

№10 (1291)

СЕНТЯБРЬ '26

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ

НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



2 стр.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕНТЯБРЬ

В День знаний ЧелГУ встретил первокурсников юбилейного 50-го набора



«ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ГИБКОСТЬ СОЗНАНИЯ»

Интервью с нашей выпускницей и преподавателем, новым директором «Манекена» Анной Абалмазовой

5 стр.

ЛЕТО НА ПРАКТИКЕ

Истории из московских лабораторий, Челябинского зоопарка, госархива, СМИ, нацпарка «Таганай», детского центра и с Варненских озёр

6-7 стр.

ВКУСНЫЙ ЧелГУ

Знакомимся с новым шеф-поваром нашего Комбината питания Алексеем Шанцевым

8 стр.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕНТЯБРЬ

В День знаний наш вуз встретил первокурсников юбилейного 50-го набора. Собрали фотографии и цифры приёмной кампании–2026. В добрый путь!

50



3192 ПЕРВОКУРСНИКА

Столько человек поступило на очное отделение. Это не окончательное число: приём в аспирантуру и в Костанайский филиал продолжается до 20 октября.

3192

1541

1541 ЧЕЛОВЕК

Столько студентов заняли в этом году бюджетные места бакалавриата и специалитета. План набора выполнен на 100 %!



1981

Дата первого выпуска ЧелГУ указана на «Ключе знаний», который после клятвы первокурсников передаётся новому поколению. В этом году в церемонии принял участие почётный гость праздника Дмитрий Вяткин — наш выпускник, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по государственному строительству и законодательству, первый заместитель руководителя фракции «Единая Россия».

«Я хочу вам пожелать провести студенческие годы на полную катушку. Получить знания, завести дружбу на всю жизнь и встретить любовь — тоже на всю жизнь. И самое главное, чем бы вы ни занимались в будущем, желаю, чтобы вы всегда гордо говорили: «Я — выпускник ЧелГУ!», — сказал Дмитрий Вяткин.

1981

50-Й НАБОР СТУДЕНТОВ

В 2026 году наш вуз отмечает юбилей, и этот набор стал 50-м в жизни ЧелГУ. «Каждый из вас уже вошёл в историю нашего университета, — обратился к первокурсникам ректор Сергей Таскаев. — ЧелГУ — это не только семинары и лекции, это ещё и место для развития. Здесь вы получите всё, что хотите, главное — не останавливайтесь. Здесь вы встретите своих наставников, которые не просто расскажут о предмете, а помогут увидеть в нём призвание. Пусть годы учёбы будут насыщенными и интересными. Пусть каждый день приносит новые открытия — не только о мире, но и о себе. Добро пожаловать в семью ЧелГУ! Добро пожаловать домой!»



13971 АБИТУРИЕНТ

претендовал на поступление в ЧелГУ в этом году.

13971

168

168 ИНОСТРАНЦЕВ ИЗ 18 СТРАН

поступили в бакалавриат, специалитет и магистратуру. Наибольшим числом представлены: Казахстан — 91, Туркменистан — 51, Таджикистан — 5, Китай — 4.

18

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Станислава Кикосова



01

ЮБИЛЕЙ
В «ТРАКТОРЕ»

СОБЫТИЕ

ЧелГУ в год своего 50-летия отпраздновал общеуниверситетский выпускной в ледовой арене «Трактор». На праздник пришли более 6000 выпускников, родителей, преподавателей и почётных гостей.

Перед началом праздника в холле «Трактора» работали интерактивные площадки от университета и партнёров мероприятия. Затем стартовала официальная часть мероприятия. Выпускников поздравил губернатор Челябинской области Алексей Текслер. С видеообращением к гостям вечера выступила заместитель Министра образования и науки России Ольга Петрова.

В юбилейный год в ЧелГУ дипломы были вручены 1381 студенту очной формы обучения. За полвека наш вуз вырос из двух факультетов в крупный образовательный центр и подготовил для региона 105 000 специалистов.

«50 лет назад всё начиналось с двух факультетов и 278 студентов. За эти годы университет прошёл большой путь. Сегодня ЧелГУ — это 23 учебных подразделения, более 240 образовательных программ, тысячи студентов и сотни тысяч выпускников, чьи имена звучат в самых разных уголках страны и мира», — отметил ректор ЧелГУ Сергей Таскаев.

В год 50-летия ректор ЧелГУ наградил на сцене 50 лучших выпускников 2026 года. На сцену вышли представители всех факультетов и институтов вуза. Затем состоялся парад факультетов: деканы произнесли напутственные слова выпускникам. Завершился праздник выступлением хэвланера вечера — «Казачи Делают Хиты».

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Ильи Бархатова



02

«ОКЕЙ,
КУРАТОР»

ГРАНТ

Три дня, почти две сотни участников и полное погружение в кураторство. Горнолыжный курорт «Солнечная долина» превратился в базу для подготовки наставников ЧелГУ — здесь прошла масштабная Школа наставничества «Окей, куратор».

Мероприятие объединило заместителей деканов, молодых преподавателей, сотрудников управления молодёжной политики и студентов-кураторов ЧелГУ. Его цель — дать участникам актуальные инструменты для работы с первокурсниками и задать вектор развития молодёжной политики вуза на новый учебный год.

Для «взрослой» части команды настоящим вызовом стал кейс-чемпионат по молодёжной политике. Пока старшие коллеги спорили о стратегиях развития, студенты учились делать студенчество ярче. На практике «Год студенчества» ребятам дали задание составить календарь событий на весь будущий учебный год, распределив его по месяцам.

Школа наставничества «Окей, куратор» была организована вузом впервые. История проекта началась в третьем корпусе ЧелГУ с историко-филологического факультета, где и зародилась идея. Затем команда управления молодёжной политики вуза смогла масштабировать её в таком большом формате.

«Ключевой особенностью Школы является то, что впервые на одной площадке удалось собрать все группы, участвующие в реализации молодёжной политики вуза. Для организаторов это стало определённым вызовом, так как непросто разработать программу, которая была бы интересна и заместителю декана, и студенту-куратору. Надеемся, что нам это удалось: мы получили много позитивных отзывов и полезных предложений, которые могут быть реализованы в следующей Школе. Мы очень благодарны участникам за их проактивную позицию, а Федеральному агентству по делам молодёжи — за поддержку этой инициативы», — отметила заместитель начальника управления молодёжной политики по общим вопросам Ирина Вавилова.

Проект реализован в рамках программы развития молодёжной политики и студенческого потенциала «Горизонты возможностей» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» при поддержке Росмолодёжь.Гранты.

Дарья ВЕРЕЩАГИНА,
фото Константина Курдюкова

03

АРХЕОЛОГИ

ПРИВЕТ ИЗ БРОНЗОВОГО ВЕКА

В полевом сезоне 2026 года наши археологи раздвинули границы распространения укрепленных поселений как на север — с открытием системы укреплений в поселении Шибаетово 1 недалеко от Челябинска, так и на восток — совместными исследованиями с казахстанскими коллегами.



«Новейшие методы исследования позволяют ежегодно обнаруживать в степной и даже лесостепной зонах новые форпосты «Страны городов», но открытие в одном сезоне сразу девяти укрепленных поселений можно назвать своеобразным рекордом», — говорит заведующая отделом археологии, этнографии, современной и исторической экологии учебно-научного центра изучения проблем природы и человека ЧелГУ Наталья Батанина.

Совместный археологический отряд Челябинского государственного университета и Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтурсынұлы исследовал восемь поселений в долинах рек Тобол и Обь и обнаружил фрагменты керамических сосудов и атрибуты металлургии бронзового века.

«Если не так давно укрепленные поселения считались исключительным явлением Зауральских степей, то открытия последних лет, постепенно заполняя пробелы на археологических картах, делают памятники этого типа характерными для обширного региона от Урала до Ишима. Расширение ареала «Страны городов» даёт новые возможности и данные для анализа систем рассе-

ления носителей синташтинско-петровских культурных традиций эпохи бронзы, расширяет зоны влияния этих сложных культурных образований», — поясняет Наталья Батанина.

Укрепленное поселение синташтинской и петровской культур, обнаруженное на площадке Шибаетово-1, существенно расширило границы зауральской «Страны городов» эпохи бронзы. Подробнее об исследовании рассказали сотрудники учебно-научного центра изучения проблем природы и человека ЧелГУ — Наталья Батанина и Николай Петров. Чтобы увидеть сюжет телеканала «Россия-1. Южный Урал», посвященный сенсационной находке археологов ЧелГУ, отсканируйте QR-код.



Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива Натальи Батаниной

БИОПЕЧАТЬ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

Аспирант биологического факультета Антон Тростин несколько лет назад собрал 3D-биопринтер из отечественных компонентов и первым в регионе напечатал каркас кровеносного сосуда. Сейчас он занялся созданием безопасных «чернил» и объяснил, почему жареный стейк и биопечать объединяют одни и те же опасности.

Что вас лично так зацепило в биопечати, что вы даже сменили специальность?

Меня всегда привлекали идеи, которые могут спасти жизни. Когда я узнал о биопечати — о возможности создавать живые ткани и органы, — я понял: это именно то, что я искал. Да, я физик по образованию, но биопечать лежит на стыке дисциплин, и мне пришлось доучиваться на биолога, чтобы понимать, как работают клетки. Сейчас, когда мы уже научились печатать каркасы, я сосредоточился на их безопасности, ведь одно дело — держать в руках гидрогель, и совсем другое — гарантировать, что он не навредит пациенту после трансплантации. И чем глубже я погружался в эту тему, тем яснее видел: те же самые риски — альдегиды, окисление — подстерегают нас в обычной жизни, даже на кухне, и не только. Я иначе взглянул на то, что всегда было рядом. Биопечать стала для меня таким увеличительным стеклом, через которое я разглядел, как устроены повседневные опасности. И я теперь вижу, где люди рискуют и даже не догадываются об этом.

Расскажите о материале, который вы используете для печати. Что такое гидрогель?

Гидрогель — это среда, которая служит «чернилами» для принтера. Мы используем альгинат и желатин. Оба безопасны для организма, у каждого свои плюсы и минусы. Альгинат хорошо знаком учёным, биосовместим, удобен для формирования чёткой геометрии, однако клетки замещают его только после постепенного распада. Желатин более сложен в работе (требует высокой концентрации и хуже извлекается из форм), но обладает уникальным преимуществом: он «съедобен» для клеток, они поглощают его напрямую и быстрее формируют собственную внеклеточную матрицу. Поэтому желатиновые конструкторы лучше подходят для заливки в формы, например, для получения хрящей сложной формы.

Вы упомянули, что разработали собственную конструкцию выпаривателя. Зачем это понадобилось?

Готовые стерильные гидрогели для биопечати стоят огромных денег — несколько миллилитров могут обойтись в ту же сумму, что и наш прибор (около 40 тысяч рублей). Поэтому мы решили делать их сами. Но стандартная стерилизация нагреванием (автоклав) нам не подходит: при высокой температуре органические компоненты гидрогеля окисляются и образуют яды. Поэтому мы пошли другим путём: сначала стерилизуем раствор через мембрану, убирая микроорганизмы, а потом в щадящем режиме выпариваем лишнюю воду до нужной концентрации. Для этого и пришлось спроектировать собственный выпариватель — он дешёвый, надёжный и не портит материал.

Можете привести конкретный пример: вот я жарю стейк. Что именно в этот момент происходит с точки зрения химии, и почему это похоже на вашу работу?

Чтобы понять это с точки зрения химии, достаточно вспомнить школьные уроки. В природе существует класс органических соединений — альдегиды. Многие из них смертельно опасны и образуются в результате окисления органических объектов. Только некоторые вещества или соединения — например, металлы (или чистые неметаллы, простые вещества), стекло, керамика, «основные стихии Земли» («вода» — H_2O , «воздух» — O_2 , и «земля» — неорганические минералы), а также отдельные химические соединения, — являются полностью неорганическими по своей природе. Окислителем может выступать даже обычный кислород воздуха, а нагрев служит катализатором, ускоряющим реакцию.

