

Челябинский рабочий

культурно-просветительское СМИ | областная газета | издается с апреля 1908 года | № 1 (27181)

февраль 2026



**О возвращении
к старой моде
и винтажу** **стр. 6**



История

В преддверии юбилея вспоминаем историю детской студии Олега Митяева.

стр. 4

Образование

Первокурсницы направления «Сурдокоммуникации» говорят о своем профессиональном пути.

стр. 5

Мнение

Обсуждаем боди-хоррор, отказываемся от нейросетей и интересуемся загадками мира.

стр. 8–9

ЧР рекомендует

Приглашаем на спектакль «Обломов» в театр драмы имени Наума Орлова.

стр. 12

Шотландия на ладони

Порой даже не приходит мысль, что где-то в родном городе проходят съемки фильма. В Челябинске не первый год снимается любительский проект, вдохновленный произведением Вальтера Скотта «Роб Рой».

Автор: Маргарита Мурдасова,
фото из vk.com/robroy74.

Идея о создании своего кинопроекта пришла Алексею Воронову в конце 2017 года. Тематика истории заинтересовала его с самого детства. Тогда он и познакомился с творчеством Вальтера Скотта, персонажа книги которого позаимствует для написания сценария своего будущего фильма. Его увлечения кельтской музыкой, историческими реконструкциями и литературой в совокупности сподвигли на идею создания собственного кино. Помимо самого Алексея, заинтересовались процессом создания фильма добровольцы с разных городов, загоревшиеся этой идеей. Стоит отметить, изначально не планировался фильм, поначалу это был клип на бой англичан и шотландцев, а уже со временем это переросло в полноценное кино. Собрав свою группу, он приступил к начальному этапу съемок.



Алексей Воронов, режиссер:
— Первоначально планировали снимать клип, но потом это переросло именно в такой масштабный проект. Всем понравилось, написали сценарий, затянулись в процесс, написали более крупный и развернутый.

Сюжет не копирует книгу, а заимствуем имя главного героя, в честь которого и назван фильм — «Легенда о Роб Рое». В центре повествования Якобитское восстание 1715 года. Сцены не только отражают военные битвы и междоусобные конфликты, но и рассказывают о любовной линии и взаимоотношениях разных народов и слоев.



Владислав Мягков, актер:
— Нужны были актеры, у которых была рыжая борода. Тогда я носил легкую рыжую бородку, предложили отрастить, это заняло пару месяцев, затем приступил к съемкам.

Актеры не были профессионалами, обычно это были люди из близкого окружения, но порой появлялись случайные новые знакомые, которые впоследствии участвовали в съемках. Подбирались роли под образы коренного ирландца или шотландца того времени. Также отбирались актеры по определенным качествам: в зависимости от умений выбирали, кому достанется больше диалогов, а кому больше физических действий. Участвовали как взрослые, так и дети.



Артем Мягков, актер:
— Вместе с отцом я решил участвовать в проекте. Для меня это был не первый опыт в съемках, но, безусловно, самый значимый. Масштаб съемок на тот момент произвел на меня достаточно сильное впечатление — это были выезды в горы или на озера. В общем, даже несмотря на то, что участвовал исключительно как массовка, эта история осталась в сердце.

Одежду для актеров шили сами, подбирая определенные цвета и материалы. Например, даже пуговицы на одежде героев искали аутентичные тем, что использовались в начале 18 века.



Александр Акулов, художник-постановщик, актер:
— Я во всех проектах Алексея Воронова участвую, нравится



сам процесс съемок. Я люблю трудиться для кино: шить костюмы, стирать, подшивать, подбирать фактуры под актеров, делать грим и варить кровь, сам процесс затягивает. И выезды на природу всегда интересны: не только свежий воздух, но и впечатления и даже испытания.

Казалось бы, самым сложным должно быть воссоздание пейзажей, но Южный Урал наполнен местами, схожими с Шотландией 18 века. Места согласовывали с Сионейдом Макгрэгором, жителем Глазго, который помог соотносить наши места с его родиной, чтобы реалистичнее воссоздать общую картину локаций. Например, наш Тургояк схож с озером Лок-Ломонд. Даже многие архитектурные здания Челябинской области в стиле промышленного барокко походят на каменные сооружения Англии или той же Шотландии.



Алексей Воронин, актер, фотограф:
— Мой персонаж в фильме — Генри Макмиллен, шотландец, писарь при городском судье в Эдинбурге. Волею случая Макмиллен оказался втянут в возглавляемое Роб-Роем якобитское восстание, и это полностью перевернуло его судьбу. Я решил сниматься в фильме, потому

что мне понравилась атмосфера Шотландии 18 века, воссозданная нами на ролевой игре. Лично для меня оказалось сложным выдавать эмоции персонажа по команде режиссера. Я скорее ролевик, чем настоящий актер. На играх, вживаясь в персонажа, я словно «ловлю волну» и на потоке эмоций играю свою роль непрерывно до конца игры в течение нескольких дней. Помимо участия актером, я был штатным фотографом нашей съемочной группы. На каждые съемки я брал с собой фотоаппарат, и в те минуты, когда не был задействован непосредственно в съемках, фотографировал персонажей нашей истории, а заодно и сам съемочный процесс.

Для кино были написаны оригинальные саундтреки. Часть композиций кельтской музыки любезно предоставили фолк-группы из Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода, что делает фильм более разнообразным и индивидуальным.

Проект полностью является любительским, у него отсутствует бюджет, что затягивает весь процесс его выпуска в свет. Траты тоже встают на пути, некоторые владельцы тех или иных локаций работали бартером, помогая проекту развиваться. С 2022 года фильм находится на этапе озвучки. Все готово, но отсутствие финансов вызывают проблему. Нескольким актерам необходима озвучка, но по личным причинам не могут участвовать в этом самостоятельно. Звук должен идеально совпадать с персонажами, и на это требуются деньги на профессионалов, кто сможет заменить голоса актеров. При должном финансировании проект получит свой выход в свет. ■



«Театр сам по себе меняет людей»

Любительский театр — это мир, где нет миллионных бюджетов, но есть азарт, эксперименты и настоящая страсть. Но что ждет его в будущем: расцвет или забвение? Мы поговорили с Антоном Ремезовым, артистом Челябинского государственного молодежного драматического театра и по совместительству руководителем пространства театральных экспериментов АРТ-А, о том, может ли «театр для души» конкурировать с индустрией развлечений, почему зрители уходят, а потом возвращаются, и какие риски сегодня препятствуют любительским постановкам.

Автор: Полина Разинова,
фото из архива героя.



— Сейчас все больше онлайн-развлечений, а молодежь реже ходит в театры. Почему, на ваш взгляд, любительский театр до сих пор существует?

— Любительский театр существует уже долгое время. Я сам начинал свой путь с любительского театра, хотя тогда даже и мыслей не было, что я стану профессиональным актером. Для меня это было просто как хобби. Такие театры существуют до сих пор, потому что есть люди, которые мечтали стать актерами, но в силу обстоятельств у них это не получилось. Обычно такие люди и создают любительские театры. Для многих людей, которые впервые приходят в театральные студии, это огромное событие. Бывает, что это даже преворачивает их жизнь.

