной ситуации), промышленная тематика (индустриальный центр, город-завод) и ассоциации, апеллирующие к прошлому – воинский и трудовой подвиг (тема Танкограда).

Наполненность современными смыслами не в полной мере выражена в образе Челябинска. Все эти образы устойчивы и воспроизводятся в различных группах. Как их конвертировать в нужный для города символический капитал – вопрос имиджевой политики. Например, ассоциация «промышленный город» равно может связываться как с отрицательными, так и с положительными смыслами – «экологическое неблагополучие», но эффективный производственный центр, технологический лидер, уникальный индустриальный ландшафт.

Челябинск как город – это не просто здания, сооружения и программы развития – это еще и люди. И чем больше будет пространств для творчества и выражения, тем ярче и интереснее будет образ.



Челябинск, вид на площадь Революции, 2010 г. Фото: Евгения Юдина.

НЕ «ВАЛИТЕ» ИЗ ГОРОДА – ДАЙТЕ ШАНС



Алиса Жихарева, руководитель Центра современного искусства «Клоповник»:

– В 2017 году среди креативной прослойки было модно говорить, что Челябинск – дыра, отсюда нужно уезжать, здесь скучно. За несколько лет ситуация будто бы изменилась. Можно заметить большое количество культурных проектов, которые ищут идентичность города.

Тенденция нескольких лет говорить о том, что «пора валить», сказалась на кадровом факторе. У нас есть

классные профессионалы и история, но не хватает креативных специалистов, чтобы сделать интересный инфоповод. Мы вынуждены приглашать людей из других городов, которые часто менее заинтересованы. Хочется выращивать свое поколение журналистики, культуры, урбанистики, которое будет чувствовать, что нужно делать, и хотеть это делать.

Мне и всем моим единомышленникам хочется создавать что-то для этого города, потому что хотим здесь остаться. У нас масса интересных историй, и если обратиться к нужному человеку, то он все расскажет, и город заиграет для тебя новыми красками. Но у туриста нет шансов узнать это, нет современных инструментов. Мы вместе идем к тому, чтобы их найти.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ПОНИМАЕМ И ИЗУЧАЕМ

Людмила Зубанова:

– Если речь идет об ученых, это стремление к пониманию, расшифровке скрытых смыслов – то, что буквально «вшито» в их профессию. Ученые и исследователи заходят с разных сторон, с разными «очками» и «приборами», чтобы найти ответы на исковый вопрос: «Какие мы?». Если говорить о политиках и PR-специалистах, то для эффек-

тивного воздействия на других людей нужно понимать, что в людях отзывается, на что они реагируют, какие они. Вполне возможно, что обычный человек не живет в напряженном поиске ответов на этот вопрос, не находится в состоянии рефлексии. С другой стороны, еще Сократ призывал: «Познай самого себя», – это придает осмысленность жизни.



Марина Загидуллина, культуролог, доктор филологических наук, профессор кафедры теории медиа ЧелГУ,

председатель Челябинского отделения Российского эстетического общества:

– Культурный код формирует внешний облик города. Он отличается мегаполисом от любого другого города. Культурный код не может сложиться спонтанно, его формируют люди, занимающиеся дизайном городского пространства. Это может быть старушка, возделывающая цветник возле дома, волонтеры, убирающие мусор там, где он валялся годами, городской архитектор, который со всеми перессорился, но не допустил сноса старых домов в центре, креативный бизнесмен, круто оборудовавший набережную или пустырь.

Если люди изучают культур-

ный код, то, скорее всего, они чувствуют его нехватку. Он есть, но он недостаточно четкий и значимый. Чем больше горожан удастся вовлечь в работу над культурным кодом, тем краше и необыкновеннее станет город. Работа над изучением культурного кода похожа на социальный активизм по своей сути. Культурный код – труд большого количества людей.

Если спросить: «А что бы вы хотели видеть в городе?», – из миллиона сотня бы откликнулась. И сказала бы: хочу этого, не хватает другого, расскажите про это. На этом ответе и запросе можно «наловить» кучу идей.

Это гигантская задача с очень хорошим потенциалом. Тогда можно было бы очень расширить границы представления о городе и нащупать скрепы, которые должны быть. Это помогло бы выявить тренд в представлениях горожан и запросе на реализацию этого кода.



Фрагмент фонтана «Танцующие грации» у Оперного театра. Фото: Евгения Юдина.