Таким образом, если вы жарите пищу, которая явно не является неорганическим

компонентом, или варите термочувствительные компоненты (разрушающиеся при более низкой температуре), происходит реакция окисления с выделением альдегидов.

Важно понимать: опасность альдегида не определяется тем, используется ли он в медицине или быту, продаётся ли этот продукт официально в аптеке, или приятно ли он пахнет — подавляющее их большинство крайне опасны.

В нашей работе мы используем гидрогель на основе желатина и альгината — тоже органические вещества. Если прогреть их для стерилизации в автоклаве, происходит ровно то же самое: окисление и образование альдегидов. Только в нашем случае эти токсины попадают не в еду, а в материал, который потом должен контактировать с живыми клетками. Поэтому мы принципиально отказались от нагрева: мы стерилизуем фильтрацией, а воду удаляем выпариванием при низкой температуре. Так что стейк и биопечать объединяет одно — опасность альдегидов. Только на кухне мы их создаём, а в лаборатории пытаемся избежать.

Тогда как эту проблему решает выпариватель, ведь это тоже «нагрев»?

Здесь дело в температуре. Реакция с появлением альдегидов сильно зависит от температуры. В температуре автоклава альдегиды образуются быстро и в больших количествах. Выпариватель работает при низких щадящих температурах, при которых органические компоненты гидрогеля не разрушаются, а вода испаряется.

Так что выпариватель — это не альтернатива нагреву, а альтернатива высокому нагреву. И эта цепочка проходит в стерильной среде, что гарантирует чистоту готового продукта.

Вы упомянули, что опасности в быту не ограничиваются приготовлением пищи. Что ещё входит в этот список? Начнём с еды. Кроме жарки, есть ещё что-то, о чём стоит знать?

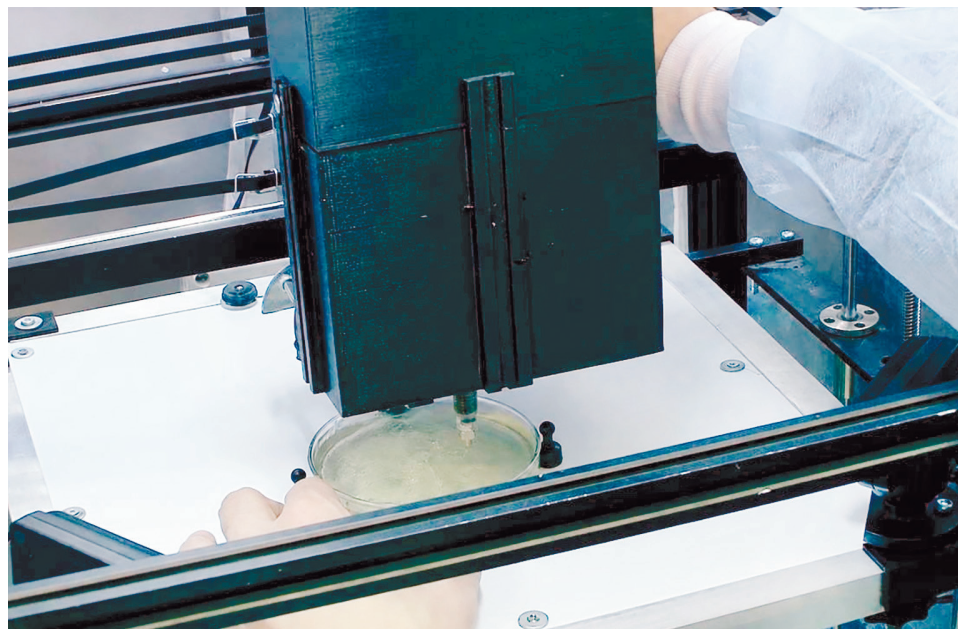
Да. Реакции окисления между органическими молекулами идут даже при комнатной температуре, просто медленнее. Поэтому сверхдлительное хранение продуктов тоже приводит к образованию альдегидов. И ещё один фактор окисления: хранение в металлической таре. Ионы металлов с переменной валентностью способствуют окислению. И это касается гидрогеля, органики, а есть ещё легирующие компоненты в конструкциях.

Легирующие компоненты в конструкциях. Что это, и в чём опасность?

Легирующие добавки делают металлы и пластик прочнее. Среди них — никель, ванадий, кобальт, стекловолокно и хром. Как только они переходят в аэрозоль — дым, пар, пыль, — они становятся особенно опасными ввиду лёгкого распространения. Никель, ванадий, кобальт и стекловолокно токсичны сами по себе. А с хромом сложнее.

Что особенного в хrome?

В стабильной форме он безвреден. Но при окислении или электрохимических процессах он переходит в нестабильную форму и становится также смертельно опасным. Это происходит при работе со станком, например при сверлении или шлифовке, без надлежащего охлаждения, ещё при электрохимической полировке и антикоррозийных обработках. Металл в быту достаточно охлаждать чистой дистиллированной водой, опять же, если на нём нет меток, например изолянта на сверле (изолянт перегреется). А при сварке хромосодержащих металлов избежать выделения нестабильного хрома в принципе невозможно — этот процесс всегда крайне токсичен.



А при чём тут легирующие компоненты в металле, когда речь о гидрогелях?

Это важно, потому что рабочая ёмкость нашего выпаривателя сделана из технически чистого титана. В нём нет вредных легирующих добавок, а оксидная плёнка на поверхности защищает раствор от контакта с ионами металлов. Так мы исключаем ещё один потенциальный источник загрязнения.

А кроме металлов, что ещё генерирует токсичные аэрозоли?

Пыль от древесных материалов, лаков, красок, клеев, даже без нагрева — в самом их составе порой содержатся токсичные вещества. И даже в самой парфюмерии в составе иногда встречаются альдегиды. И в принципе дым или пар очень часто их содержат — не зря говорят «дыма без огня не бывает». Это касается не только кулинарии, но и пайки, и 3D-печати.

Если в воздухе есть токсины, значит ли это, что они есть и в самом материале?

Абсолютно. Наличие токсичных аэрозолей почти всегда означает, что эти же токсины присутствуют в твёрдой или жидкой фазе объекта — и наоборот. Это важно помнить при оценке безопасности любых материалов.

А помимо альдегидов и легирующих добавок, есть ещё опасности?

Да, внешние воздействия. Озон, ультрафиолет и радиация. Озон — мощный окислитель, агрессивная форма кислорода. После грозы он пахнет свежестью, но это ощущение обманчиво. Он генерируется УФ-излучением определённого диапазона — например, при кварцевании. Здесь двойная угроза: сам УФ опасен (разные диапазоны действуют по-разному), и он создаёт озон. Но особенно коварны озонаторы: при неправильном использовании (близко к телу, большая мощность, долгое время) вред может многократно превысить остальные сценарии. А источники УФ — не только солнце или кварцевание, но и лампы для маникюра, и солярии. Кстати, насчёт солнца и солярия: некоторые кремы от загара содержат светочувствительные компоненты, которые на свету вырабатывают мощные окислители.

А как насчёт радиации?

Как ни странно, это самый распространённый из перечисленных факторов. Не только в горах (там тоньше атмосфера), но и в авиаперелётах, и в медицинских обследованиях: рентген, флюорография, особенно КТ. А медицинские процедуры нужно проходить только по назначению врача, когда другие методы (УЗИ, МРТ) не дают нужной информации. Врач — не всезнающий гуру, пациент имеет право уточнить и настоять на более безопасной альтернативе.

Насколько эти сценарии опасны?

Дело не только в накоплении дозы, а в том,

что при любом воздействии, о котором я сказал: альдегиды, токсичные добавки, УФ, озон, радиация и так далее — существует ненулевая вероятность отложенного летального эффекта. Иными словами, если воздействие есть — риск есть всегда, независимо от интенсивности или длительности. И я не делаю разницы между «опасно», «очень опасно» и «крайне опасно» — для каждого сценария это синонимы слова «смертельно». Я не хочу, чтобы у читателя возникла иллюзия, будто одно воздействие безопаснее другого.

Если любой риск — смертельный, как вы решаете, где провести грань между приемлемым и недопустимым?

Я бы не использовал слово «приемлемо». Я говорю «нужно избегать» или «необходимо». Разумеется, не стоит после грозы надевать респиратор и бежать домой. Но по возможности перечисленных воздействий стоит избегать. Соблюдение правил безопасности, основанных на том, что я рассказал, с высокой вероятностью увеличит продолжительность жизни и добавит спокойствия.

Однако, если срывается «необходимо», нужно понимать: любые средства защиты — респираторы, вытяжки, методы очистки — изначально не рассчитаны на полное устранение рисков, что бы ни обещал продавец. Они лишь снижают риски, каждый в своей степени, в зависимости от принципа работы и качества. Но не устраняют их полностью. Иллюзия безопасности хуже самой опасности. Поэтому, прежде чем подвергать себя таким воздействиям, стоит хорошо подумать: действительно ли это необходимо?

И какой у вас конечный ориентир?

Мы надеемся, что наша технология будет использоваться для создания реальных имплантов, которые восстанавливают здоровье, а не становятся троянским конём для пациента, который обрадовался успешной трансплантации. Биобезопасность важна не только в науке, но и в повседневной жизни. Принципы токсических рисков в исследованиях имеют прямое отражение в быту. И наш метод — попытка сделать так, чтобы будущие импланты действительно лечили, а не создавали новые проблемы.

Каковы ваши ближайшие планы?

Мы продолжаем дорабатывать технологию. Сейчас главная задача — добиться, чтобы наши образцы были «чистыми» и внутри напечатанных каркасов стабильно росла живая ткань. Это требует времени, но мы верим, что биопечать изменит медицину. Представьте: пациенту больше не нужно годами ждать донорский орган и надеяться, что он подойдёт по группе крови и тканям. Вместо этого мы берём его собственные клетки, печатаем новый орган и пересаживаем — без риска отторжения и тяжёлых осложнений. Вот такая биология будущего.

**Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из архива героя**

«ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ГИБКОСТЬ СОЗНАНИЯ»

Прозвенел третий звонок. Вход в зал запрещён. Пожалуйста, переведите свои мобильные телефоны в беззвучный режим и отложите их в сторону, чтобы ничего не отвлекало вас от истории.

Сегодня вас ждёт удивительный разговор с новым директором театра «Манекен», директором творческой студии «Аннтресоль» и преподавателем факультета журналистики Анной Абалмазовой о творчестве, городе и мультипликации. Приятного прочтения!

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ. ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ: ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

Анна Дмитриевна, вы выпускница экономического факультета ЧелГУ. Как от экономики пришли к анимации и творчеству?

Творчество всегда было где-то рядом, но творческая деятельность не обходится без управления, работы директора, а в моей жизни искусство связано именно с этим: планирование, финансирование, отчёты.

Но вы всё равно работаете не только с документами, но и в различных творческих техниках. Что нравится больше всего?

Да, создание чего-либо своими руками — это такая попутная история. Везде у меня должность «директора», но так получалось, что нужно было заменить сотрудников-мастеров, приходилось делать что-то самой. В анимации моя любимая техника — пластилиновая, так как я параллельно занимаюсь скульптурой. Это история про «видеть руками», наиболее понятный мне материал, направление, в работе с которым хочется развиваться больше всего.

Расскажите о вашем опыте работы в студии творчества «ВидимоНевидимо» и создании мастерской «Аннтресоль».

Студия «ВидимоНевидимо» была создана примерно за десять лет до моего прихода в этот проект. Многим родителям хочется, чтобы ребёнок что-то делал своими руками. У создателя Екатерины Конаковой была изначально именно такая задача: открыть студию, в которой дети смогут сами делать мультфильмы. До этого в Челябинске такого места не было. Потом студия перешла Марии Куличкиной, а я на протяжении четырёх лет была директором, занималась организационной частью.