— Как вам кажется, что ваш театр делает такого, что никогда не сделает Большой театр или даже независимая профессиональная труппа?

— На самом деле наш театр не делает ничего необычного, мы просто стараемся посмотреть на пьесы, которые нам нравятся под своим углом. Мы не пытаемся никого учить, нам просто нравится работать, репетировать и ставить спектакли. Моя

функция заключается в том, чтобы с непрофессионалами создать спектакль, который не стыдно показать зрителю. Я учу ребят актерскому мастерству, а для них это один из способов уйти от повседневной жизни. Наша команда состоит из разных людей, но они все объединяются ради одного дела. Главное, чтобы мои студенты получали удовольствие от своего дела, потому что иногда важен не результат, а сам репетиционный процесс. Результаты бывают не очень хорошие, но мы всегда получаем удовольствие от того, что мы делаем.

— В профессиональном театре — жесткие рамки, в любительском — свобода. Но есть ли обратная сторона? Что сложнее всего дается в работе с непрофессионалами?

— Это не жесткие рамки, обычно это репертуар, в котором развивается театр. Там также существуют лаборатории, эксперименты, которые выходят за рамки. В нашем театре мы сами себе хозяева, мы занимаемся экспериментами. Они бывают более удачными, бывают не очень. Смотрим, попробуем, а если не получается, то пробуем по-другому.

— Бывало, что зрители сравнивали ваши постановки с профессиональными — и ваши оказывались сильнее? В чем был секрет?

— Не думаю, что наши зрители это делали. Мы всегда объявляем, что выступают обычные люди, которым нравится театр. Хотя я не раз слышал, что зрители удивляются навыкам наших актеров. В любом случае, есть люди, которые не учились

в институте, и им тяжело дается театральное искусство. В театральной профессии есть свои законы и правила, и если человек ничего об этом не знает, то научить этому сложно и практически невозможно. Так или иначе непрофессиональные артисты не могут встать на один уровень с профессиональными, и они это понимают, но тянутся и стараются, насколько это возможно.

— Как вы находите «своих» актеров? Бывало ли, что человек приходил «для себя», а раскрывался так, что вы сами удивлялись?

— Я своих актеров никак не нахожу, они находят меня сами. Где-то сарафанное радио, кто-то приходит после спектаклей. Не все, конечно, остаются, потому что в любом случае на это тратится очень много времени или кто-то понимает, что это не их. Естественно, люди от роли к роли растут, они получают заряд репетиционных действий и развиваются. С опытом уходят все зажимы, страх сцены. Они начинают играть, проживать эти истории, и за этим очень классно наблюдать.



Мы не пытаемся никого учить, нам просто нравится работать, репетировать и ставить спектакли

— Часто грань между любительским и профессиональным театром — это деньги. Как вы балансируете между «искусством ради искусства» и необходимостью платить за аренду?

— Тут, если честно, с какой стороны посмотреть. Профессиональные актеры получают деньги, а в любительских театрах ты чаще всего платишь деньги за то, чтобы почувствовать себя актером. Наверное, только в этом плане я вижу эту разницу. Но несмотря на то, что люди отдают эти деньги, это того стоит. Например, когда я трачу деньги, чтобы пойти в спортзал, я же не жалею об этом, потому что я вижу результат так и здесь люди видят результат, что с ними происходит после репетиций и спектаклей.

— Если, например, завтра ваш театр станет коммерчески успешным, не боитесь ли потерять ту самую свободу, ради которой все затевалось?



— Мне кажется, это заведомо проваленная история. Так или иначе, театр не может существовать на самоокупаемости. Над спектаклями работает очень много людей, и всем им надо платить деньги, билеты стоят недорого, от этого и получается загвоздка. Театр и успешное коммерческое предприятие — несовместимые вещи. Театр так просто не проживет. Есть, конечно, единичные случаи, но это большая редкость и везение.

— Нужно ли любительскому театру шокировать? Или, наоборот, стать «уютным местом» вроде книжного клуба?

— Тут у каждого свое мнение. На мой взгляд, никого шокировать не нужно, просто занимайтесь своим любимым делом и получайте удовольствие. Если мы говорим о каких-то экспериментах, то тогда, возможно, это кого-то повергнет в шок, но это буквально единицы. Например, бывают театры в больших городах, которые шокируют. Мы же нет, у нас нет никакой задачи шокировать. Просто мы делаем свои театральные эксперименты и радуемся, если получается.

— Если бы вы могли поставить спектакль, который гарантированно соберет зал из 20-летних, о чем бы он был?

— Неважно, какой зал придет, в любом случае я стараюсь ставить спектакли про людей. Про их взаимоотношения, любовь, дружбу. Это всегда интересно всем, и мне в том числе. Зритель приходит посмотреть на людей, как они живут и как могут жить, может чему-то научиться — это самое главное. А сколько зрелю лет уже неважно. В этом вся прелесть моей работы. Я могу

ставить то, что мне нравится и получать отдачу от зрителя.

— Какой самый странный или трогательный отзыв о вашей работе вам запомнился?

— Такой отзыв прозвучал в Новом художественном театре. Рядом со мной сидел звукооператор, и где-то в середине он мне говорит: «Слушай, Антон, а это какой город приехал? Откуда эти ребята?» Я им рассказал, что это мои актеры, которые непрофессионально занимаются театром. Тогда он очень удивился и сказал, что бывают и профессиональные актеры, которые выступают хуже.

— Назовите три причины, почему любительский театр так популярен?

— Ну, во-первых, это сейчас модно. Театр снова в моде, и это очень хорошо. Во-вторых, любительский театр — это некая тусовка, где всем комфортно и они двигаются чисто на своей инициативе. В-третьих, в любительском театре любой человек может найти что-то свое. Театр ведь сам по себе очень сильно меняет людей, и неважно, актер ты или зритель.

— Какое будущее у любительских театров вы видите?

— Любительские театры были, есть и будут существовать. И неважно, сколько пройдет времени. Всегда будут находиться люди, которым это интересно и которые хотят попробовать себя. Каждый же приходит со своими «тараканами», у каждого свои цели: кто-то приходит потусоваться, кто-то избавиться от зажимов или сбегать от быта. Самое интересное, что в любительском театре они находят то, что им действительно нужно, и это очень круто. ■



Творческое пространство возможностей

Творческая студия Олега Митяева находится во Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской. Это место для творческой реализации детей при помощи бардовской песни. На сегодняшний день в студии действуют три направления — хоровое пение, актерское мастерство и детское телевидение. В преддверии юбилея об истории развития детской студии рассказала директор Марина Митяева.

Автор: Илья Кравцов,
фото из архива студии Олега Митяева.



— Расскажите о вашей творческой студии: как она появилась, какая у нее миссия и основные направления деятельности?