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ



Наталья Денисова, автор-составитель книги, кандидат политических наук, краевед-любитель:

Фото из архива героя.

– О культуре Южного Урала можно говорить бесконечно. По инициативе Министерства культуры Челябинской области и АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области» вышло уже три книги: «Челябинская область. 50 фактов о культуре», «Челябинская область. 50 памятников истории и культуры» и «Челябинская область. 50 писателей и художников». Готовится увидеть свет двухтомник «Челябинская область. 50 творческих коллективов».

Факт 1. О мастерстве

В Челябинске при Одиотриевском женском монастыре в 1880-е годы работала большая золотшвейная мастерская, которая занимала два двухэтажных флигеля. Игуменья Рафаила сама искусно вышивала. К началу двадцатого века работали пять мастериц и две ученицы, в Троицке – две мастерицы. Они считались одними из лучших в стране.

Факт 2. О патриотизме

Известная песня «Поклонимся великим тем годам», которую исполнил Иосиф Кобзон, написана на стихи южноуральца Михаила Львова. Музыку написала Александра Пахмутова. Львов работал в газете «Златоустовский рабочий». В годы Великой Отечественной войны воевал в составе десятого гвардейского Уральского добровольческого корпуса. Вместе с земляками-танкистами прошел по дорогам Украины, Польши, Чехословакии и Германии.

Факт 3. О литературе

Известного баснописца Ивана Крылова явила миру не Москва, а Троицк. Факты указывают на то, что он появился на свет в 1765 году. Его отец Андрей Крылов служил в драгунском полку, штаб которого находился в Троицкой крепости. Здесь-то супруга и подарила ему первенца – сына Ивана. Крестили малыша в местном, возведенном несколькими годами ранее, Свято-Троицком храме.

Над проектом работали:

Главный редактор: Евгения Юдина.

Корреспонденты: Василиса БОБИНА, Анна БУРАКИНА, Светлана ВАСИЛЬЕВА, Дарья ИВАНОВА, Леонид КАМЕНЩИКОВ, Валентина КОВАЛЕВА, Владислава МИХЕЕВА, Кристина НОВИКОВА, Софья ПЕТРОВА, Алиса ПЛАКСИНА.

Фото с круглого стола: Ярослав БАБКИН.

Видео: Наталья ГРАМАНЩИКОВА, Юлия КАРАКУЛОВА, Майя ЩУКИНА.

Верстка: Азалия АМИРОВА, Дарья МАЛОВА. Корректоры: Евгения ВОЛИК, Светлана ВАСИЛЬЕВА.



Видео смотреть здесь

Сердечная история киборга Васи

УВасилисы врожденный порок сердца. Свое совершеннолетие она встретила в кардиоцентре, там ей был сделан второй этап операции. После перевода из реанимации в обычную палату и с разрешения лечащих врачей девушка согласилась пообщаться с корреспондентом ЖУРфик. Василиса уже идет на поправку, даже румянец на щеках появился. О чем поговорили? Да обо всем!

– Василиса, тебе недавно исполнилось 18 лет. Отмечать будешь?

– Не знаю.

– Где ты учишься?

– Сейчас учусь в колледже на веб-дизайнера.

– Мы можем поговорить о твоей болезни?

– Я родилась с ней. Первая операция была, когда мне не исполнилось еще и года, вторая – в пять. С такой выносливостью не всегда могу что-то делать. Из-за этого порой не чувствую себя полноценным человеком.

– Есть какие-то болевые ощущения?

– Бывает, колет сердце. Даже если ничего не делаешь, просто сидишь, и у тебя начинает колоть. Обычно недолго, это быстро проходит. Я уже привыкла.

– Ты чем-то увлекаешься?

– Раньше танцами увлекалась, но чем-то большим не могу заниматься – не хватает сил.

– Какое возникает ощущение от этого?

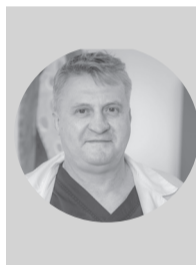
– Сожаление, что я не такая, как все. У меня вся семья каратисты – папа, мама, сейчас младший брат пошел. Я тоже хотела, но из-за сердца не могу...

– Как чувствуешь себя после перенесенной операции?

– В первые дни было тяжело: голова кружилась, нормально ходить не могла. Сейчас лучше, уже хожу, только шов еще болит.

– Что ты знаешь про свою операцию?