В 2025 году я решила открыть собственную мастерскую «Аннтресоль» для детей и взрослых. Здесь можно творить при помощи абсолютно разных материалов и техник: полимерная глина, рисование песком, пластилиновая анимация. Подростков мы готовим к поступлению в творческие вузы, поскольку у нас уже большой опыт. Я раньше преподавала в пяти вузах города, сейчас осталась в двух, так что есть знания, которыми можно поделиться. Студенты с факультета журналистики ЧелГУ в этом году часто ко мне заглядывали на консультации по своим проектам.

Также у нас есть инклюзивная часть — мастерская «АУ», в которой занимаются люди с особенностями. Мы не только бесплатно обучаем их творчеству, но и пробуем найти способы продать то, что ребята сделали, и дать им возможность получить небольшое вознаграждение.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ: ВЛЮБЛЁННОСТЬ В ГОРОД

Расскажите о детской городской арт-резиденции «Дети в городе Че», которая проходила этим летом в студии «Аннтресоль».

Резиденция проходила в июне, и в течение месяца дети познавали город творчески: строили карту города, осознали свой район детским взглядом со стороны искусства, думали о том, чего им не хватает. Также мы смотрели на лето в городе. Ребята ходили в парки, замечали, чем они отличаются друг от друга, в какие места можно пойти летом, когда кажется, что всё закрыто. Мы посещали спектакли, выставки, музеи. Это для детей тоже стало открытием: можно ходить в культурные места без какой-то организованной школьной экскурсии, а вот так, в свободном летнем графике. По отзывам ребят, Челябинск стал для них чем-то большим, не просто стандартные маршруты, а уникальная система...

Какие места понравились детям больше всего?

У них появились две любимые площадки: одна из них — теннисная, с тренажёрами. Она находится недалеко от места, где они обедали, видимо, это и подкупило (*смеётся*). Удивительно, что детям очень понравились пленэры. Мы обитали в основном на улицах Тимирязева и Пушкина, выходили со стульями и мольбертами и рисовали в разных техниках. Ребята, которые не учатся в художественной школе, получили возможность сначала изучать здания, потом делать наброски, рисовать архитектуру Челябинска. Мы работали и в графике, и в живописи, создавали коллажи, открытки, афиши — творили без ограничений. История о том, что ты можешь что-то увидеть, переосмыслить и представить на бумаге так, как видишь это ты, была для детей удивительной и интересной.

Анимацию мы тоже создавали, привязывались в том числе к теме «Челябинск — культурная столица», познавали историю города. Некоторые ребята впервые узнали о символе города — верблюде-дромадере (одногорбом верблюде). Мы ходили считать, сколько верблюдов есть в округе, а потом создавали небольшую мультипликационную зарисовку. Когда мы творим, мы присваиваем: увидели здание по-своему, нарисовали его, и оно уже немного принадлежит тебе.



Есть ли места в Челябинске, которые вас вдохновляют?

Да, это условный центр — пятачок земли от Тимирязева до Цвиллинга и Пушкина. С раннего возраста это мои любимые места для прогулок. Ещё есть неизведанные жемчужины, куда я вожу гостей города: немецкий квартал на ЧМЗ, Заячий остров, Плюшкин мост рядом с «Первым хлебокомбинатом», где действительно прекрасно пахнет выпечкой. Мне кажется, если поделить город на кварталы площадью километр на километр, я смогу в каждом вспомнить какую-то фишку, деталь.

Я всегда была большим патриотом малой родины. Город можно познавать бесконечно и влюбляться в него бесконечно. Я понимаю все особенности Челябинска, но этот город мне всё равно наиболее близок и интересен, несмотря на то, что я уже побывала во многих других местах.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ: ЗАКУЛИСЬЕ ТЕАТРА

Недавно вы стали новым директором театра «Манекен». Но ваша любовь к театру началась гораздо раньше назначения на должность. Вы помните знакомство с «Манекеном» и первый спектакль, который увидели?

Первый спектакль не помню, потому что это было ещё в средней школе, — не совсем осознанные для меня походы. А уже заинтересовалась я лет в 16-17. Я училась в центре и могла посещать почти всё, что делал тогда «Манекен». Чуть позже появились совместные проекты с театром, я давно знала художественный состав, труппу «Манекена», потому что вместе участвовали в фестивалях, организовывали публичные лекции.

А какие спектакли любимые? Что рекомендуете посмотреть?

Хочется порекомендовать то, что сейчас доступно для зрителя, так как в театре ремонт, мы живём «на чемоданах», и из-за этого играем меньше спектаклей. Но любимые спектакли зрителей стараемся ставить в репертуар. Например, в сентябре будет идти «Марлен». Я сама от начала и до конца не смотрела эту постановку, хотя ей уже много лет, осенью планирую посетить. История лёгкая для восприятия, красивая, сказочная, музыкальная.

Моя любовь с юности — Достоевский и его роман «Братья Карамазовы», который превратился в нашем театре в спектакль «Братья Карамазовы. CREATIOexNIHILO». Хотя к творчеству любимых писателей я отношусь очень щепетильно, кажется, что на сцене всё совсем не так, как в книге и у тебя в голове. Но в «Манекене» художественное видение режиссёра, видимо, совпало с моим — очень понравилось.

Из детских спектаклей рекомендую «Алису в Стране чудес». Тоже люблю и оригинальную историю, и интерпретацию театра. Ходила смотреть эту постановку с десятком раз точно: и одна, и с друзьями, и с детьми. Эта история только условно детская, а на самом деле для взрослых: Кэрролл для меня — не познанный до конца автор.

Ещё один спектакль в моей копилке с рекордным количеством посещений — «Одним словом — концерт» (в ранней версии «Stand up, поэты!»). Нет такого человека, которого бы я не могла пригласить на эту постановку, боясь, что он её не поймёт. Здесь поэтическое слово соединено с музыкой, получилась лёгкая история, но с глубокими смыслами. Зрители всегда очень живо реагируют.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ: МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

На факультете журналистики вы преподаёте анимацию. Работа со студентами — это как работа с детьми или со взрослыми?

Со взрослыми. Здесь отличие в том, что разные цели. С детьми — формирование навыков уходит на второй план, важнее восприятие реальности, общение, повышение эмоционального интеллекта. И тут дело даже не в творчестве, я могла бы преподавать математику, и всё равно задачи были бы те же. Со студентами — как со взрослыми: мы формируем навыки. Я на первом занятии спрашиваю, что ребята хотели бы получить после учёбы, потом корректирую программу так, чтобы за семестр мы смогли этого результата добиться.

Ребята, которые учатся на медиакоммуникациях, всё же творческие немного с другой стороны: умеют писать тексты, снимать, монтировать. А многие ли создают что-то своими руками, рисуют или для них съёмка мультфильма — это вызов?

Мы не ставим задачу нарисовать полнометражный мультфильм за полгода: это невозможно. Больше занимаемся пикселиацией (человек сам находится в кадре), предметной анимацией — создаём мультфильмы из ложек, вилочек, карандашей. Задача заключается в том, чтобы потом медиакоммуникатор смог представлять информацию и в таком, анимационном, формате тоже. Мы не сможем научиться за полгода и снимать, и рисовать, и лепить: это изначально нереальный план, за который студент и братья не захочет. А, насколько я знаю, некоторые ребята потом продолжают что-то снимать для себя, используют метод анимации в работе.

Мультфильмы правда снимаются по кадрам?

Да, конечно! Все мультфильмы снимаются именно так, даже если помогает искусственный интеллект, он тоже делает это по кадрам, как и обычный человек. От этого нельзя уйти: у нас есть эффект персистенции мозга — мы воспринимаем отдельные изображения, которые потом сливаем воедино, благодаря чему можем смотреть фильмы и мультфильмы. Совсем детский формат — 8 кадров в секунду, мы снимаем 12. Если мультфильм у студентов идёт минуту, можно посчитать, сколько кадров нужно отснять (*мы посчитали за вас: 720). Да, это очень долго, но увлекательно! Я, наверное, не помню ни одного раза, чтобы студенты отсняли свои первые пять кадров и не пришли в восторг от того, что ручка сама катится по столу. Это всегда такие живые эмоции, вау-эффект (*улыбается*)!

Какие мультфильмы у вас любимые?

С любимым всегда сложно: это зависит от настроения, периода в жизни. Я могу назвать режиссёров, к творчеству которых часто обращаюсь: Игорь Ковалёв, Константин Бронзит и Александр Васильев. Это те люди, чей стиль привлекает меня больше всего. Из иностранцев — Хуан Пабло Зарамелла: он работает и в пластилиновой технике, и в кукольной. Мультфильмы этих режиссёров я часто показываю студентам, их быстро и легко полюбить.

Мультфильмы только для детей или для взрослых тоже?

Мне кажется, только для взрослых. Исторические первые творцы снимали мультфильмы для себя, для своего взрослого окружения. Студенты часто делают на эту тему доклады и всегда удивляются, что те фильмы — не просто 18+, а иногда даже 30+. Для меня всё так осталось. Конечно, мои дети смотрели детские мультфильмы, я смотрела вместе с ними. Это подходящий язык и формат для ребёнка. Но мне больше интересна взрослая анимация, фестивальные работы, которые я часто разделяю именно на 0+ или 18+. То, что посередине (6+, 12+), в меня не заходит, нравится самое детское и взрослое.

Что для вас главное в театре, творчестве и жизни?

Честность, как минимум перед собой — понимать, что ты делаешь и для чего. И доброта.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ. СПАСИБО ЗА ПРОЧТЕНИЕ!

Лада БРИК,
фото из личного архива героя



Полная версия интервью

ЛЕТО НА ПРАКТИКЕ

ЧелГУшники поделились историями о практике в московских лабораториях, Челябинском зоопарке, государственном архиве, СМИ, нацпарке «Таганай», детском центре и на Варненских озёрах.



«ЗА ЛЕТО ПРОШЛА СРАЗУ ДВЕ СТАЖИРОВКИ В МОСКОВСКИХ КОМПАНИЯХ»

Полина Шидловская, химический факультет:

«Этим летом сразу после сессии я уехала в Москву и смогла пройти две довольно разные по своему профессиональному направлению стажировки.

На первую я попала в LAB Industries через выпускницу ЧелГУ, которая сейчас работает в этой компании. Связаться с ней мне помогла заведующая кафедрой химии материалов и нанопроцессов Елена Александровна Белая. Я рассказала, что хотела бы пройти практику именно в R&D-подразделении косметического производства, и мне дали такую возможность. Очень помог и куратор нашей группы, ответственный за производственную практику Фёдор Александрович Ярошенко — он занимался организационными вопросами, документами и заключением договора между университетом и компанией.

Практика получилась очень насыщенной. Я успела побывать в нескольких лабораториях R&D и познакомиться с разными направлениями работы. Сама готовила лабораторные образцы косметических средств: бальзамы, маски, гели для душа, сухие шампуни, текстурайзеры, — а затем проводила их физико-химический анализ. Измеряла pH и вязкость, проводила титрование, определяла пенообразующую способность и сухой остаток. Также участвовала в фасовке образцов, завальцовке аэрозольных продуктов, заполнении баллонов пропеллентом и проверке стабильности продукции.

Получилось увидеть и само производство. Для меня организовали экскурсию по заводу: показали крупные производственные реакторы, фасовочные линии и в целом рассказали, как устроен процесс уже в промышленном масштабе. Мне было особенно интересно увидеть весь путь продукта целиком: сначала своими руками приготовить образец в лаборатории и проверить его свойства, а потом посмотреть, как похожие продукты производятся уже в больших объёмах и попадают в готовую упаковку.