— Детская студия Олега Митяева — это проект, который был создан в 2011 году Благотворительным фондом культурных инициатив Олега Митяева в социальном партнерстве с МАУДО «Дворец пионеров и школьников имени Н. К. Крупской». Проект направлен на предоставление детям бесплатного дополнительного образования, развитие творческих способностей, воспитание положительных личностных качеств. В основу проекта были положены слова народного артиста России Олега Митяева: «Друзья! Я убежден, нашей общей национальной идеей должны стать образование, воспитание, просвещение. Если бы лет двадцать назад мы об этом подумали, то сегодня жили бы в другом обществе. В том самом "светлом будущем". От светлого прошлого оно неотделимо...»

— В чем уникальность вашей студии? Что отличает вас от других подобных проектов?

— Особенностью воспитательного и образовательного процесса является применение наставничества от специалистов Фонда, ярких представителей творческой интеллигенции, участие в социальных

проектах Фонда, в творческой программе и в организации городских и областных мероприятий; вовлечение наших ребят в благотворительную деятельность — студии являются волонтерами движения «Мировые песни» и активно популяризируют жанр авторской, бардовской песни среди сверстников. Таким образом формируются духовно-нравственные ценности на основе поэзии классиков и современных представителей жанра авторской песни. И не случайно: в особенностях жанра авторской песни отражена его воспитательная роль, ведь у истоков жанра стояла научная и творческая интеллигенция — Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий и многие другие. Они заложили в основу музыкального жанра преобладание слова над музыкой, поэзию, которая проповедует любовь к природе, святость дружеских уз, чистые человеческие отношения.

— Как организован процесс обучения в студии?

— Ребята занимаются по двум основным направлениям — вокальное и театральное. Самые активные пробуют себя и там, и там. Для развития музыкальных способностей для студийцев проводятся занятия по игре на гитаре. Благодаря грантовой поддержке, которую мы получаем в рамках проектов Фонда Олега Митяева, ежегодно мы проводим серию мероприятий для детей и молодежи города и области по популяризации авторской, бардовской песни. В репертуаре вокалистов, конечно, много песен как бардов советского времени, так и представителей нового поколения, в том числе и нашего наставника, народного артиста России Олега Митяева. Театральные группы готовят спектакли для конкурсов в рамках таких

фестивалей детского творчества, как «Серебряная маска», «Шаг к Парнасу» и так далее. За 15 лет студия не раз становилась лауреатом городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей в сфере медиа, театра и вокала.

Традиционно завершается учебный год участием во Всероссийском Ильменском фестивале авторской песни, потом ребята уходят на летние каникулы и возвращаются к творческому процессу уже в сентябре.

— Расскажите о проектах студии?

— С начала основания студии и до 2019 года студии под нашим руководством разработали и реализовали собственные благотворительные и социальные проекты. «Млечный путь» — занятия, общение и совместные мероприятия с воспитанниками Центра помощи детям с особенностями психического развития «Звездный дождь». Создание просветительского документального фильма о мифах, связанных с детьми-аутистами, и закрытые показы фильма сверстникам с последующим их обсуждением. Был реализован проект «Наши люди» — это позитивные видеобращения людей с ОВЗ к детям в трудной жизненной ситуации. «Школа клоунов» — обучение детей с задержками развития (коррекционный детский сад) навыкам клоунады и актерского мастерства. «Я мечтаю» — совместный проект студийцев и воспитанников детских домов (концерты и мероприятия).

Была организована переписка между детьми онкологического отделения и детей с диагнозом ВИЧ из детского дома в рамках проекта «Перо надежды». Это была почта между детьми, которые особо остро нуждаются в любви и поддержке. Студийцы стали почтальонами для таких ребят, а те, в свою очередь, благодаря переписке обрели новых друзей. Полина, воспитанница Студии и куратор проекта, вспоминает: «Письма на бумаге — это почти утерянная радость, но именно они хранят тепло рук и мысли тех, кто их написал. Мы рады, что у нас получилось подружить таких разных ребят, и теперь они сами поддерживают и ободряют друг друга».

Последними благотворительными проектами стали «Добрые истории» — совместные спектакли и благотворительные акции с детьми из детских домов, «Нужные книжки» — запись аудиокниг для Челябинской специальной



библиотеки для слабовидящих и слепых, а также «Следуй за мной» — игровые познавательные программы о странах мира для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста детских домов Челябинска. Учащиеся студии сами готовили декорации и наглядные пособия для проектов, занимались поиском информации и писали сценарии.

С 2020 года, после завершения детских благотворительных проектов, в студии реализуется новый вектор воспитательной работы, который на сегодняшний день является преобладающим и основной задачей которого стало приобщение детей и молодежи, а также людей разных возрастных и социальных категорий, к бардовскому движению.

В сентябре завершилась реализация проекта «Марафон авторской песни России 2024–2025», в рамках которого мы провели семь турслетов «Мировые песни» — уникальные мероприятия, каждое из которых включало в себя три блока. В рамках обучающей части студии с помощью театрализованной постановки познакомили зрителей с интересными фактами на темы «Реки и озера Южного Урала», «Золотое кольцо России», «Города-герои России» и так далее, а также исполняли бардовские песни, связанные с данной тематикой.

Для практики волонтеры Центра детско-юношеского туризма «Космос» провели мастер-классы по спортивному туризму: вязка узлов, ориентирование на местности, укладка туристического снаряжения. У туристической составляющей и музыкальной составляющей жанра авторской песни общая духовно-нравственная воспитательная направленность. В концертную часть было включено выступление автора-исполнителя — яркого представителя жанра авторской песни в формате творческой встречи: общение с залом, совместное исполнение известных песен.

С сентября 2025 года в рамках реализации проекта «Зимний Ильменский фестиваль авторской песни-2026». Программа творческих мероприятий по приобщению школьников, студентов и широкой аудитории к бардовскому движению Южного

Урала) предоставленного Фондом поддержки гражданских инициатив Южного Урала, мы проводим Детские мастерские для детей города и области, где рассказываем о зарождении жанра в стране, о роли нашего региона в этом процессе. А самое главное — проводим прослушивание всех желающих ребят для участия в детском концерте Зимнего Ильменского фестиваля в январе 2026 года.

— Какие НКО сотрудничают с вами?

— С нами работает только Фонд Олега Митяева, но поддержку в реализации проекта оказывают различные структуры города и области, например, Комитет по делам образования города, Региональное отделение Движения первых. А еще у нас есть меценат, давний друг студии, который оказывает нам всяческую поддержку — Игорь Кривопапов-Москвин, руководитель Международного центра медицины «АПИ». Игорь Владимирович оказывает финансовую помощь и с удовольствием ходит на наши мероприятия.

— Каковы перспективы развития студии?

— В декабре этого года нашей студии исполняется 15 лет. Именно в декабре далекого 2010 года прошли первые прослушивания в школах города и были набраны первые 50 студийцев, которые с января 2011 года начали заниматься во Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской. Сегодня студия — это 135 детей и 5 педагогов, включая меня. Каждый год участниками наших мероприятий становятся все больше школьников не только города, но и Челябинской области, которые, по сути, становятся любителями авторской песни, активного, краеведческого туризма, культурного и духовно-развивающего досуга. Поэтому благодаря высококвалифицированным педагогам Дворца пионеров и профессиональной команде Фонда Олега Митяева мы планируем реализовать еще не один проект по приобщению детей и молодежи, а также людей разных возрастных и социальных категорий, к бардовскому движению. ■



Объясню без слов

Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера» набрал второй поток переводчиков русского жестового языка. Обучение ведется по специальности «Сурдокоммуникации». Ребята занимаются уже три месяца: они успели пройти основные правила перевода, дактильную азбуку и несколько тем базового курса.