– Мне поменяли клапан. Из-за того, что у меня в одном месте две крови смешивались, а так не должно быть. Поставили какой-то протез, забыла, какой именно.



Игорь Г л а д ы ш е в , кардиохирург, зав. отделением центра сердечно-сосудистой хирургии

Операция длилась очень долго. Она считается одной из самых сложных... За операционным столом нас было человек десять... Наша Вася получается уникальна. Мы ее собрали, как киборга. Нарушений ритма нет – ритм свой, а это значит, что все хорошо.

– Как мне стало известно, операция была большой, сложной и при полной торакотомии. Тебе уже разрешены какие-то физические нагрузки?

– Ходить разрешили. Даже ставят, потому что нужно как-то адаптироваться.

– Помнишь, как очнулась в реанимации?

– Не совсем. Помню, что открыла глаза и очень хотела пить. Мне дали, наверно, литр, хотя нельзя было. Но все нормально. После операции лежала в реанимации четыре дня.

ВЕЗДЕ ЕСТЬ МИНУСЫ И ПЛЮСЫ, НО УНЫВАТЬ НЕ СТОИТ

– Скоро домой?

– Завтра выписывают. Здесь уже семнадцать дней, очень хочу домой.

– У тебя будут еще операции?

– Сказали, что будет повторная через 10-15 лет.

– Чем ты занимаешься здесь, в больнице?

– Хожу, сплю, пытаюсь смотреть видеоролики, сериалы.



Идет операция. Фото: Лия Захарова.

– С врачами, медсестрами не болтаешь?

– Болтала, когда на реабилитации была. Надо было с кем-то общаться, телефон не могла держать. С мамой, бывает, разговариваю о чем-нибудь.

– Родных сюда пускают?

– Можно встретиться на 5-10 минут.

– Кормят хорошо здесь?

– Может, и хорошо, но не то, что я люблю. Хочу домой, чтобы набрать вес.

– Ты всегда была такая худенькая?

– Да, у меня метаболизм хороший, поэтому надо кушать соответственно. Мама с папой такие же, брат еще меньше. Ему десять лет сегодня исполнилось.

– Чем собираешься заниматься после выписки?

– Пока хочу за несколько ближайших месяцев восстановиться,

доучиться в колледже. Потом уже другие планы пойдут.

– Что бы ты посоветовала или подсказала ребятам, которые сталкиваются с тем же диагнозом, как у тебя? Надо этого бояться?

– Думаю, нет. Не можешь заниматься спортом – надо найти другое хобби, развиваться в иной сфере. Раньше я увлекалась бисером, умею рисовать. Очень горжусь этим. Но рисунки не буду показывать!

– Трудно было решиться на операцию? Было страшно?

– Как-то и не боялась, и не волновалась. Думала, а что со мной такого страшного произойдет, когда уже все случилось?! Доверяла врачам, верила, что они сделают все хорошо.

Софья ПЕТРОВА
Фото: Лия ЗАХАРОВА

Лучший антидепрессант – это в меру горький шоколад

Кузнецова, 2А – адрес медучреждения, который ассоциируется у многих челябинцев с «психушкой», где в стенах за колючей проволокой находятся либо глубоко больные люди, либо молодые парни, желающие откосить от армии. Но оказывается, здесь же есть отделение, где обычные, практически здоровые люди восстанавливают психику и избавляются от депрессии. Разобраться в том, кто и как проходит лечение в отделении неврозов, отправился корреспондент «Жф».

Большая, мрачная территория с несколькими корпусами. Окна в решетках, колючая проволока и угрюмые санитары – вот что сразу бросается в глаза, когда попадаешь на территорию больницы. И не подумаешь, что в теплом и светлом корпусе отделения № 27 тебя встретят улыбчивые люди, которые помогают жителям области привести в порядок психическое здоровье. Первое знакомство с заведующей отделением неврозов и пограничных состояний Челябинской областной психоневрологической больницы, доктором медицинских наук

Ириной Мороз. Она занимает эту должность уже 34 года.

«Это уникальное отделение, которое находится в Челябинской области. В нашей стране многие подобные места закрылись, их стало мало. Нужда же в них, особенно в последние несколько лет, возрастает. Это связано со стрессом. Люди испытывают перегрузки, переутомление. Они приводят к нарушениям в эндокринной и гормональной системах человека. От этого страдает весь наш организм», – говорит Ирина Мороз.