На вторую стажировку я попала уже совсем другим способом. Сначала прошла отбор на «Стажировочный тур» благотворительного фонда «Система» по резюме и мотивационному письму. А уже после, во время самого тура, старалась активно включаться, много общалась со специалистами, задавала вопросы и интересовалась их работой. В итоге меня заметили и пригласили на стажировку в R&D-центр Binnopharm Group.

Я работала в отделе разработки аналитических методик: занималась анализом лекарственных препаратов, работала с лабораторным оборудованием для исследования аэрозолей и таблетированных форм, обрабатывала полученные результаты на ВЭЖХ и участвовала в экспериментах по совершенствованию методик анализа.

Отдельно хочется сказать про коллективы на обеих стажировках — с ними мне действительно очень повезло. В командах много молодых и при этом высококвалифицированных специалистов. Мне всегда спокойно объясняли то, чего я не знала, отвечали на вопросы и помогали разобраться. И особенно мне понравилось, что ко мне не относились как к студенту, которому можно только постоять рядом и посмотреть. Мне действительно доверяли работу и оборудование, давали многое делать самостоятельно. Наверное, именно это стало для меня одной из самых ценных частей всего опыта.



«ПРАКТИКА УЧИТ НАС НЕ БОЯТЬСЯ РУЧНОГО ТРУДА И ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ»

Софья Шамрук, биологический факультет:

«Я проходила практику в Челябинском зоопарке, в секции хищных млекопитающих, моим основным объектом была голубая американская норка по имени Сирена. В мои задачи входили фенологические наблюдения: фиксировала линьку, аппетит и поведенческие реакции этой особи, потому что у норок очень выражены индивидуальные характеры. Обогащение сред стало моей любимой частью. Мы с ребятами придумывали, как разнообразить скучную жизнь норки в неволе. Смастерили игрушку «Тоннель», которая помогала ей почувствовать себя в дикой природе, ведь норки живут в норах около водоёма.

Для нас, будущих биологов, это уникальная возможность поработать с пушным зверем в условиях, приближенных к естественным. На норках мы наглядно изучаем сезонные ритмы, терморегуляцию и пищевое поведение хищника — то, что в аудитории видно только на графиках. Также это колоссальный опыт по обогащению среды: мы сами придумывали, как занять активного зверька, чтобы он не скучал. Практика учит нас не бояться ручного труда и принимать решения в нестандартных ситуациях, ведь животное не подстроится под твой график — это воспитывает настоящую ответственность.

Самое яркое воспоминание с практики — это наблюдение за купанием норки. Сирена перед каждым кормлением совершала настоящий «ритуал»: она ныряла в бассейн, крутилась под водой и играла с игрушками. Выпрыгивая, отряхивалась. После бегала по всему вольеру и лазила в самодельной норке прямо на моих глазах. Это было похоже на небольшое шоу, и я поняла, как им жизненно важна вода, — это не просто игра, а инстинкт!»



«МЫ СМОГЛИ ПРОЧУВСТВОВАТЬ, КАКОВО ПО-НАСТОЯЩЕМУ РАБОТАТЬ В АРХИВЕ»

Лев Любимов, историко-филологический факультет:

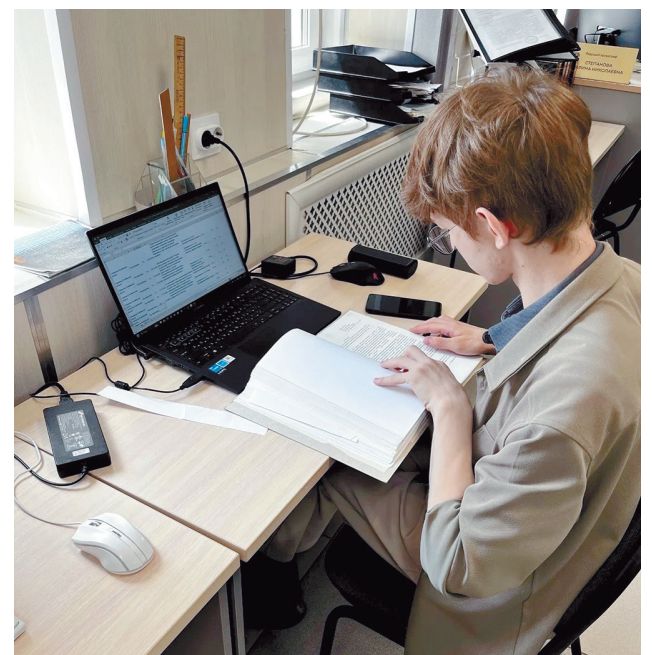
«Моя летняя практика проходила в Объединённом государственном архиве Челябинской области, который, к слову, в этом году отмечает своё 105-летие со дня основания.

В архиве мы работали на протяжении двух недель под руководством нашего преподавателя по архивоведению Павла Флоревича Назырова, кандидата исторических наук и доцента кафедры истории России и зарубежных стран, а также под руководством Николая Александровича Антипина, заместителя директора ОГАЧО. Они познакомили нас с особенностями работы архива, объясняли порядок выполнения заданий и помогали разобраться с теми задачами, с которыми мы сталкивались впервые.

За время архивной практики мы познакомились со структурой, функциями и организацией работы ОГАЧО, узнали, как устроена работа различных отделов и какие задачи выполняют сотрудники архива. Также принимали непосредственное участие в работе различных подразделений архива, благодаря чему смогли увидеть архив не только со стороны посетителя или исследователя, но и со стороны сотрудников, которые ежедневно занимаются хранением и обработкой документов.

Я успел поработать в отделе обеспечения сохранности документов, а также в отделе публикации и научного использования документов, где напрямую взаимодействовал с архивами разных лет.

В отделе обеспечения сохранности документов я занимался нумерацией дел для составления описей. Работа отдела в целом направлена на то, чтобы архивные документы правильно хранились, были систематизированы и оставались доступными для будущих поколений. Моя работа была важна прежде всего потому, что правильная нумерация и учёт дел помогают упорядочить большие массивы документов и в дальнейшем облегчить их поиск как сотрудникам архива, так и исследователям.



В отделе публикации и научного использования документов я находился большую часть времени. Работа данного подразделения связана с подготовкой архивных материалов к использованию исследователями, их систематизацией и введением информации о документах в электронные базы данных. Я работал с постановлениями и распоряжениями бывшего Губернатора Челябинской области П. И. Сумина за 2000 год, занимался переносом заголовков и составлением примечаний с бумажных носителей в электронную базу данных «Решения органов власти». Эта работа важна тем, что позволяет упорядочить информацию о хранящихся документах и сделать их поиск и дальнейшее использование для исследователей более удобным и доступным.

Было интересно увидеть, насколько большой объём работы стоит за привычным для исследователя обращением к архивному документу. До практики мы в основном знакомились с архивными материалами как с историческими источниками, а здесь смогли увидеть, как эти документы принимаются на хранение, систематизируются, описываются и подготавливаются для дальнейшего использования исследователями.

Каждый из студентов по расписанию был закреплён за определённым отделом архива, поэтому за две недели у каждого была возможность познакомиться с конкретными направлениями работы. Работали мы почти в том же графике, что и сотрудники учреждения, что позволило «вжиться» и прочувствовать, каково по-настоящему работать в архиве. Для меня эта практика стала действительно интересным и полезным опытом.

«НАСТОЯЩИЙ ЖУРНАЛИСТ НЕ ПРОСТО ФИКСИРУЕТ СОБЫТИЯ, А НАХОДИТ В НИХ ДУШУ»

Дарья Скрябинская, факультет журналистики:
 «К началу практики я уже почти пять месяцев работала в сетевом издании «Вечерний Челябинск» спортивным обозревателем, и когда встал вопрос о месте прохождения практики, решение было очевидным: останусь здесь.
 Мне здесь искренне нравится атмосфера, отношение к делу и свобода, которую дают в работе. Такая школа, где ты постоянно учишься работать быстро, качественно и при этом оставаться живым журналистом, а не просто транслятором новостей.
 Мы с редактором сразу решили, что не будем делить практику и работу — это единый процесс. Просто на время практики я взяла на себя чуть больше задач и старалась закрывать максимум интересных тем. График у меня был гибкий: я могла работать и утром, и поздно вечером, потому что спорт не подчиняется строгому расписанию, а новости случаются в любое время. Основное внимание уделяла всему, что происходит в городе: писала про соревнования, трансферы, необычные события и туризм. Обычно я находила инфоповод, выезжала на место или общалась с героями удалённо, писала текст, редактор Даша Невзорова или Женя Волик проверяли, а дальше материал я выкладывала на сайт и в социальные сети. Самое ценное в этой работе — не сам процесс, а живое общение с людьми и возможность показать читателю не просто спорт, а настоящие эмоции.
 Самыми запоминающимися материалами за время практики стали те, где удалось отойти от шаблонов. Например, я написала большой текст про челябинский клуб «Багира», который в этом году пятый раз подряд стал чемпионом России по чир спорту. Но меня там привлекло не столько чемпионство, сколько человеческая сторона: как чирлидинг меняет детей, открывает перед ними новые возможности, и почему родители всё чаще отдают туда и сыновей, и дочерей. Было важно развеять стереотипы о том, что чирлидинг — это не спорт, а просто танцы, и что он сугубо девчачий. На самом деле там огромная силовая нагрузка, много парней, и это действительно серьёзная дисциплина. Было интересно погрузиться в эту тему, пообщаться с тренером и увидеть, как спорт влияет на характеры ребят и куда они поступают, когда выпускаются из команды и оканчивают школу.
 Ещё один крутой опыт — статья про новую игровую форму футбольного клуба «Челябинск», дизайнеры которой вдохновлялись уральскими минералами. Я с интересом разбирала цвета малахита и родонита в деталях формы, объясняла, почему именно так выглядит комплект, и почему это не просто одежда. Очень залипла на этом визуале.
 Также я писала про трансферы клуба: кто откуда пришёл и куда ушёл у ФК — это было похоже на детективное расследование для болельщиков.»



И ещё один необычный для меня материал — про челябинского промышленного альпиниста Александра Грехова, который спустился в заброшенную золотоносную шахту под Карабашом и нашёл там артефакты времён Второй мировой: ящики из-под взрывчатки, колёса лебёдки, вагонетки. Такой туризм для меня пока открылся впервые, очень захватывающе.
 Впечатления от практики остались самые положительные. Я продолжу писать в этом направлении, потому что спорт — это бесконечный источник живых историй. Главный вывод, который я сделала: настоящий журналист не просто фиксирует события, а находит в них душу. То, что может показаться интересным даже человеку, который к этой теме никак не относится или не вникал никогда. Наша задача — суметь найти то, что зацепит, слышать людей и показывать читателю то, что он не заметил бы сам. Практика прошла продуктивно, интересно, нахожу новые контакты и идеи. Я думаю, это очень классный этап в моей жизни.»

«ХОРОШО, КОГДА КАЖДЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ СВОИМ ДЕЛОМ»

Софья Давыдова, факультет экологии:
 «Это была моя первая полевая практика в национальном парке «Таганай». Наши обязанности заключались в дежурстве, приготовлении пищи на всех, разжигании костра (это было один день в неделю), а также сборе растений, их гербаризации, определении видовой принадлежности. Также мы ставили ловушки для насекомых и проверяли их.
 Наиболее интересным было всем вместе сидеть и группами определять растения. Опыт работы в команде тоже понравился. Это хорошо, когда каждый занимается своим делом: одни собирают, другие определяют, третьи гербаризируют.»



«ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ НА «ВОЛНУ» ПОЛЕВОЙ БИОЛОГИИ»



Дарья Пыжьянова, биологический факультет:
 «Мы были в «Школе зооволонтёров. ЭкоПрактикум» на площадке Фонда зоозащиты «Спаси меня». Нас привезли на Варненские озёра — место, где гнездится редкая утка савка, о которой мы уже не раз слышали на учёбе. Саму утку, к сожалению, увидеть не удалось, зато нам встретилось множество других птиц: болотный лунь, серые журавли, цапли, ходоуличники, лысухи.
 На занятиях нам рассказывали, какие это красивые места и как много птиц здесь можно встретить, но практика, как всегда, оказалась сильнее теории. Честно говоря, я совсем не ожидала, что болото может быть таким ярким, живым и наполненным красками местом.
 Из интересного с ботанической точки зрения — местные галофиты и водоросли. Ячмень гривастый можно встретить и в городе, а вот солерос и галимione бородавчатую ещё попробуй найди. Сам водоём тоже оказался очень любопытным по своему наполнению. Например, мы набрали небольшие баночки ностока. Он необычный на ощупь и выглядит как зелёный бабл-ти.»



Ольга Терехина, биологический факультет:
 «Выезд на Варненские озёра стал для меня настоящим переключением с городской суеты на «волну» полевой биологии. Когда мы только подъезжали к точке, честно говоря, я даже не представляла, насколько сильно сухой голос лекций отличается от живой среды обитания этих птиц.
 Мы повстречали болотного луня, ходоуличника, лебедя, индийскую камышовку. Очень понравилось наблюдать за ними с помощью бинокля, слушая про их особенности. Если говорить про флору — нас поразила структура донных отложений и местные виды растений.»

Мария Зуева, биологический факультет:
 «В июле «Школа зооволонтёров. Экопрактикум» провела для нас интересную экскурсию по озёрам Чекатай и Большое Кесене. Мы узнали про особенности этих мест, а также увидели множество птиц и растений. В рамках ботанической практики определили различные виды растений, произрастающих на берегу озера. Также студенты старших курсов показали, как правильно делать сбор воды для различных анализов. Всем большое спасибо за эту чудесную поездку и интересную экскурсию.»

«ОДНА ИЗ ЗАДАЧ — ПОДДЕРЖКА БЛАГОПРИЯТНОЙ АТМОСФЕРЫ В ОТРЯДЕ»

Анастасия Петрякова, институт образования и практической психологии:
 «Я проходила практику в Детском оздоровительно-образовательном комплексе «Уральские зори». Задач было много: организация и проведение мероприятий с детьми, подготовка и постановка вечерних программ, проведение различных игр и активностей, сопровождение детей в течение дня, помощь в решении возникающих вопросов и конфликтных ситуаций, а также элементы психологической работы и поддержка благоприятной атмосферы в отряде.
 Со мной работали опытные вожатые, старший вожатый и педагогический состав лагеря. По организационным и воспитательным вопросам также взаимодействовали с психологом и руководителями смены.»



Лада БРИК, Варвара ГОРНОВАЯ,
 фото Полины Шидловской, Льва Любимова,
 Дарьи Скрябинской, Софии Шибановой,
 Евгения Попова, Павла Левченко

ВКУСНЫЙ ЧелГУ

Ресторанные блюда в студенческой столовой — это про ЧелГУ! В новом учебном году меню не просто обновилось, оно стало одинаковым во всех корпусах нашего вуза. Шеф-повар Тимур Жанайдаров продолжает руководить процессом в качестве директора Комбината питания, а на кухне уже рулит новый шеф — Алексей Шанцевой. Знакомимся ближе!



Мы назначили интервью на 12:00 1 сентября, и в столовой первого корпуса много посетителей. На обед пришли преподаватели разных факультетов, студенты и в том числе перваши, у которых как раз закончилась общеуниверситетская линейка.

Через служебный вход попадаем в коридор и видим множество дверей по обе стороны. Здесь располагаются цеха Комбината питания и расторопно работают его сотрудники: шинкуют, жарят, выпекают. Доходим до кабинета шефа и начинаем разговор.

У вас большой опыт в сфере питания?

Уже 17 лет готовлю в Челябинске, Сочи, в Европу пару раз катался. Успел поработать в Radisson Blu, «Берёзке 5», «Своей Компании», «Рататюе».

Придя к нам, вы решили обновить меню?

Да, оно у нас получается достаточно большое. И, что самое главное, во всех корпусах вуза меню будет одинаковое. При этом оно достаточно разнообразное: думаю, тут каждый для себя найдёт что-то, что будет кушать постоянно.

Над вкусом мы трудимся очень сильно, обновили поварской состав. Взяли хороших, ответственных ребят, которые знают, что такое кухня и как всё должно выглядеть. У них есть опыт работы как в столовых подобного типа, так и в ресторанах. Адекватные, хорошие, смелые — всего 30 человек!

Тут к разговору подключается Елизавета Бозова — они с Алексеем делят на двоих общий кабинет. Елизавета работает руководителем доставки готовой еды и тоже недавно начала работать в нашем Комбинате питания:

Штат ещё будет расширяться. В планах — готовить еду в контейнерах с продолжительным сроком годности, потому что это удобно. Сейчас вы пришли в столовую, выбрали еду, и вам её положили в тарелку. А скоро можно будет ещё и взять что-нибудь с собой и поесть позже. В дальнейшем хотим развивать доставку.

Алексей дополняет коллегу:

Это не просто контейнеры, там идёт серьёзная газация. Нет такого, что взял еду и она у тебя через полчаса испортилась. Спокойно может полежать дома в холодильнике несколько дней, и свежесть останется такой же, какой она была при запакровке. Поэтому переживать не о чем: всё абсолютно стерильно и полезно.

Сохранилось ли что-то из старого меню?

«Знаменитые» позиции мы оставили: пюре, котлетки. Мы от этого никуда не уйдём: это то, что все едят.

То есть пюрешка с котлеткой будут в столовой? Ура, классика!

Конечно! Картошка и мясо — это, по-моему, отличное сочетание, оно всегда будет популярным.

Обновили меню, чуть-чуть зацепили ресторанку и хорошенёко поработали над пекарским направлением, у нас очень сильный пекарь сейчас.

Как её зовут? Можете чуть подробнее о ней рассказать?

Людмила, Золушка наша пекарская. Готовит просто и с душой — я редко встречаю людей, которые на кухне себя так ведут.

Она закреплена за первым корпусом ЧелГУ? Получается, её плюшки не будут развозить по другим корпусам?

Будут! Есть рецепты, которые не каждый человек может приготовить.

Что ещё можно назвать из нового меню?

Салаты у нас вкусные! «Цезарь», «Нисуаз». Селёдку под шубой немного переделали, сделали её повкуснее, поинтереснее. Ввели салат «Бургер» — такой бургер, но без булки.

А селёдку под шубой за счёт чего сделали интереснее?

А не скажу... (хитро улыбается).

Заменяли селёдку на другую рыбу, как это сейчас модно делать?

Перешли на более качественный продукт, чуть помаслянистее, но очень вкусный.

Сейчас время обеда. Вы бы сами что взяли из сегодняшнего меню?

Селёдку под шубой покушал бы, салат зелёный с курицей очень полезный, лёгкий.

Нет, два салата — так не пойдёт. А как же первое, второе, компот?

Ну, окей. Сельдь под шубой оставляем. Из горячего я бы взял плов из говядины либо тава-кебаб с овощами. Это восточное блюдо: кусковая курица запекается с овощами в соусе, получается интересно и вкусно.

Из десертов... надо подумать. У нас прекрасный кондитер, зовут её Наталья, уже сегодня вы можете оценить её продукцию по достоинству. Также мы работаем в формате доставки: развозим бенто-торты, десерты, сытные пироги.

В этот момент в кабинет заходит сотрудница Комбината питания и просит передать ей меню — сегодняшних гостей уже кормят, но пора планировать следующий день. Мы чуть не забыли про десерты, но Алексей продолжает рассказ:

Сейчас на раздаче много выпечки, тортиков. В будущем появятся кексы, конфетки — ассортимент станет очень большим.



КАЖДОЕ УТРО КОМБИНАТ ПИТАНИЯ ПУБЛИКУЕТ ФОТОГРАФИИ МЕНЮ И РАЗДАЧИ НА КАНАЛЕ «ВКУСНЫЙ ЧелГУ» В МЕССЕНДЖЕРЕ МАХ. ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД, ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ.

Скажется ли такое разнообразие на стоимости? Всё-таки не каждый студент может себе позволить ресторанный обед.

Мы будем придерживаться ценника, который смогут «потянуть» и студенты, и преподаватели. Особенно студенты! Средняя цена салата — 85 рублей, горячего — 100–110 рублей. Такие цены не найдёшь в челябинских столовых. Мы выжимаем максимум из продукта так, чтобы и цена не скакала, и гости были довольны. Чтобы это было по карману и очень вкусно.

На канале «Пятница» есть проект «Чёрный список. На кухне», где работу поваров проверяют со скрытыми камерами. Вы и ваша новая команда выдержали бы такую проверку?

Без проблем! Требований к работе на кухне очень много, и я, естественно, их знаю. Плюс у нас на производстве есть директор по качеству. В его обязанности входит как раз ежедневный контроль санитарии на кухне, внешнего вида повара, чистоты на рабочем месте, сроков хранения и всё тому подобное. Человеку предоставлен полный доступ на кухню, он может в любой момент зайти, открыть холодильник, посмотреть состояние заготовки. У нас нет такого, что где-то какой-то бардак разводится.

Когда шеф-поваром был Тимур Рафисович Жанайдаров, он иногда сам выходил на раздачу, включал музыку и кормил гостей. Вы будете устраивать такие перформансы?

Да, есть такие планы! Мы говорили про выходы в зал, кулинарные шоу, мастер-классы. Но это будет чуть позже. Сейчас у нас основной акцент на меню и на запуск ровной качественной работы.

А вы сами готовите на кухне ЧелГУ?

Обязательно! В мои обязанности входит, помимо контроля

всего этого кулинарного театра, составление заявок, чтобы продукты у нас всегда были свежие, и помощь поварам. Встаём рядом, плечом к плечу, и готовим каждое утро. Некоторые заготовки можно сделать с вечера, но это примерно половина меню. Пекари у нас приходят к шести утра, потому что заготовку им никак не сделать — всё должно быть свежее.

Тут к нам возвращается Елизавета, руководитель доставки готовой еды. В руках — вакуумный контейнер с двумя аккуратными блинчиками:

Это для вас!

Алексей с гордостью рассказывает о новинке:

Это формат упаковки «to go» — взял с собой и потом перекусил по дороге или дома. Пока запускаем и смотрим на реакцию. Постараемся учесть все вкусы, все запросы наших дорогих гостей, чтобы меню действительно было такое, которое хочется есть.

У вас есть статистика, что чаще всего берут? Что любит есть ЧелГУ?

Пюре, картошка, котлеты, макароны с сыром — хорошо продаются всем понятные блюда. Человек смотрит: «О, гуляш! Здорово, я его возьму». Мы только «за». Тем не менее нет такого, что у нас что-то не продаётся. У нас кушают всё!

А сколько человек в день приходит в столовую, например, первого корпуса?

Чёткую статистику назвала Елизавета:

1200 человек — средний показатель по прошлому учебному году. Сейчас стремимся, чтобы у нас в день проходило по 2000 человек.

А где взять этих «дополнительных людей»?

По отчётам видно, что, когда ассортимент больше, люди тянутся к нам, интерес разыгрывается. Если же ассортимент скудный, всем неинтересно брать одно и то же.

Алексей продолжает мысль:

Плюс в планах есть ещё запуск меню завтраков, то есть открывать столовую не с десяти, как сейчас, а в районе восьми часов, чтобы студенты могли приходить на завтрак. Это планы на следующий год. Как только окончательно запустим новое меню, чтобы у нас всё работало как часы, начнём заниматься завтраками.

После интервью сажусь в универском коридоре и открываю упаковку тех самых блинчиков, которые мне подарили. Начинка — ветчина и сыр. Они холодные, точно бы продержались до конца дня и подошли для перекуса. Вакуумная упаковка сработала надёжно. А как вкусно! Бежим в столовую?