Автор: Диана Гаязова,
фото из архива героев, gias34.ru.

В потоке бесконечного шума и «громкой» информации существуют миллионы людей, для которых звук недоступен. И здесь, на границе миров громкого и бессловесного, работает особый человек — переводчик русского жестового языка, или сокращенно РЖЯ.

Это не просто человек, который машет руками или танцует тектоник. Это квалифицированный специалист, владеющий сложной лингвистической системой. У русского жестового языка своя грамматика, синтаксис, лексика и даже региональные диалекты. Переводчик РЖЯ не просто дословно переводит текст, а доносит смысл так, чтобы человек с нарушением слуха его понял.

“

У людей с нарушением слуха маленький словарный запас, поэтому им тяжелее воспринимать текст

Глухие и слабослышащие люди по-другому воспринимают информацию. Они часто не понимают разговорные выражения, фразеологизмы и метафоры. Таким людям нужны четкие, короткие предложения — так информация воспринимается легче.

Часто в сфере сурдокоммуни-

кации работают люди, которые сами имеют нарушения слуха. Одним из таких переводчиков является Эльвина Галимова:

“



Эльвира Галимова, слабослышащая студентка направления «Сурдокоммуникации»:

— Когда я только начала учить жесты, не понимала, насколько тяжело глухим воспринимать информацию. У людей с нарушением слуха маленький словарный запас, поэтому им тяжелее воспринимать текст, чем людям без особенностей.

Я начала работать переводчиком РЖЯ до поступления на эту специальность. Помогала ребятам из колледжа «Сфера» влиться в учебный процесс, когда сама была студенткой.

Когда начала больше читать, поняла, что хочу глубже изучить жестовый язык, понять теорию и улучшить практику. Поняла, что я осилю эту профессию, ведь я сама слабослышащая и понимаю все тонкости восприятия информации глухими.



Анастасия Мородумова поступила на специальность «Сурдокоммуникации» в этом году. Она уже успела погрузиться в атмосферу жестового перевода и поделилась с нами эмоциями от обучения.

“



Анастасия Мородумова, студентка направления «Сурдокоммуникации»:

— У нас сложилась поистине

необыкновенная группа. Все пришли учиться целенаправленно. Многие уже знают основы: дактиль (алфавит), отдельные жесты. И я очень рада учиться в таком заряженном окружении. Есть у нас в группе и носители языка: глухие и слабослышащие — благодаря им мы сразу получаем живую практику общения!

“

Мы не просто «машем руками», а создаем в воздухе объемную воображаемую модель

Получать редкую профессию мы будем почти три года. За это время, квалифицированный переводчик Наталья Юрьевна Корнеева поможет нам освоить программу. Кроме самих жестов, мы также изучаем сурдопсихологию, сурдопедагогику, историю и культуру глухих и другие профильные дисциплины.

Я учусь с большим рвением. Хочу помогать людям и стать проводником между миром глухих и слышащих людей.

Мы не просто «машем руками», а создаем в воздухе объемную воображаемую модель, — и за это я люблю его!

Простыми словами, переводчик русского жестового языка — настоящий помощник для глухих людей. Он становится их «ушами» и «голосом», переводя слова в понятные жесты и наоборот. Без него люди с нарушением слуха часто остаются в изоляции: не могут понять врача, учителя или

новости по телевизору. Поэтому работа такого переводчика — это не просто профессия, а связь с окружающим миром для тех, кто не слышит. ■

Думаешь, что переводчики РЖЯ не нужны в обычной жизни? Смотри, в каких сферах они работают:

Учебные заведения

Переводчики работают на лекциях у групп, в которых обучаются студенты с нарушением слуха. Они способствуют коммуникации между глухим учеником и преподавателем или администрацией.

Музеи

В них активно развивается инклюзивный подход. Переводчики проводят экскурсии, лекции, а также рабочие встречи.

Театры

Например, в театре «Недослов» все актеры слабослышащие и глухие. Переводчики помогают на репетициях, а также озвучивают спектакли голосом для слышащих зрителей.

Телевидение

Переводчики работают в прямом эфире, в выпусках новостей и различных телепередачах.

Социальные учреждения

Например, во Всероссийском обществе глухих переводчики сопровождают людей с нарушением слуха в поликлиниках, банках, в полиции и в суде.



В поисках уникального стиля

В мире, где полки магазинов ломятся от однотипной одежды, а тренды очень быстро сменяют друг друга, найти свой стиль кажется невозможным. Мы носим то же, что и сотни других людей на улице, рискуя превратиться в безликую массу. Но выход есть, и он лежит не в очередном шопинге, а в переосмыслении прошлого. Путь к подлинной индивидуальности лежит через винтажные находки, а также смелость дать им вторую жизнь. Это история о том, как старые вещи, пройдя через руки и фантазию, превращаются в эксклюзивные артефакты, отражающие именно вашу суть.

Автор: Артем Бодня,
фото из архива героев.

Винтаж — это не просто старые вещи. Это портал в другую эпоху, к другому качеству и эстетике. Безупречный крой платьев середины XX века, романтика кружевных блузок, брутальный шарм кожаных курток из 1980-х — каждая вещь несет в себе код своего времени и историю. Находка на блошином рынке или в бабушкином сундуке — это не покупка, а обретение артефакта. Винтаж привлекает своей аутентичностью, тактильностью качественных материалов и той самой «душой», которой так не хватает современному производству. Это основа, фундамент для будущего гардероба с характером.

Откуда пришла мода на винтаж?

Первые признаки интереса к винтажу появились еще в начале XX века, когда аристократы и коллекционеры начали ценить антикварные вещи как символ статуса. Однако настоящий бум пришелся на 1960–1970-е.

Мода на винтаж взлетела благодаря молодежному движению. Панк-культура, хиппи, бунтари против «потребительского общества» искали альтернативу массовой индустрии. В Британии и США подростки носили ретро-вещи 1930–1950-х: платья с вырезом, блейзеры, джинсы. Фильмы и музыка (например, The Rolling Stones) пропагандировали «старый стиль» как протест против современности.

В 1990-е, в эпоху гранжа, винтажные фланелевые рубашки, свитеры и облегающие джинсы стали символом анти-массовой культуры. Тогда же появились первые секонд-хенды и винтажные магазины — сначала в Лондоне и Нью-Йорке, а потом и по всему миру. Дизайнеры вроде Жана-Поля Готье начали использовать ретро-элементы в своих коллекциях.

Кто-то делает наоборот

Сейчас некоторые фанаты винтажа подручными средствами состаривают одежду. Например, делают потертости на джинсах с помощью наждачной бумаги, состаривают кожаные изделия, или же делают вид потрепанности на хлопковых кофтах.