В своем просторном и светлом кабинете она принимает тех, кто впервые попадает в клинику неврозов. Это люди с расстройством адаптации, депрессией или личности, неврозоподобными состояниями, с невротическими расстройствами, связанными со стрессом. Лечение проходят жители Челябинска и области, бойцы СВО.

«В среднем, в нашем отделении лечатся 630 человек в год. Это большая нагрузка. Койки не пустуют», – подмечает заведующая.

К лечению подходят комплексно. В него входит несколько видов терапии: медикаментозная, об-

щечекрепляющая, физиотерапия, которая включает гимнастику, электросон, психотерапию. Используется метод свободных ассоциаций и арт-терапия. В коридоре отделения висят картины, написанные пациентами. Правда, на стены они попадают, когда авторы уже готовятся к выписке и у человека снова появляется надежда на светлое будущее. Конечно, это подбадривает тех, кто занимает освобожденные места в больничных палатах.

Заведующая отделением рассказывает, что после его открытия оттуда практически не выходили работники драматического театра и других культурных учреждений города. Эта болезнь раньше считалась заболеванием исключительно творческих людей. Сейчас же у любого человека может возникнуть невроз. Но люди с творческой ноткой проходят лечение достаточно часто. Администрация это учитывает, устраивает вечера для пациентов, где они могут читать стихи, петь, слушать музыку.

По коридору проходим в кабинет, где стоят кровати в два ряда. Играет приятная музыка. Между

ДЕЙСТВИЯ В СЛУЧАЕ ПАНИЧЕСКОЙ АТАКИ:

1. Успокоиться. Медленно сделать вдох на четыре счета, затем задержать дыхание на четыре секунды и медленно выдохнуть.
2. Отвлечься. Часто панические атаки возникают у недавно уволившихся. В таком случае необходимо найти работу, занять себя чем-то. Чем быстрее начнете что-то делать, тем быстрее пройдет болезнь.
3. Переключить мозг. Например, посчитать белые машины на парковке, проходящих мимо людей, найти десять книг в желтой обложке. Когда мозг отвлекается, адреналин падает и мозгу становится легче.

кроватями ходит медсестра, которая своими словами вводит лежащих на кроватях пациентов в состояние покоя. Оказывается, что это один из способов лечения. Так убирают тревожность. Во время процедуры возле кабинета должно быть максимально тихо.

Идем в физиотерапевтическое отделение. Там тоже лежат на кроватях пациенты, у которых на глазах лежат электроды. Звучит спокойная мелодия, слышно пение птиц. Процедура называется «электросон», в процессе которого с помощью импульсов выравнивается ритм работы головного мозга. Прежде чем назначить эту физиопроцедуру, врачи смотрят, есть ли у пациента противопоказания.

В это отделение люди обращаются сами, поэтому заинтересованы пройти лечение. Но кладут в отделение не чаще одного раза в год, чтобы не возникло чувства госпитализма.

По словам Ирины Мороз, не каждый человек может страдать неврозом. Чаще всего тревожным расстройствам подвержены эмоциональные, впечатлительные, мнительные и творческие люди.

Век панических атак

Лет десять назад вообще мало

кто слышал о панических атаках. Чаще использовалось слово «депрессия». Сегодня пациенты приходят к врачу, уже поставив диагноз самостоятельно – «у меня панические атаки». Врачи поясняют, что паника – это не смертельное состояние, и от этого никто не умирает. Но с обращением в медицинское учреждение лучше не затягивать.

Антидепрессанты – не панацея

Следует помнить, что антидепрессанты – это не панацея от всего. Их назначают не всем больным, так как депрессия лечится такими лекарствами не всегда. Есть и другие противотревожные препараты. Только специалист может определить, что нужнее пациенту в таком состоянии.

Что касается создания настроения, то гораздо полезнее для организма (если нет противопоказаний) горький соленый шоколад. Какао содержит кофеин, который стимулирует мозг, соль укрепляет сосудистую стенку, а сахар дает сладость. Все это помогает вырабатывать серотонин. Главное – во всем соблюдать меру, чтобы не получить проблемы с лишним весом.

Признаки того, что вам нужна помощь:

- быстрая утомляемость;
- головные боли;
- вспыльчивость;
- депрессивное состояние;
- нарушение сна;
- панические атаки;
- психосоматические боли в желудке;
- отсутствие сил;
- раздражительность;
- тревожность.