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива Алексея Шанцевой
и из архива Тимура Жанайдарова

Тимур Жанайдаров, директор Комбината питания:

«Алексей — прекрасный человек! Он был впечатлён меню, впечатлён нашей работой в ЧелГУ и мечтает готовить здесь и помогать развивать правильное питание. Именно правильное, сбалансированное, так как у него есть соответствующий опыт. Также хочет проводить мастер-классы для персонала, для сотрудников и для студентов. Он очень творчески заряженный товарищ, и мне это нравится!

Изначально, когда мы с ним встретились и поговорили про работу, у него глаза загорелись. Говорит: «Я готов, я хочу вот это и вот это, вот там и там... быть везде!» Я сказал: «Окей. Нам именно такой шеф и нужен!»

НАЙТИ СВОЙ СМЫСЛ

В июле студентка историко-филологического факультета, председатель Объединённого совета обучающихся Алина Абдулова посетила Всероссийский молодёжный образовательный форум «Территория смыслов». Девушка давно активно участвует в общественной жизни вуза и всей области, а посетить данный фестиваль было мечтой студентки. Чтобы интервью получилось более живым, я попросила Алину принести несколько предметов, которые олицетворяют какую-то важную часть её жизни, и рассказать о них.

БЕЙДЖИ С РАЗЛИЧНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, ФОРУМОВ И КОНКУРСОВ

Хочется начать с моей общественной деятельности. Я выступаю и в роли организатора, и в роли участника на разных мероприятиях. У меня здесь есть бейджи с форума «Территория смыслов», на который я ездила в качестве участника, с «России Студенческой», с Регионального слёта вожатых, где я была наставником. Когда я работала ивент-менеджером в Федерации баскетбола, организовывала Кубок губернатора по баскетболу 3х3. Участвовала в конкурсе «Ученик года», много волонтерила.

Всё это большая часть моей жизни, так как именно общественная деятельность помогает мне находить людей, рядом с которыми можно создавать смыслы, делать что-то полезное для нашего региона. Для меня это история, помогающая оставаться самой собой, при этом принося в этот мир что-то чистое и светлое.

Я была одним из организаторов форума «Команда 2024» — мероприятия, направленного на формирование политического резерва нашей области. Слоган этого фестиваля звучал так: «Развиваем регион, развивая себя». Если мы поможем хотя бы одному человеку, мы поможем всему миру и, в первую очередь, себе.

Ты помнишь, как начала заниматься общественной деятельностью? Какой проект был первым?

Это было давно, в пятом классе. Тогда я параллельно участвовала в двух проектах: «Лига ораторов», направленная на обучение навыкам публичного выступления, развитие театрального мастерства, и «Школа вожатского мастерства». Эти проекты заложили для меня основу общественной деятельности, на которую всё потом наслаивалось.

А откуда ты тогда узнала о «Российском движении школьников»?

На этом пути меня поддерживали родители. Были и наставники — педагог-организатор и учитель истории из моей школы Наталья Викторовна Гвоздева, которая курировала внеклассную деятельность в нашей школе, и учитель русского языка и литературы Марина Викторовна Ильенко, она помогла мне прийти в филологию.

Есть такая проблема: знакомство и дружба во взрослом возрасте. Как тебе удаётся заводить друзей на разных мероприятиях, даже в разных точках страны?

Существует множество «точек входа». Например, на форум «Территория смыслов» я привезла с собой 240 открыток, связанных с нашей областью. На них были фотографии, которые я сделала сама. При знакомстве с новым человеком я дарила ему открытку. Хороший способ начать общение!

А вообще знакомиться с людьми на форумах, фестивалях, в нашем совете обучающихся очень легко, так как все открытые, активные, готовые к коммуникации. Мне тоже было страшно на «Территории смыслов», я боялась одиночества, пока ко мне не пришло озарение: «Каждый человек, находящийся здесь, — мой будущий друг. Наши отношения зависят только от моего первого шага».

КРУЖКА С ЛОГОТИПОМ ОБЪЕДИНЁННОГО СОВЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Алина, расскажи, как ты попала в ОСО.

На первом курсе на Дне возможностей была презентация Объединённого совета обучающихся. Тогда на сцене выступал председатель Никита Когунь. Я поняла, что это моя сфера, начала приходить на первые собрания, вливаться в коллектив, предлагать идеи и реализовывать их. Моим первым мероприятием стал «Осенний квартирник»,



который прошёл просто на ура. Уже осенью Никита сделал меня своим заместителем, в этой должности я провела два учебных года, весной стала председателем. В 2025–2026 году мы провели тоже много классных ивентов: Зимний бал, День счастья, несмотря на то, что большинство ребят, пришедших в совет в прошлом году, были только первокурсниками.

Что ждёт ребят, которые присоединятся к вам в новом учебном году?

Мы проведём юбилейный пятый Зимний бал, третий День счастья, который планируется более масштабным, чем в прошлом году. Также будет ежегодный «Осенний квартирник», тренинги, встречи с интересными людьми. Например, на 8 Марта мы хотим пригласить одну из влиятельных женщин области.

Какое мероприятие тебе запомнилось больше всего в прошедшем году? Может быть, есть необычная история?

Снова скажу про День счастья. У нас было всего 40 минут для того, чтобы расставить столы, оформить фотозону, встретить гостей, а для всех организаторов это был первый опыт работы с мероприятиями такого масштаба. Но при этом мы быстро мобилизовали силы, в последние пять минут установили фотозону, даже успели сфоткаться с ней. В итоге все участники остались довольны Днём счастья. Праздник помог гостям расслабиться перед летней сессией, погрузиться в детские воспоминания.

ЧЕХОЛ С РУЧКОЙ И КАРАНДАШОМ ОТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Как такой активный человек оказался на филфаке? Есть ведь стереотип о том, что филологи сидят дома и читают книжки, а ты успеваешь и учиться, и работать, и принимать участие во внеурочной деятельности.

Не буду разрушать этот стереотип: филфак — это в том числе про «сидеть дома и читать книжки», но со звёздочкой — обязательно при этом сидеть дома. Я выбрала филфак, потому что это большая и крепкая база знаний: понимание сути языка, культурного кода страны, которые затем помогают в любой профессии, связанной с людь-

ми. Возможно, моя карьера будет связана с политикой или социальной сферой, но истфил точно поможет определить дальнейший путь.

Я сама не знаю, как всё успеваю. Помогают аудиокнижки, с помощью которых можно совмещать чтение с другим занятием. Каких-то советов по тайм-менеджменту не дам, потому что тут всё индивидуально: нужно просто осознавать приоритеты и собственные ресурсы.

Расскажи про набор из ручки и карандаша, который ты принесла сегодня с собой. Как эти предметы связаны с тобой?

Этот набор подарила мне заместитель декана по воспитательной деятельности Лаура Сергеевна Тарасова, когда я только стала старостой своей академической группы. Это была первая вещь, которую мне подарили на истфиле, поэтому она очень ценна для меня. Тем более, что для филолога ручка — необходимый предмет, мы часто пишем, делаем заметки.

Ты писала в одном из постов, что поступление в вуз было для тебя сложным этапом. Почему?

История моего поступления — это триллер. Опять не обошлось без общественной деятельности. Я была организатором летней смены «Движения Первых», которая проходила как раз в дни завершения приёмной кампании. Я заранее отвезла документы в другой вуз и уехала. Но мне позвонили из ЧелГУ, сказали, что могу подавать документы к ним. Я, конечно, обрадовалась, решила переносить документы. На протяжении всей смены была на нервах, приехала домой, сразу побежала отдавать документы и согласие. Пришла в ЧелГУ, но оказалось, что на программу педагогического образования («Русский язык и литература»), на которую я хотела поступить, меня взять не могут, потому что я поступила по первому приоритету на «Отечественную филологию». Я поняла, что это судьба, вот так сложились обстоятельства.

На первом курсе было сложно из-за смены среды, города, места обучения. Ты ещё никого не знаешь, ничего не понимаешь. Все ориентиры сбиты, а новые ещё не сформировались. Это «межвременье» может сбить с толку. Здесь важно иметь рядом хороших людей, которые тебя поддержат.

ФЛАГ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Почему флаг нашей области?

Наш регион уникален и с промышленной, и с природной, и с социальной точек зрения. Как

сказала Ирина Текслер, наша область — край суровых людей, которые при этом умеют хорошо отдыхать, проводить время вместе, организовывать культурные и развлекательные мероприятия. Новый этап для нашего города — звание Культурной столицы–2027. Очень для меня важно, что в нашем регионе проживают люди разных национальностей. В этом единство: оно не означает, что мы все одинаковые, оно показывает нашу сплочённость, движение в одном направлении.

Единству был посвящён и форум «Территория смыслов», с которого ты недавно вернулась...

Я мечтала попасть туда ещё с девятого класса, но тогда не проходила по возрасту. В этом году о форуме мне напомнила Анна Викторовна Мельникова, нужен был человек от ЧелГУ. Я решила отправить заявку, хотя уже давно не собирала портфолио, не писала резюме. Но, на удивление, я прошла отбор, и поехала на форум.

Какие новые качества, смыслы ты приобрела на этом мероприятии?

Со стороны может показаться, что я совсем не боюсь таких поездок, общения с новыми людьми, но на самом деле у меня есть «страх проявиться»: что-то говорить, выступать. Важно побороть этот страх, а не уйти в него. Например, на «Территории смыслов» у нас был кейс — привлечь подростков Нижегородской области и Краснодарского края к участию в общественной жизни. Мы обозначили все: сроки реализации, проблему, цели, но не придумали решение. И вот сидим, 20 человек в возрасте от 17 до 35 лет, не можем придумать, как привлечь подростков участвовать. Я говорю: «Это, возможно, глупая идея, но давайте попробуем её расшевелить, додумать». Озвучиваю идею, все за неё голосуют, и мы начинаем работать над моим предложением. В итоге наша команда стала лучшей на форуме! Я поняла, что нельзя стесняться похвалы, обесценивать свою работу.

Для тебя важно быть лучшей во всём? Есть синдром отличницы?

Это боевая точка. Да, раньше я хотела всё и везде, сейчас отношусь к этому проще. Но для меня важно стремиться к идеалу: это то, что отличает хорошего человека.

НОУТБУК СО СТИКЕРАМИ НА КРЫШКЕ

Большая часть моей работы, учёбы связана с ноутбуком. Я вожу его с собой, провожу на нём созвоны, планирую.

Откуда так много стикеров на крышке?

«Общественники» копят значки, бейджики и стикерпаки с разных мероприятий. Стараюсь клеить то, что несёт какой-то смысл: вдруг я открою ноутбук, человек увидит какую-то цитату на его крышке, и это будет знаком свыше, который ты так давно искал (главное — не отмечать его как «спам» — извините, автор не сдержался от цитирования любимой музыкальной группы). Мой ноутбук — историческая лента. Вот, например, стикер с выставки «Россия» с ВДНХ, этот — связан с работой в ФБЧО, вот та самая цитата «Развивая регион, развиваем себя», стикер от Молодёжной палаты с форума «Команда–2024», наклейки, связанные с Челябинском: «Ничего так не бодрит, как с утра метеорит».

Что для тебя главное в работе, учёбе, жизни?

Любовь. Любить то, что делаешь, себя в этом. Есть такая фраза: «Если что-то не получается, попробуй это полюбить» — всё пойдёт само собой. Я считаю, что любовь — движущая сила человека, её надо искать везде.

Лада БРИК,
фото из личного архива героя



НАУКА В БОТСАДУ

Этим летом состоялся десятый, юбилейный сезон научно-образовательного проекта «Зелёный понедельник». За девять недель работы лектория состоялось 36 занятий, которые провели 39 спикеров — студентов и преподавателей вуза.

Каждую неделю ботанический сад ЧелГУ превращался в интеллектуальное пространство под открытым небом, где стирались границы между строгой академической наукой и живым общением. Формат оставался неизменным: встречи начинались в полдень, длились 45 минут и завершались познавательной экскурсией по саду.