Тимофей Кейлер, дизайнер:

— Пришел случайно, начал перешивать вещи. Потом начал учиться шить с нуля, покупал ткань, вышивал, открыл бренд, начал пробовать эти вещи. Потом уже шить за меня начали швеи, так как заказов стало много. Концепция моего бренда состоит в крое. Сейчас весь смысл пытаются показать принтом, а я вкладываю его в форму и крой. Одежда направлена на тех, кому важна смысловая составляющая образа, которые понимают вещи как искусство. Стиля у моей одежды нет, как-то не приравниваю ее к какому-то стилю, у меня появился свой почерк за время, и люди могут узнать мою вещь из других. Из старой одежды создавал вещи в начале своего пути, потом начал шить с нуля. Музыка меня вдохновляла всегда. Большинство проектов придумал из-за ассоциаций с музыкой. Сейчас меня вдохновляет группа The Garden. Раньше вдохновляли: Lebanon Hanover, Crystal Castle, Deftones, возможно Radiohead и 4 Position Bruно.

Почему молодежь выбирает винтаж?

Последние несколько лет винтажная одежда перестала быть просто трендом — она стала философией целого поколения. Молодые люди массово отказываются от фаст-фэшн, предпочитая секонд-хенды, ретро-бренды и вещи с историей. Еще одна важная причина — стремление к уникальности. В эпоху соцсетей, где все стремятся выделиться, винтажные вещи становятся способом быть не как все. Нет двух одинаковых винтажных футболок или курток, каждая из них имеет свою историю, и это делает их носителей особенными. Для молодежи это не просто одежда, а форма самовы-

ражения, возможность показать свою личность, музыкальные вкусы и взгляды на мир. Рок-музыка всегда была не только звуком, но и стилем жизни. От The Rolling Stones до Nirvana рокеры создавали образы, которые становились модой для целых поколений. В 1960–1970-е The Beatles и Led Zeppelin задавали тренды: кожаные куртки, расшитые джинсы, военная форма, психоделические принты и ботинки Chelsea boots. Этот стиль до сих пор актуален — сегодня кожаные куртки в духе 70-х являются must-have у молодежи.

1980-е принесли панк, глэм и бунт. Группы вроде The Clash, Sex Pistols и Guns N' Roses популяризировали рваные футболки с принтами, кожаные пиджаки с шипами, узкие джинсы и яркий макияж. Современные бренды, такие как ERD или Balenciaga, часто отсылают к этой эстетике.



Варвара Шарманова, студентка факультета журналистики ЧелГУ

— Меня всегда привлекала мода прошлых лет: от музыки до фильмов. Первый фактор, впрочем, больше остальных влияет на мой выбор одежды и образов.

Обычно я выбираю какого-нибудь музыканта или группу, чью атмосферу мне хочется разделить в течение дня. Просто слушаю музыку с утра и думаю: «Да, сегодня я хочу выглядеть, как солист Green Day».

Чаще всего я в своих образах делаю отсылки к панк-культуре, из чего вытекает и мой любимый бренд и дизайнер — Vivienne Westwood.

Как рок-культура влияет на современную моду?

Рок всегда был протестом против системы, и мода это отражала. Панк с его DIY-эстетикой, гранж с анти-гламуром, метал с роскошной агрессией — все это находит отражение в современных трендах. Молодежь покупает винтажные футболки



с логотипами групп, потому что это символ бунтарства и принадлежности к субкультуре.

Многие современные бренды открыто вдохновляются рок-стилем. Balenciaga использует панк-эстетику, Saint Laurent — кожаные куртки в стиле Мика Джаггера, а ERD сочетает готику и гранж. Носить футболку Nirvana или Metallica сегодня — это как пароль в определенный круг, сигнал о том, что ты разбираешься в музыке и не такой, как все.

Главный винтажный бренд современности

Французский люксовый бренд Enfants Riches Déprimés, основанный в 2012 году дизайнером Генри Леви, стал одним из самых неожиданных и ярких явлений в мире моды, кардинально повлияв на популярность винтажной эстетики. Название бренда — «Депрессивные богатые дети» — отражает его философию: сочетание роскоши с ностальгией по 1990-м, когда молодежь носила мешковатые джинсы, объемные свитера и смесь уличной моды с премиальными деталями. ERD не просто повторяет винтаж, а переосмысляет его, создавая новые вещи, которые выглядят как артефакты прошлого, и тем самым делает ретро-стиль актуальным для современности. Образы показывали, что винтажный стиль — это не только подержанные вещи из магазина «second-hand», но и элегантная, дорогая мода.

Бренд также сотрудничал с медиа: его вещи регулярно появлялись на обложках Vogue и Harper's Bazaar, где их описывали как «современный винтаж». ERD не просто вдохновляется прошлым — он воссоздает его атмосферу. Их вещи выглядят так, будто

их нашли в заброшенном особняке 90-х или украли из гардероба рок-звезды 80-х. Бренд ERD строит свою эстетику на красоте несовершенства, используя потертые ткани и следы времени.

Его стиль — это смешение эпох, от панка и гранжа до советского ретро с музыкальными отсылками — многие вещи ERD напоминают костюмы из клипов Depeche Mode и The Cure. ERD продает ощущение ностальгии по непережитому прошлому, предлагая не просто одежду, а способ выражения индивидуальности и осознанную альтернативу фаст-фэшн.

Современный винтаж — это глубокая эстетика, где ценятся следы времени и несовершенство. Это способ выразить индивидуальность через смешение эпох и осознанный протест против массового потребления, позволяющий эмоционально прикоснуться к прошлому. ■

А есть ли такие магазины в Челябинске? Собрали подборку лучших мест с винтажной одеждой:

1. TLD showroom

Первое авангардное помещение для покупки одежды в Челябинске.
Свердловский проспект, 84Б

2. Commissionka74

Коммиссионный магазин с брендовыми винтажными экземплярами.
Тимирязева, 28

3. Kingdom

Стильная мужская одежда от классических костюмов до аксессуаров.
Артиллерийская, 136

Объективное видение

Фотография — это искусство видеть необычное в обыденном. Современная фотосъемка сочетает в себе техническое мастерство и художественное чутье. Почти каждый человек фотографирует себя и мир вокруг себя, но не всегда делает это с таким же настроем, как профессионал — фотограф. Анастасия Моторина готова поделиться своим опытом в создании фотографии.

Автор: Анастасия Базыльникова,
фото из архива героя.



— Какие источники вдохновения для создания интересных снимков вы обычно используете?

— Иногда я опираюсь на работы других, более опытных и авторитетных, по моему мнению, фотографов. Это люди одной со мной профессии. Но с опытом начинаю черпать вдохновение от своих заказчиков. Я общаюсь с ними, узнаю, зачем им нужна съемка, стараюсь найти самую красивую и комфортную идею для фотосессии.



Для меня самый большой источник вдохновения — люди

— Какой самый запоминающийся или сложный съемочный проект у вас был?