Алексей БОРЯКИН

Правила пиарщика: добыть телефон, быть интересным и не облажаться

Медицина – сложная сфера для погружения. Что писать, а о чем умолчать, и как подступиться к острой теме, никого не задев? Знакомьтесь: **Лия Захарова** – специалист по связям с общественностью Федерального Центра сердечно-сосудистой хирургии Минздрава России в Челябинске. Она называет себя дотошной, говорит, что видела больше операций, чем некоторые медики, и всегда находит подход к пациентам. Обо всем этом и шел разговор с корреспондентом Жф.

– **Лия Темуриевна, вы закончили ЧГИК по специальности режиссура театра. А связали ли вы свою жизнь с культурной профессией или это был просто опыт?**

– Нет, это был не просто опыт. Я больше двадцати лет отдала культуре и сцене. С 14 лет занималась в театральном коллективе «Школьник». Мы выпускали спектакли, как профессионалы, на сцене театра ЧТЗ. Культурная жизнь много всего веселого принесла. Как-то во время танцевального номера в спектакле партнер при падении прищемил мне одну штанину, раздался треск... Это был единственный спектакль, на который пришла моя мама. Я очень надеялась, что никто не заметит. Но первое, что сказала мама: «А со штанами что?».

– **Несмотря на интересную театральную жизнь, вы в итоге пришли в журналистику. Как вы оказались на телевидении?**

– Примерно в 1993–1994 годах я перебралась в город Кыштым. Тогда начиналось массовое развитие телевидения, появлялось кабельное, стала доступной аппаратура, монтаж, камеры и микшерские пульта. В моем окружении люди занимались фотографией, а потом ушли снимать кино, и я оказалась в этой сфере. Но поначалу ТВ было как хобби, только спустя время пришла именно работать.

Когда через десять лет вернулась в Челябинск, то пришла на ОТВ. Мы были уже знакомы с руководством и редакцией, сотрудничали. Я устроилась продюсером, ведь в Кыштыме научилась всему: снимать-монтировать, быть корреспондентом, ведущей новостных программ, продюсером, а потом и руководить телерадиокомпанией.

Очень быстро меня забрали на новости.

Позже на ОТВ стала расширяться сетка вещания. В 2006 году с приходом Ларисы Окуневой появились новые программы, в том числе «Будьте здоровы». Со второго выпуска я стала ее автором и редактором. Писала ведущему доктору Виталию Казарцеву текст, придумывала план, договаривалась о съемках, ездила на них. Это сейчас в каждой больнице есть пресс-секретарь, а раньше нужно было сотрудничать напрямую с главврачами. Я знала их практически всех.

– **Почему вы ушли после ТВ на 74.ru, как выбрали именно это издание?**

– Я уходила с ОТВ в пресс-службу МЧС. Но когда устроилась, выяснилось, что должен быть испытательный срок, а после него период реформирования – совершенно бестолковые занятия. Помялась три месяца, зато научилась вырезать заметки из газет и вклеивать их в толстый канцелярский гроссбух. Там меня и нашла 74-ка, пригласив работать редактором сайта ChelDoctor.

Думаю, это был период становления и расцвета медицинской журналистики на Южном Урале – целый специализированный сайт. Этим темам уделялось много внимания, подробно и всерьез, как мы это делали на 74-ке. Сейчас ситуация совсем другая.

– **Почему вы решили глубже погрузиться в медицинскую тематику?**

– Тут стечение нескольких обстоятельств. Во-первых, никто не хотел брать за медицину, когда необходимо было ехать снимать. Вот вообще никто. А что такое

отснять картинку в медицине? Это показать людей, операции, технологии. Два года я делала эту программу. Позже врачи мне говорили: «Ты журналист, а видела операций больше, чем хирург».

Вторая причина – я дотошная. Мне надо докопаться до сути. При этом меня сложности не пугают, даже наоборот разжигают любопытство.

И третий момент – польза. Мне очень важно помочь человеку найти правильное знание, которое он сможет применить. Причем как прямое, так и опосредованное, моральное, психологическое, чтобы преодолеть страх.

– **Онкология оказалась сразу в вашей журналистской тематике или вы к ней пришли позже?**

– Когда я работала на ОТВ, потом на 74-ке, то знала всех. Первая задача журналиста после знакомства с главврачом – добыть секретный номер его телефона (мобильные только-только появились), на звонок которого он ответит точно. Вторая – быть ему интересным. И третья – не облажаться ни в коем случае. Если ты шанс упустишь, никогда в этой больнице больше не окажешься.