Тематика лекций в этом сезоне, как и всегда, была разнообразной: от тонкостей психологии и возможностей нейросетей до прикладной химии и загадок астрофизики. Такой междисциплинарный подход позволил привлечь самую широкую аудиторию.

Неформальная обстановка оказалась особенно полезной для абитуриентов: ещё до зачисления они могли познакомиться с преподавателями вуза в непринуждённой атмосфере. Помимо поступающих, лекции посещали школьники, студенты и горожане, интересующиеся наукой и современными разработками. Организатором проекта выступила команда управления по связям с общественностью ЧелГУ.

«Этот сезон проекта уже десятый. Радует, что за это время у лектория появились постоянные слушатели, каждый год приходят новые посетители — и почти сразу становятся поклонниками проекта. Они не просто слушают лекции и участвуют в мастер-классах, а задают вопросы, ведут диалоги со спикерами, порой разворачиваются горячие дискуссии. На заключительном занятии сезона мы вручили призы самым активным посетителям лектория», — рассказала куратор проекта, начальник управления по связям с общественностью Инна Голованова.

Для многих преподавателей проект стал площадкой не только для просвещения, но и для профессионального эксперимента. Преподаватель кафедры специальной и клинической психологии Ксения Коваленко в этом году впервые выступила в роли лектора «Зелёного понедельника». Она выбрала актуальную для современного общества тему: «Синдром хорошего человека: почему «да» убивает быстрее, чем «нет».

В своём выступлении эксперт объяснила слушателям, как патологическое желание быть «удобным» и привычка постоянно соглашаться запускают в организме ту же биохимическую реакцию стресса, что и реальная хроническая угроза. По словам Ксении Коваленко, формат открытого лектория оказался полезен не только для гостей, но и для самих спикеров.

«Сама идея лектория мне кажется прекрасной! Интересна возможность получить обратную связь от людей разного возраста и узнать что-то новое. Переживать не стоит: подобный опыт — отличная возможность побороть боязнь выступлений перед незнакомой аудиторией», — говорит Ксения.

Хотя летний сезон официально завершён, команда проекта не прощается со слушателями. Организаторы приглашают всех желающих присоединиться к официальному сообществу ЧелГУ ВКонтакте, где будут публиковаться анонсы будущих открытых занятий и интересные научные факты. Следить за достижениями и разработками учёных Южного Урала в доступном и увлекательном формате также можно на сайте проекта greenmonday.csu.ru.

Дарья ВЕРЕЩАГИНА,
 фото из сообщества «Зелёный понедельник» ВКонтакте

МАГНЕТИЗМ В САМАРКАНДЕ

Наш вуз представил свою делегацию на Самаркандском международном симпозиуме по магнетизму (SISM-2026), который прошёл на базе Самаркандского государственного университета.

Форум собрал более 350 исследователей из 19 стран и был посвящён памяти профессора Анатолия Владимировича Ведяева, продолжая традицию московской серии SISM. Организаторами симпозиума выступили Самаркандский государственный университет, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, а также научные центры Италии и Германии. В течение пяти дней участники из Китая, Франции, Германии, Греции, Италии, Индии, Японии, России, Испании, США и Узбекистана заслушали восемь пленарных докладов. 150 приглашённых докладов. С пленарными лекциями выступили М. Фарле (Германия), А. Кимель (Нидерланды), Э. Цимбал (США), Д. Педди (Италия), А. Голубов (Нидерланды), Юй Цзянь-Цян (Китай), Д. Багрец (Германия) и А. Рогалев (Франция).

Научная программа охватывала широкий спектр направлений: спинтроника и магнито-транспорт, магнитофотоника и магнитооптика, высокочастотные свойства и метаматериалы, магнитные полупроводники и оксиды, магнитные наноструктуры и низкоразмерный магнетизм, магнитные мягкие среды, магнитомягкие и магнитотвёрдые материалы, магнитокалорический эффект и сплавы с памятью формы, магнетизм

и сверхпроводимость, мультиферроики, магнетизм в биологии и медицине, нейтронные и синхротронные методы исследования.

Челябинский государственный университет на симпозиуме представляла команда физического факультета: профессор кафедры радиофизики и электроники Дмитрий Кузьмин, профессор кафедры физики конденсированного состояния Владимир Соколовский, доценты кафедры физики конденсированного состояния Мария Матюнина и Юлия Лупицкая, ведущий научный сотрудник кафедры физики конденсированного состояния Виктор Коледов, младшие научные сотрудники кафедры физики конденсированного состояния Юлия Соколовская и Ксения Ерагер, лаборант-исследователь кафедры физики конденсированного состояния Константин Колесов и заместитель декана по воспитательной работе Марина Утарбекова.

Учёные ЧелГУ выступили с восемью устными и шестью постерными докладами. Представленные работы были посвящены экспериментальным задачам, требующим контролируемого магнитного поля, низких температур и прецизионных методов измерения.

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ МОМЕНТ ИГРЫ

Фотография, сделанная на открытии физкультурно-оздоровительного комплекса ЧелГУ, признана лучшей по итогам международного конкурса IIG Football Photo Contest. Автор снимка — фотокорреспондент, выпускница факультета журналистики Людмила Ковалёва.



«Первые буквы в наименовании конкурса — это название творческого союза фотохудожников Индии — India International Group. Мы недавно начали сотрудничество с этим объединением, и первое событие, на которое нас пригласили, — это фотоконкурс о футболе. Необходимо было выбрать из своих работ только один фотоснимок и отправить его на конкурс. Фотографий о футболе у меня накопилось много разных, но появилось желание отправить что-то из интересных свежих работ», — вспоминает Людмила.

Победный снимок был сделан в конце апреля на товарищеском футбольном матче, состоявшемся после официального открытия физкультурно-оздоровительного комплекса.

«На открытии ФОКа ЧелГУ нам демонстрировали возможности нового спортивного зала. Команда игроков провела мини-футбольный матч, а затем в этом же пространстве играли в баскетбол. Команды состояли из колоритных игроков. Мероприятие проходило в ясный солнечный день, и получился хороший графичный светотеневой рисунок. Плюс удачный игровой момент. Поэтому решила отправить на конкурс именно этот снимок», — говорит фотограф.

По итогам конкурса организаторы планируют оформить фотовыставку и вручить победителям эксклюзивные медали, дизайн которых вдохновлён Кубком мира по футболу.

Варвара ГОРНОВАЯ,
 фото Людмилы Ковалёвой

СОБЫТИЕ



Вера ПЛАСТИНИНА,
 фото Владимира Ховайло

ТРИ КНИГИ, РАДИ КОТОРЫХ СТОИЛО ЧИТАТЬ (ДАЖЕ КОГДА НЕ ХОТЕЛОСЬ)

В последнее время мне, к сожалению, очень редко попадают книги, вызывающие восторг, наталкивающие на размышления или увлекающие своим сюжетом. Но эта статья, конечно, не об этом. Здесь вы найдёте три произведения, которые смогли меня порадовать, вызвать неподдельные эмоции и даже чуточку изменить мою жизнь, когда казалось, что старый мир рушится, а новый ещё не построен.

РУССКАЯ ПРОЗА С НОТКОЙ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА: МИХАИЛ ЛЕВАНТОВСКИЙ «НЕВИДИМЫЙ САРАТОВ» (18+)



Нет, Саратов — это не город, а фамилия человека. Обычного такого человека, можно даже сказать, «маленького»... в буквальном смысле. Володя Саратов так хочет всюду следовать за своей любимой женой Ольгой, что однажды превращается в её заколку подобно Алисе из Страны чудес. Заколка пускается в путешествие, но не по сказочному миру, а по обычному провинциальному городу России, в котором так непросто бывает найти любовь, умело скрытую за маской суровости.

«Невидимый Саратов» одновременно очень похож на другие книги, написанные в жанре магического реализма, и при этом резко отличается от них. С одной стороны, видна очевидная параллель с «Петровыми в гриппе» Сальникова, которых я тоже очень люблю, но с другой — книга Левантовского абсолютно уникальна: такая сказка для взрослых без бесконечного уныния, но с лёгкой хандрой.

Я прочитала «Невидимый Саратов» ещё зимой, перед самым новым годом, и влюбилась в слог автора, лёгкость повествования (казалось бы, какая лёгкость? Это же русская проза, но, поверьте, читается правда ненадолго) и эту историю безудержной, безусловной любви. «Оля! Зимой я трижды вспоминал твои трогательные (от слова «трогать») веснушки»...

САМАЯ ЧЕСТНАЯ И ГЛУБОКАЯ ИСТОРИЯ ЖИЗНИ: НЕЙТАН ХИЛЛ «ВЕЛНЕСС» (18+)



Помню, как увидела эту книгу прошлым летом у одного книжного блогера и сразу поняла, что хочу прочитать. Никакого острого сюжета, связи с моим увлечением или чего-то подобного. Просто большой американский роман, который затрагивает все темы, которые только можно затронуть. Но книгу я сразу для себя пометила, сработала читательская интуиция, и абсолютно не зря.

«Велнесс» — это самая честная и глубокая история жизни. Не просто рассуждение на тему, а тонкая параллель между вымышленными героями и нашим реальным миром. Всё начинается со знакомства двух молодых людей — Элизабет, получающей в колледже сразу несколько высших образований и активно участвующей в общественной жизни, и Джека, бедного фотохудожника. Они живут на верхних этажах старого дома, их окна расположены друг напротив друга. Он наблюдает за ней, она наблюдает за ним — всё как в кино, романтическая история любви. Но возможно ли такое в жизни?

Мне нравится, что «Велнесс» — не глупое «разочарование в браке», подтверждение того, что «любовь живёт три года», бесконечные ссоры и истерики. Нейтан Хилл показал обычные взаимоотношения мужа и жены, которые давно знакомы и вместе воспитыва-

ют ребёнка. Разные взгляды на мелочи, недомолвки, недосказанность, и вот они уже почти не разговаривают по вечерам и делают проект «мастер-спален» в новой квартире.

Постепенно автор погружает читателя в прошлое каждого персонажа, психологически выводя логичную цепочку определённых действий и последствий. Но это опять же не глупое обвинение родителей в причинённом их детям вреде, а глубокий рассказ о сущности человеческих пороков, человеческой жизни и истории Америки.

Мне кажется, что книга Нейтана Хилла не может оставить хоть какого-то читателя равнодушным. В ней слишком много боли, отчаяния, запутанности, перемешанных с невероятной любовью и светом, который существует и будет существовать, несмотря ни на что. Это слишком реалистичное описание многолетнего брака, человеческих взаимоотношений в целом, кризиса среднего возраста, проблем воспитания детей, когда всё время хочется, чтобы было лучше, а иногда надо просто оставить всё, как есть.

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЕТСТВО: РОБЕРТ МАККАММОН «ЖИЗНЬ МАЛЬЧИШКИ» (16+)



«Жизнь мальчишки» — это история маленького американского городка Зефира и одного, 1964 года мальчика Кори. А ещё в ней происходит жестокое убийство, которое Кори со своим отцом будут расследовать на протяжении восьмисот страниц. Но эта книга стоит каждой своей страницей! В ней столько молодости, озорства, тепла и жизни...

Лучшее описание «Жизни мальчишки» представлено на её обложке: «В лучших традициях Стивена Кинга и Рэя Бредбери». Это действительно удивительное переплетение мистики, ужасов, леденящих кровь, и при этом детского волшебства и искреннего смеха. Книга о детях, написанная не только для детей, но и для взрослых, которые при чтении будут умиляться над наивностью героев, ностальгировать по прошлому и видеть то, что автор заложил глубже сюжета и основных выводов.