— Был проект и запоминающимся, и самым сложным, даже не в организационных моментах, а в моральном плане. Это работа с Сашей Николиной (основательницей бренда кистей и продуктов для макияжа Sasha Cosmetics — прим. ред.). До сих пор помню тот ужас, когда я увидела сообщение от нее. Как человек с большим количеством подписчиков нашел меня? Она попросила организовать съемку для ее бренда и я сильно переволновалась. Заказ был выполнен качественно, но отличался от моего видения. Поэтому я была не совсем довольна результатом работы и процессом, потому что меня отстранили от моих идей и дали четкое техническое задание. У нас просто разошлись взгляды, но я рада была поработать с такими людьми.

— Какие технические приемы или настройки камеры вы предпочитаете для достиже-

ния определенного настроения или эффекта?

— Скорее, для достижения эффекта важны не столько настройки камеры, сколько постобработка. Многие ее недооценивают, потому что цветокоррекция может усилить настроение или создать нужную атмосферу. Также на атмосферу влияет постановка искусственного света, если фотосъемка проходит в студии.

Но ключевым моментом являются люди. Можно как угодно обработать фото, но если модель не соответствует нужному образу — например, мы хотели драму, а девушка сияет от счастья — то задумка провалится.

— Как вы подходите к поиску уникальных ракурсов или перспектив в своих работах?

— Использовать уникальные ракурсы в наше время сложно, потому что многие фотографы уже перепробовали множество техник. Сейчас я люблю детальные съемки, близкий план, различные особенности человека: фаланги пальцев, родинки, пигментные пятна, шрамы.

— Какие ошибки вы совершали в начале своей карьеры и чему они вас научили?

— Я занимаюсь фотографией с 2018 года, первые три года — набивание шишек. Я была самоучкой и шла на поводу чужому мнению. Когда у меня бронировали съемку, я спрашивала, нужно ли помочь человеку с образом, но он отказывался. Сейчас так не делаю, потому что это вытекает в плохие результаты. Например, люди могли прийти в дутых куртках, а потом жаловаться, что они вышли толсто в кадре. Когда объясняешь им, что они видели, в чем хотят быть на съемке, но не хотели это слышать, потому что заплатили за услугу.

Моей второй ошибкой был низкий ценник. Я не знала, какую стоимость поставить. Был случай, когда меня пригласили штатным фотографом, я назвала цену, они посмеялись, сказав, что для моих работ это очень низкий ценник.

В итоге главные мои ошибки — мнение окружающих, свобода выбора клиента ему в ущерб и низкий ценник.

— Есть ли будущее у нейрофотографий? Заменят ли они обычного фотографа?

— Нейросети не могут заменить сам процесс фотосессии, потому что в большинстве случаев на съемку идут именно за эмоциями, моментами. В первую очередь фотосессия про эмоциональную нагрузку, а нейросеть этого не даст. Новые технологии — это сбережение своих средств и времени. Они могут быть полезны для социальных сетей, блогов, которые заинтересованы получить быстрый результат. Но как социальное взаимодействие — нет, нейросети не заменят живые фотосессии.

— Как профессия фотографа меняет взгляд на мир? Какую роль выполняет фотография в современном мире?

— Этот вопрос очень сложный и спорный. Именно профессия фотографа никак не меняет мир, она его документирует, вносит эстетику в жизнь.

Я прививаю любовь к вашему телу через фотографию. Столько грязи бывает в социальных сетях, где на девушку обрушивается много негатива за фотку, которая ей нравится. Есть снимки с открытыми частями тела, и они не выглядят пошло или даже некрасиво.



Нейросети не заменят живые фотосессии

— Как снова полюбить фотографию, когда она стала работой?

— Как бы заезжено это не звучало, но свое дело нужно любить, и за него ты начинаешь получать деньги. Сам процесс меняться не должен.

Помню момент, когда я ненадолго забросила фотографию, не знала, что мне делать. Но любовь к фотографии мне снова вернули люди. Я так счастлива видеть, как человеку нравится моя работа. Если она значима для других, то значима и для меня. Я люблю это дело.

— Какой совет вы бы дали начинающим фотографам, которые хотят развить свой стиль и мастерство?

— Все познается в практике, сколько бы мы не учили теорию. Нужно выбрать то, что нравится, в каком стиле, какой тип съемки. Много практики, анализ своих работ. Только тогда ты поймешь, кого и как тебе нравится снимать. ■



Красота требует жертв

В прошлом году в прокат вышел бьюти-хоррор «Гадкая сестра», который перевернул традиционное представление о сказках, красоте и человеческой природе. Эмили Бlichфельдт, норвежский режиссер и сценарист, сняла нечто среднее между «Субстанцией» и «Золушкой», но сделала это ярко и остро.

Автор: Евгения Журавская,
фото: kinopoisk.ru.

Сюжет, казалось бы, отражает знакомые всем мотивы сказки братьев Гримм — мачеха, две сводные сестры, бал, принц. Но вместо прекрасной девушки, теряющей хрустальную туфельку, в центре внимания появляется Эльвира — сводная сестра Агнес (Золушки). Вот только природной красотой героиня похвастаться не может. По крайней мере, так считают все вокруг, уверяя девушку, что с таким лицом ей не видать не то что принца, но и любого другого приличного жениха. Поэтому овдовевшая мать Эльвиры решает взять будущее дочери в свои руки — и любой ценой выдать дочку замуж.

Этот фильм точно стоит смотреть без попкорна, так как жанр «боди-хоррор» не терпит совместности с привычными «киношными» снеками. От начала к концу фильма происходит градация методов трансформации Эльвиры — каждый последующий способ становится более извращенным и жестоким. К тому же действие происходит в Средневековье, когда медицина развита слабо, а женщины одержимы культом красоты. Современному зрителю отвратительно видеть, как героиня съедает ленточного червя для похудения или отрезает себе часть ступни, потому что в наше время есть более безопасные и гуманные средства для тех, кто хочет изменить внешность. Но эти сцены необходимы, потому что именно они в полной мере раскрывают абсурдность фразы «красота требует жертв». Режиссер не стесняется показывать, как отчаянно и буквально героиня пытается изменить свое тело, чтобы соответствовать стандартам. Это выглядит жутко и мерзко, так как ее саморазрушение — гиперболизированное отражение того, что происходит в реальном мире, где девушки ложатся под нож, сидят на диетах до обморока и ненавидят себя за «недостатки».

Режиссер отметила, что стремилась изобразить Эльвиру не как жертву, а как соучастницу. Она рассказала, что ее героиня, сначала отвергающая стандарты красоты, в итоге встраивается в систему и объективирует саму себя. Ключевой момент с поеданием яйца, по ее мнению, символизирует первое осознанное саморазрушение: это и метафорическая «горькая пилюля», и буквальное проглатывание червя, пожирающего ее изнутри. Режиссер призналась, что, будучи человеком с трудностями в самопринятии, она считает эту сцену точным воплощением ее переживаний, а образ невидимого внутреннего монстра — идеальной метафорой скрытых психологических проблем.

Для Эмили Бlichфельдт это полнометражный дебют, и он получился невероятно уверенным. Фильм снят очень стильно, с холодной скандинавской эстетикой, которая только подчеркивает мрачность происходящего. В интервью Эмили рассказала, что на ее видение сюжета «Золушки» повлияли немецкая версия братьев Гримм и чешский фильм «Три орешка для Золушки» с прекрасными зимними декорациями. Основные элементы из этих интерпретаций остались в фильме, так как режиссер хотела, «чтобы люди узнали всем известную историю и при этом заметили различия».