На сломе веков сложный период переживала не только страна, но и здравоохранение. Поэтому мне хотелось вернуть уважение к профессии медика и веру в нее. В моем понимании, врач – это помощник. Но он не несет ответственность за мое здоровье, это моя задача. Исходя из этой парадигмы, всегда встречала только хороших врачей. Они могут ошибаться, как любой другой человек, но всегда помогут, как могут.

Возвращаясь к вопросу, к Дню борьбы с раком мы делали новость. Это был 2007-й, наверно,

год. Нужно было взять комментарий у руководителя Центра онкологии, тогда член-корра, а теперь академика РАН Андрея Владимировича Важенина. Под страхом смерти отказались все, а я поехала. В этот же день получила его личный номер со словами: «Если что, звони». И «если что» возникло, а я получала нужные мне комментарии.

– **Сложно было разбираться в терминологии? Стали ли вы тем самым человеком, который понимает врача с полуслова?**

– Я не присваиваю себе такую степень экспертности. Но, опять-таки, в силу своей неугомонности не боюсь спрашивать и докапываться..

Я НЕ ВЫПУЩУ МАТЕРИАЛ, ЕСЛИ В НЕМ НЕ УВЕРЕНА

Всегда согласовывала каждый, так как понимала, что могу предстать себе что-то неправильно, некорректно. Лучше переспрошу, уточню, предложу свой вариант трактовки, потому что из текста не должны торчать мои уши – должна быть польза. Когда-то давно главврач ФЦССХ Олег Павлович Лукин, еще не будучи моим нынешним руководителем, сетовал на уровень материалов о медицине, а мои знания отметил и пошутил, что мне можно уже диплом о медицинском образовании выдавать. Обычно подхватываю и добавляю – заочном* (*такого вида медицинского образования не существует и быть не может).

– **У вас возникало желание на самом деле получить медицинское образование?**

– Нет, ни в коем случае. Както с удивлением прочитала такую вещь. Врач излечивает пациента, избавляет от боли. Но для этого часто приходится причинять ее. Потом может быть процесс восстановления и облегчения. Чтобы выдерживать этот временной отрезок и знать точно: все, что я сейчас разрушаю, пойдет на пользу – это должна быть внутренняя сила и убежденность. Как человек эмпатичный я буду переживать и сочувствовать, тем самым принесу только вред. Эта сфера – не мой склад характера. Зато я могу рассказывать про нее со стороны.

– **Как возник интернет-проект «Онколикбез»? Что с ним сейчас?**

– Я работала на 74-ке и получила задание придумать интересный долгоиграющий проект. А тогда онкологические заболевания являлись достаточно тяжелой темой, при этом про них мало писали правдиво, скорее нагнетали ужас. Позвонила Важенину, предложила идею, потом придумали и запустили весь проект.

После окончания проекта на 74-ке Важенин сказал: «Давай книгу сделаем». Я пыталась отнекиваться, казалось: ну сделали же, закончили, точку поставили. Можно же прочитать то, что есть.

Но в какой-то момент убедил, возникло видение, как это сделать. В итоге дописано то, чего не хватало, и получилась книга в четырех частях. После издания от тиража



Лия Захарова. Фото из архива героя.

в 1200 экземпляров осталось менее 200, остальное разослали по всей стране от Калининграда до Владивостока. До сих пор меня находят коллеги и совсем незнакомые люди, спрашивают разрешение на распространение материала среди пациентов. И думать не думала, что это будет так знаково, но рада, что послужила на пользу людям. Если хотя бы один человек после прочтения одумается и все сделает правильно – моя миссия выполнена.

– **Почему вы ушли из журналистики в медицинский PR? На это повлиял проект?**

– Практически никогда не была «чистым» журналистом, всегда еще и редактор, играющий тренер. Со мной работали коллеги-журналисты, студенты, которых отправляла «на дело». Проводила инструктаж, куда ходить, с кем и как общаться. Они возвращались с круглыми глазами. Когда договаривалась с врачами, уже пиаром занималась. Объясняла медикам, зачем надо про них рассказывать. Во время проекта у меня просто прошел естественный и плавный переход из одной сферы в другую.

– **Есть в Челябинске СМИ, которые специализируются на чисто медицинской тематике?**

– Насколько я знаю, сейчас специализированного издания у нас нет. Даже если есть рубрика, то она скорее социальная и очень однонаправленная. Спекуляция на историях, популяризация и создание мифов о здоровье. Медицина и сфера здравоохранения шире опыта одного человека, полученного в их рамках. А информация должна быть экспертной, проверенной.