В «Жизни мальчишки» происходит столько всего необычного, магического, но ты так веришь в это. И, несмотря на всё волшебство, история невероятно реалистична. Каждый персонаж уникален, но похож при этом на твоего соседа, родственника или друга: тётушка, обучающая бедных детей игре на фортепиано, местный молочник, добрый мэр города. Во все события сложно поверить, но ты веришь, потому что... потому что это же жизнь мальчишки, а в их жизнях всегда происходит что-то этакое!

Загадочное животное, живущее в местном озере, выживший динозавр, огромный олень-первооснег — сказка, кажущаяся абсолютной правдой. А уж в невероятные судьбы героев после такого поверить совсем легко.

Книга Роберта Маккаммона похожа на послание всему человечеству в духе Холдена Колфилда: «Не взрослейте, оставайтесь детьми!» Как будто в детской беззаботности и заключается сама жизнь.

Напоследок мой любимый момент-метафора: в первый день лета у главного героя, его друзей и их собак вырастают крылья, они поднимаются над Зефиром и пролетают мимо своих домов. Разве начало лета ощущалось в детстве не так же?

Лада БРИК,
фото с сайта «ЛитРес»

ОСЕНЬ В КАДРЕ

12+

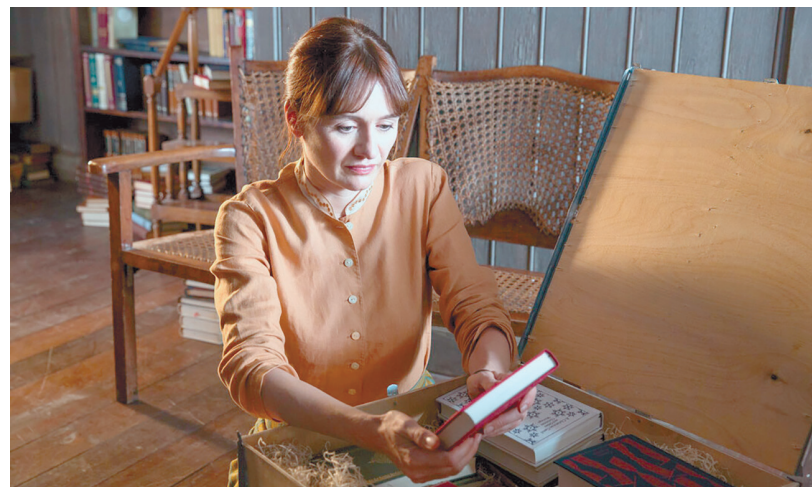
На первый взгляд может показаться, что осень приходит с дождями, лужами и хмурым небом. Но на всё можно посмотреть с другой стороны, ведь осень — это ещё и перезагрузка после лета, время, чтобы попробовать новое хобби или, наоборот, замедлиться. А ещё можно открыть заметку с отложенными фильмами, заварить чай, включить тёплый свет и насладиться временем.

«БУКШОП» — МЕСТО, ГДЕ ТЫ СТАНОВИШЬСЯ НАСТОЯЩИМ

Осень — время, когда хочется укутаться в плед и открыть хорошую книгу. А прежде, чем достать книгу, советую посмотреть «Букшоп», чтобы после с головой погрузиться в сюжет. В центре истории — вдова Флоренс, которая решает открыть книжный магазин в небольшом городке на юге Англии. На первый взгляд, это простая и даже уютная история о любви к литературе, но постепенно фильм превращается в драму о желаниях и преградах, одиночестве и сопротивлении человека обществу.

«В книжном магазине невозможно чувствовать себя одиноким». Фильм показывает, что здесь речь идёт не столько о книгах, сколько о пространстве, которое они создают. С одной стороны, героиня прибегает к помощи молодых ребят, чья частичка живёт во Флоренс, особенно маленькой девочки Кристин. Она же постепенно становится отражением Флоренс — такой же упрямой, самостоятельной и не готовой подстраиваться под чужие ожидания. Через них можно проследить, что книжный магазин меняет и кто туда приходит, и самих людей, которые его создают.

В каждой книге своя маленькая жизнь и яркая частичка, которой не было до момента, пока в старом доме не открылся букшоп. Человек может открыть дверь в новое пространство, но не может заставить других принять его перемены. Фильм снимает уютную оболочку и показывает, насколько хрупкими могут оказаться мечты, если они сталкиваются с чужой властью и равнодушием.



«ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» И ЛЮБОВЬ В КАЖДОМ МГНОВЕНИИ

Это романтическое кино, но его настроение печальнее привычной мелодрамы. Здесь любовь связана, конечно же, со счастьем, но и со страхом потерять другого человека. Поэтому особую роль играют детали: прогулки, разговоры по душам, золотая осень в городе и молчание героев. На фоне золотых улиц разворачивается история любви, которая с самого начала обречена на испытания.

Реплики героев живые и не перенасыщенные излишней эмоциональностью. Многие важные чувства передаются паузами, взглядами и реакциями персонажей. Благодаря этому отношения Уилла и Шарлотты постепенно перестают восприниматься как роман случайных знакомых. Встреча с Шарлоттой заставляет Уилла впервые по-настоящему задуматься о собственных поступках, ответственности и способности быть рядом с другим человеком в трудные моменты.

«Осень в Нью-Йорке» — классика, которую приятно пересматривать и вспоминать ценность каждой минуты в окружении друзей, семьи и рядом с любимым человеком. Фильм раскрывает мысль, что счастье необязательно измеряется количеством прожитых лет. Гораздо важнее то, насколько наполненными были моменты, которые человек успел разделить с теми, кто ему дорог.



Елизавета ЛЯЛИНА,
фото kinopoisk.ru, wink.ru

ТЕАТР

«Генезис. Новый Эдем
и Сосны на морском берегу»,¹²⁺
Театр драмы
им. Наума Орлова
10 сентября, четверг, 18:30

«Гадюка»,¹⁶⁺
«Амбассадор»
11 сентября, пятница, 18:00

«Женитьба»,¹⁶⁺
Дом культуры им. С. М. Кирова
(Копейск)
11 сентября, пятница, 18:00

«Подарок для папы»,⁶⁺
Театр кукол
12 сентября, суббота, 11:00

«Саня, Ваня,
с ними Римас»,¹⁶⁺
Новый художественный театр
12 сентября,
суббота, 18:00

«Восемь любящих женщин»,¹⁶⁺
«Амбассадор»
13 сентября,
воскресенье, 18:00

«Сёстры Сапожковы»,¹⁶⁺
ДК железнодорожников
15 сентября, вторник, 19:00

«Вий»,¹⁸⁺
Horse Head
15 сентября, вторник, 19:30

«Женская гримёрка»,¹⁶⁺
Новый художественный театр
16 сентября, среда, 18:00

«Москва — Петушки»,¹⁸⁺
Horse Head
16 сентября, среда, 19:30

«Маленький принц»,⁶⁺
«Скарабей»
17 сентября, четверг, 11:00

«Под одной крышей»,¹⁶⁺
«Амбассадор»
17 сентября, четверг, 18:00

«Лысая певица»,¹⁶⁺
Театр драмы
им. Наума Орлова
17 сентября, четверг, 18:00

«Князь Игорь»,¹²⁺
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
17 сентября, четверг, 18:30

«Умник»,¹⁶⁺
Молодёжный театр
18 сентября, пятница, 18:00

«Сердце не камень»,¹⁶⁺
Новый художественный театр
18 сентября, пятница, 18:00

«Эти свободные бабочки»,¹⁶⁺
«Амбассадор»
19 сентября, суббота, 18:00

«Умник»,¹⁶⁺
Молодёжный театр
19 сентября, суббота, 18:00

«Алые паруса»,⁶⁺
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
19 сентября, суббота, 18:00

«Мёртвые души»,¹²⁺
Театр кукол
19 сентября,
суббота, 21:30

«Дон Кихот»,¹²⁺
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
20 сентября,
воскресенье, 18:00

«Я танцую как debil»,¹⁶⁺
Молодёжный театр
20 сентября,
воскресенье, 19:00

«Дама с собачкой»,¹⁶⁺
Театр кукол
20 сентября,
воскресенье, 20:30

«Кроткая»,¹⁶⁺
Театр кукол
21 сентября,
понедельник, 15:30

«Диалоги»,¹²⁺
Молодёжный театр
21 сентября,
понедельник, 18:30

«Любовь и голуби»,¹⁶⁺
ДК железнодорожников
21 сентября,
понедельник, 19:00

«Буря»,¹⁶⁺ «Амбассадор»
22 сентября, вторник, 18:00

«Кроткая»,¹⁶⁺ Театр кукол
22 сентября, вторник, 19:00

КОНЦЕРТЫ

«Крошечные сказки»,⁰⁺
Детская филармония
11 сентября, пятница, 11:00

«Поговори со мною, мама...»,⁶⁺
Детская филармония
11 сентября, пятница, 19:00

«Времена года»,⁶⁺
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
12 сентября, суббота, 18:00

«Размер проджек»,⁰⁺
«Максимилианс»
12 сентября, суббота, 20:00

«В гостях у Митрофановны»,¹²⁺
ДК железнодорожников
13 сентября,
воскресенье, 12:00

«Звезда по имени Солнце»,¹²⁺
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
14 сентября,
понедельник, 18:30

«Эльчин Азизов.
Опера без бабочки»,¹²⁺
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
14 сентября,
понедельник, 19:00

«Органные причуды»,⁶⁺
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
15 сентября, вторник, 18:30

«Открытие 90-го
концертного сезона.
Николай Луганский»,⁶⁺
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
16 сентября, среда, 19:00

«Со мною вот что
происходит...»,⁶⁺
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
17 сентября, четверг, 18:30

«Милана Хаметова»,⁰⁺
Центр международной торгов-
ли. Конгресс-холл
18 сентября, пятница, 19:00

«Simple Music. Linkin Park»,⁰⁺
Дом Simple Music
18 сентября, пятница, 20:00

«Спящая красавица»,⁰⁺
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
19 сентября,
суббота, 15:00

«Час органной музыки»,⁶⁺
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
20 сентября,
воскресенье, 12:00

«Сибирский мужской хор»,⁶⁺
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
20 сентября,
воскресенье, 18:00

МЕДЦЕНТР ЧелГУ ПРИГЛАШАЕТ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ!
ВСЕГО 3000 ₽

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ ПУТЁВКИ
СОСТАВЛЯЕТ 10 000 рублей

50 % компенсируется университетом,
20 % – профкомом преподавателей и сотрудников

В ПУТЁВКУ ВХОДИТ:

- консультация физиотерапевта
- витамины, минеральная вода
- кислородный коктейль (ежедневно)
- физиотерапия: ручной и аппаратный массаж,
водолечение, электро-,
магнито-, свето-,
теплolечение

НАПИСАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ:

Молодогвардейцев, 57, корп. 2
тел. 742-12-29



ФИЛЬМЫ

«Последний богатырь.
Колобок», комедия⁶⁺

«Смешарики сквозь вселенные»,
фантастика⁶⁺

«Алмаз «Сердце Персии»,
комедия, семейное кино⁶⁺

«Майкл»,
биография¹⁸⁺

«Крушение рейса»,
ужасы, боевик¹⁸⁺

«Не по-детски»,
мелодрама, комедия¹⁶⁺

«Мой папа — медведь 2»,
комедия, семейное кино⁶⁺

«Пентхаус»,
триллер¹⁶⁺

«Бегущая»,
боевик, триллер¹⁶⁺

«Как Иван в сказку попал»,
фэнтези⁶⁺

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047,
г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.
Заказ № 506028
Дата выхода: 09.09.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
При использовании информации «УН»
согласование с редакцией обязательно.
Главный редактор Варвара Алексеевна ГОРНОВАЯ
Редактор Инна ГОЛОВАНОВА
Дизайн и вёрстка Анастасия АВДЕЕВА
Корректор Ирина БАУМАН
Автор фото на обложке Станислав КИКОСОВ

Отдел рекламы:
+7 (351) 799-71-56
e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