Леа Мюрен в роли Эльвиры — это просто открытие. Она не просто играет, а проживает эту трансформацию и боль. Тяжело наблюдать за тем, как ее героиня, наивная и мечтательная в начале, постепенно гниет изнутри, становится беспринципной и жестокой. В конце Эльвира остается уродливой девушкой, чьи изменения привели к проблемам с психологическим и физическим здоровьем.

В фильме нет ни одного положительного персонажа. Мачеха — не просто злая, она прагматична и цинична, она учит дочерей следовать правилам и нормам этого жесткого мира, где каждый изгиб тела, локон и сантиметр талии оценивается. Принц — не прекрасный идеал, а просто приз, который нужно завоевать. Агнес — конкурент, и их отношения с Эльвирой — не просто семейная драма. Это соревнование, которое общество навязывает женщинам, заставляя их видеть друг в друге врагов, а не союзников.

В безумную трансформацию ради любви принца отказывается включаться лишь третья сестра, Альма, — единственный персонаж, который с ужасом наблюдает за всем происходящим.



Она является героем-резонером, который отражает мысли и позицию режиссера. В словах Альмы звучит тревога за родную сестру и осознание абсурдности погони за призрачным счастьем.

Конечно, многие будут сравнивать «Гадкую сестру» с «Субстанцией» Корали Фаржеа. Сравнение логичное, оба фильма — яркие представители современного боди-хоррора, критикующие культ красоты. Но «Гадкая сестра» кажется мне более злой и отчаянной. Если «Субстанция» была о том, что происходит, когда ты пытаешься создать идеальную версию себя, то «Гадкая сестра» — о попытке втиснуть себя в чужой, навязанный идеал.

Фильм «Гадкая сестра» заставляет задуматься о том, как много в нашей жизни решают внешность и социальные стандарты. Он показывает, что иногда самое страшное — это не монстр из подвала, а собственное отражение в зеркале, которое ты отчаянно пытаешься изменить. ■

Я не пользуюсь нейросетями

За последний год нейросети скакнули в своем развитии до запредельного уровня. Если в 2022-м искусственный интеллект мог просто нарисовать невнятные каракули, то сегодня он создает целые видео, которые многие люди не могут отличить от реальности.

Автор: Ега Симанов,
фото: freepik.com.

Голоса людей, внешность, все это воссоздается с невероятной точностью. Также нейросеть развила и работу с текстом. Она напишет вам целый роман, если пожелаете, сделает курсовую и любое задание. Вроде, все это круто, но мне кажется, это может обернуться катастрофой. И уже оборачивается.

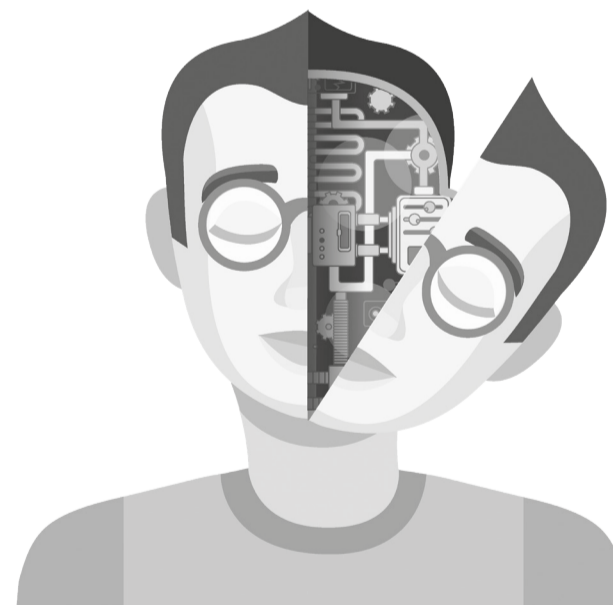
Я учусь на факультете журналистики, и здесь студентам приходится делать много творческих заданий. Что-то сочинить, придумать программу, написать текст. Но абсолютно каждый студент, когда получает задание, первым делом лезет в любимый чудо-чат, который как покорный раб выполнит все за него. Разберем на примере одной студентке. Назовем ее вымышленным именем, например, Ксюша. У Ксюши начиналось все постепенно. Сначала она обращалась

к искусственному интеллекту, когда ей нужно было что-то нарисовать, создать оригинальное изображение к ее тексту. Затем она обращалась к нему, чтобы посоветоваться по структуре материала. Потом уже просьба была создать готовый текст. И в итоге Ксюша каждое задание делает с помощью нейросети. Каждое! Создать и придумать свое шоу — ИИ, текст для подкаста — ИИ. Дошло все до того, что Ксюша, чтобы поздравить друга с днем рождения, обратилась к нейросети, а та написала ей текст. И так со всеми студентами, да и людьми. Один мой друг общается с нейросетью как с реальным человеком, он его приятель. Тот просит у него советы, разговаривает на разные темы. Наверное, это круто, что есть такая технология, которая достигла таких высот и развития.

Но для меня это предвестник деградации населения.

Ученые из Массачусетского технологического института пришли к выводу, что ИИ катастрофически снижает умственные способности. Почти все пользователи даже не могут процитировать текст, который запросили у нейросети. Нейронные связи сокращаются на 50%, а также нет никакой креативности. Ученые попросили юзеров ИИ «покреативить» — получилась либо с натяжкой, либо не получилось ничего. Нейросети влекут настоящую зависимость. Только если от злоупотребления веществу люди лишаются конечностей, то в нашем случае люди лишаются собственного Я.

Порой из-за ИИ происходят вещи забавные и абсурдные. Например, один юноша общался с нейронкой и поверил, что живет в симуляции, и чтобы из нее выйти, он стал употреблять психоактивные вещества. Потом бот признался, что это был обман.



Другая женщина, мать двоих детей, почувствовала себя одинокой и стала общаться с ИИ, который стал для нее наставником и в которого она влюбилась. В любовный треугольник попал муж этой женщины, с которым у нее начались конфликты, а впоследствии она избивала его, и на нее завели уголовное дело по факту домашнего насилия. И таких историй по миру бесконечно много. И это не закончится, это будет происходить, а чем дальше, тем больше.

Наверняка найдутся ярые защитники нейросетей, которые будут перечислять бесконечные

плюсы, рассказывать сказки про экономию времени и пользу ИИ. Но я выбор сделал. Я никогда не пользуюсь нейросетями, когда нужно что-то написать, придумать, создать. Я лучше целый день буду бродить по лесу и думать, чем за минуту нейросеть мне даст готовый результат. И пусть даже у меня будет хуже, с ошибками, но это будет моя задумка, мое «творение». Дитя человеческого сознания, которое создано для созидания, а не для механического вбивания запроса в чат. Выбор за вами. Но превращаемся мы в людей из мультфильма «ВАЛЛ-И». ■

Загадки и тайны человечества

Самые захватывающие и неразгаданные вопросы, будоражащие воображение человечества всегда привлекали внимание людей. Подземные лабиринты, легенды о сверхъестественных существах — все это вызывает безумный интерес. В то время как секретные архивы Ватикана и методы строительства египетских пирамид остаются до сих пор под большим вопросом и стоят на первых местах в очереди на разгадку, первостепенную загадку человечества представляет собой водная стихия и ее глубины.