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО СО СЛУЖЕНИЕМ ЛЮДЯМ, ВЫЗЫВАЕТ У МЕНЯ УВАЖЕНИЕ

– **Что вы можете посоветовать журналистам, которые хотели бы писать на медицинскую тему?**

– Я бы посоветовала, прежде всего, учиться задавать вопросы и слушать. Ценить те связи, которые к вам будут приходить. Ни в коем случае не относиться к ним потребительски. Спрашивать себя: «Что могу дать, прежде чем что-то взять?». Важно сохранять эту любовь к людям, но любовь взрослому. Не падать в слепую эмоцию, учиться давать людям то, что поможет им справиться со сложной ситуацией.

Наталья ГРАМАНЩИКОВА, Владислава МИХЕЕВА



Академик РАН Андрей Важенин и Лия Захарова. Фото из архива героя.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИЧОК

часть 2



АТМОСФЕРА ПОЛНОЙ СВОБОДЫ И БУНТА

Дарья Малова

Второй месяц моей жизни в театре-студии «Манекен». У нас пока нет репетиций, не участвуем в спектаклях. Мы «чистим перышки» и только готовимся выйти к зрителю получать свои аплодисменты. Скоро будет очередной показ самостоятельных работ.

В этот раз нам предложили подготовить небольшой рассказ о каком-нибудь персонаже. Главная цель связать его опыт с нашим. Ограничений нет, правильного примера тоже. Каждый такой показ – это эксперимент, и по его итогу должен случиться спектакль, но до этого еще долго.

Я пропустила первый, и поэтому в этот раз у меня дебют. Мне страшно, потому что чувствую ответственность: я же тут не просто так! Я же уже прошла театральную школу, уже играла в настоящем театре. Получается, что у меня больше опыта и знаний, а значит, я не должна ошибаться! Думаю, что это глупости, но ничего не могу с собой сделать.

Страх – частое чувство, когда ты боишься ошибиться. Спасает атмосфера полной свободы и бунта. Студия-театр – это точно не про цензуру. Для меня было странно, когда на тренинге нам разрешали материться. Так и говорили: «рассказывайте что хотите, главное не молчите, если в голове мат – пусть будет».

Это не значит, что в театре люди бескультурные и не умеют общаться по-другому. Умеют! Про Тарковского, фон Триера и Джармуша, про книги, художников и деление атомов. Но ситуативно – может всякое пролететь. И от отсутствия ограничений ты чувствуешь, что можешь расти: вширь, вверх, вниз и диагональ.

От свободы рождается бунт. Но не плохой, не бунт – отказ, а бунт – смотрите как могу! Не получилось – значит пробую еще раз, и еще. Бунт – чтобы тебя заметили, увидели, поняли: ты здесь не по фану, а на своем месте. И так хорошо от того, что ты не один тут идешь против правил, вас двадцать «новичков». И сегодня вы моете пол, но скоро будете танцевать под софитами и гордиться, что доросли до сцены.

Продолжение следует...

Революция цвета фуксии

Благодаря «Розовой революции» в Челябинске на Бодин вечер произошло «столкновение модных эпох». За три часа гости мероприятия узнали историю розового цвета, увидели, как можно сочетать старинную одежду с современной, и ярко провели вечер. Подробнее о мероприятии в материале корреспондента ЖУРfIX.

Уже не первый раз коллекционер традиционного костюма Александр Акулов знакомит жителей областного центра с историей розового цвета.

Александр Акулов, реконструктор, историк и коллекционер традиционного костюма и этнограф, организатор:

– Розовый – это глубокая история, и она эпатажна. В черно-белом Челябинске хотелось показать яркость города и доказать, что мы не только серый цвет. В таком тумане осени уныние нашего города обязательно нужно разбавлять розовым.

Историк костюма рассказал, что розовый цвет принадлежал византийским императорам и олицетворял богатство, статусность и власть. Даже в Российской империи Николай II и его приближенные носили мундиры этого цвета. Потом и одежда захватчиков власти была окрашена в фуксию. От столь красивого и дорогого цвета не смог отказаться и Лев Троцкий.

Во время мероприятия Александр Акулов преобразил современных девушек в невест и жен

XIX века, рассказал об истории нарядов, их зарождении на Кавказе и цветовой гамме, где тоже присутствует розовый. Ведь этот цвет не живет один, он должен сочетаться с голубым, зеленым и белым.

Об истории можно было не только послушать, но и прикоснуться к ней. Военный реконструктор и историк Джордж Гришин был одет в форму цвета фуксии 1900-х годов, состоящую из гимнастерки и брюк с завышенной талией, которую носили императоры и члены их конвоя – казаки.

Джордж Гришин, портной, военный-реконструктор, педагог:

– Яркие цвета в начале XX столетия было выводить очень трудно, не то что сейчас, в современном мире. Это была целая технология, наука. Иметь такой яркий и броский цвет большая редкость, новизна. В России своей моды не было. Была Франция, Англия, Германия, а та одежда, которую носил император, стала небольшим символом революции, личного влияния...

Розовый цвет был связан с модной революцией 30-х годов.



Модели в национальных костюмах.

Парижский модельер Эльза Скиапарелли создала во время Второй мировой войны «шокирующий розовый». Среди мрачной черно-белой палитры появлялись дамы в ярко-розовом. И чем дольше шла война, тем короче были юбки. Так зарождалась культура пин-арта.

Организаторы вечера продумали все до мелочей. Даже закуски на фуршете были завернуты в розовые конверты.

Все желающие могли сфотографироваться на свой телефон в стилизованных под этот цвет фотозо-

нах или на столетнюю фотокамеру Дмитрия Островского, а затем наблюдать за каждым этапом процесса получения винтажного снимка. Дмитрий называет себя фотобарменом, который при помощи разноцветных жидкостей из негатива делает черно-белый снимок, при этом розовый неожиданно меняется на белый. Все, как в жизни, когда даже один цвет может совершить революцию.

Василиса БОБИНА
Фото: Настя НЕКРАСОВА



На фото (слева направо): Джордж Гришин, Александр Акулов.

Автор месяца по версии Жf

В этом учебном году ежемесячно после выхода газеты Редакция ЖУРfIX будет выбирать лучший материал номера. Поэтому, начиная с этого выпуска, мы будем публиковать информацию об авторе месяца не только в сообществе ЖУРfIX, но и на страницах газеты. «Пусть страна знает своих героев» – так решила редакционная команда.

Сентябрь – 2023

Лучший автор – Дарья Малова. Ее материал под названием «Это атмосфера ламповая, или я смелая: как наша Даша в "Манекен" поступила» о том, как она прошла все испытания и стала членом театральной труппы студии-театра «Манекен». Он набрал максимальное количество голосов. Прочитать материал можно, наведя смартфон на qr-код.



Октябрь – 2023

Лучший автор – Алиса Плаксина. В материале «Карьера и звери Натальи Зверевой» она знакомит с подробностями жизни челябинской журналистки и ее увлечением в свободное время. Наталья оказалась интересным собеседником, а еще она брала интервью у многих звезд: Ёлки, Алёны Свиридовой и даже у Михаила Горшенёва. Интересно? Тогда активируйте этот qr-код.



Жf 16+

Издатель: факультет журналистики ЧелГУ
Адрес: г. Челябинск, пр. Победы, 162-В, 4 этаж.
8 (351) 799-70-30
jurfix@mail.ru

Главный редактор: Евгения Юдина
Зам. главного редактора: Анна Буракина
Бильдиредатор: Яна Кравченко
Ответственный секретарь: Алиса Плаксина

Дизайн-бюро: Азалия Амирова (руководитель), Василиса Бобина, Дарья Малова
Корректоры: Светлана Васильева, Евгения Волик, Наталья Граманщикова, Светлана Кочарина, Владислава Михеева

Корреспонденты:
группа ФЖ-401 – Алексей Борякин, Анна Буракина, Светлана Васильева, Наталья Граманщикова, Дарья Иванова, Валентина Ковалёва, Кристина Новикова, София Поромова

группа ФЖ-301 – Василиса Бобина, Павел Злобин, Леонид Каменщиков, Дарья Малова, Владислава Михеева, Софья Петрова, Алиса Плаксина

Тираж 50 экземпляров

Отпечатано в АО «Челябинский Дом печати» с оригинала заказчика

Номер заказа: 3738
Номер сдан в печать: 29 ноября 2023 г.
Дата выхода номера: 30 ноября 2023 г.

Электронная версия размещается в pdf-формате в группе ВК «ЖУРfIX»



Перепечатка материалов и цитирование допускается без согласия автора и правообладателя с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.