Автор: Анна Бабенко,
фото из архива героев, ru.pinterest.com.

Существование Атлантиды: правда или вымысел?

С античных времен этот вопрос был предметом споров среди ученых. Мифический затонувший остров, который и в правду мог существовать. Некоторые полагают, что Атлантида — лишь фантазия Платона, впервые описавшего ее в своих трудах «Тимей» и «Критий» (421 год до н.э.), утверждая, что остров превосходил размерами Ливию и Азию вместе взятые и находился в самом центре Атлантического океана. Но действительно ли она когда-то была островом, на котором жили люди? Некоторые полагают, что это было извержение вулкана на острове Санторин в 17 веке до н. э., которое уничтожило минойскую цивилизацию Крита. Впоследствии остров ушел на дно, но сохранил всю свою красоту и богатство.

И вот спустя столько лет в 1979 году произошло то, чего все так долго ждали — Атлантиду нашли! Советским ученым с судна «Академик Петровский» удалось запечатлеть подводную гору в 400 милях от Гибралтара. Новость о находке легендарной Атлантиды разлетелась повсюду. Все хотели получить снимки, сделанные исследователем Владимиром Маракуевым, который предположил, что это вулкан, когда-то являвшийся островом, вполне мог быть ее частью. На фотографиях были видны прямоугольные фрагменты, напоминающие городские руины, улицы, комнаты и дома. Но спустя три года подводный аппарат «Аргус» с судна «Рифт» зафиксировал структуру, напоминающую остатки городских построек. Все журналисты и

политики обсуждали, критиковали и строили свои догадки по поводу существования Атлантиды. Столько веков эта тема не давала покоя всему человечеству, и вот наконец мы на финишной прямой к разгадке главной тайны мира. Однако в 1984 году экспедиция «Витязя» не подтвердила эти выводы: анализ поднятых со дна тех самых камней, обнаруженных несколько лет назад, показал, что они имеют вулканическое происхождение, а ведь, как мы знаем, Антарктида была построена человеком, а камни, не сделанные человеческой рукой, опровергают новость о том, что остров существует. Несмотря на множество опровержений, ученые до сих пор исследуют глубины океанов и морей с целью найти ту самую Антарктиду. Ведь то, что скрыто от человеческих глаз, только увеличивает интерес к разгадке.

Бермудский треугольник: аномалия или совпадение?

Эта зона, ограниченная Майами, Бермудскими островами и Сан-Хуаном. Треугольник — довольно большой, он занимает 140 тыс. квадратных миль. Бесследное пропадание людей, кораблей и самолетов на протяжении века заставляет сомневаться даже скептиков, и, вероятнее всего, треугольник бы не был так популярен, если бы в его диапазоне пропадали лишь корабли. Статистика показывает, что в 20 веке в Бермудском треугольнике бесследно исчезло 100–150 самолетов и кораблей, пропали без вести тысячи людей, останки которых до сих пор не могут найти. В 1974 году вышла кни-

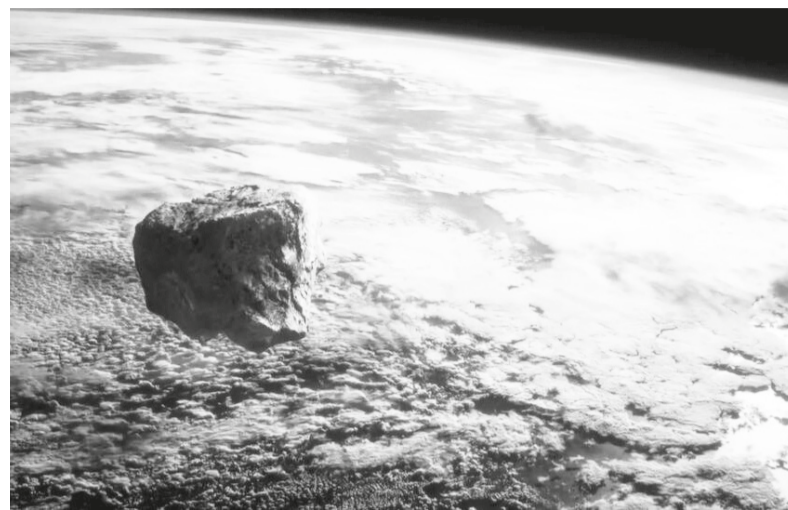
га «Бермудский треугольник» лингвиста Чарльза Берлица, в которой автор связал пропажи судов с мистикой, аномалией и возможными разломами в пространстве и времени, сюда приписали даже затерянную Атлантиду, говоря, что все, что происходит в этой аномальной зоне, связано с ее гневом.

Несмотря на отсутствие доказательств, исследователи продолжают выдвигать теории. Процент исчезновений сопоставим с другими оживленными морскими регионами, что объясняется теорией вероятностей, погодными условиями, ошибками экипажа и гидродинамическими особенностями. Национальное управление океанических и атмосферных исследований (NOAA) заявляет, что, если сравнить кораблекрушения и автотрасты с другими зонами, то процентное соотношение превышает автотрасты. И это не проклятая земля или мистическое явление — это человеческий фактор, который, к сожалению, никак не изменим.

Несмотря на научные объяснения, многие продолжают верить в аномальную природу. Человеческому разуму намного проще верить в мистику и паранормальное, чем начать мыслить логически. Тайны и легенды всегда будут присутствовать в нашем мире, этого никак не избежать. Возможно, когда-нибудь все загадки будут разгаданы, мы найдем ту самую Атлантиду и разберемся с загадочными пропажами в зоне бермудского треугольника.

Строительство египетских пирамид

Но все же одним из величайших достижений человечества до сих пор остается создание египетских пирамид. Все они восхищают и поражают своими размерами, особенно учитывая тот факт, что в 2500 году до нашей эры ни про какие технологии и строительные машины, которые мы используем в 21 веке для строительства домов, речи не было. Как обычные люди смогли построить эти пирамиды? Или может их соорудили вовсе не люди? Ведь все они имеют невероятную точность расположения относительно сторон света, что заставляет восхищаться и задумываться одновременно. До сих пор ученые пытаются разгадать тайну постройки, выдвигая разные гипотезы и теории. Гиганты, внеземные



цивилизации являются менее популярным мнением. А вот использование наклонных поверхностей, благодаря которым можно было ставить эти блоки, использование воды для увлажнения песчаных дорог, по которым, собственно, и перемещали блоки, — являются главными гипотезами этой тайны. Однако однозначного ответа пока никто не нашел.



Аделина Абдулфаизова,
выпускница
медицинского колледжа

— Я всю свою сознательную жизнь интересовалась историей, а начиная с 10 класса начала углубленно изучать происхождения таинственных гипотез, тесно связанных с медициной. Это загадка, которая связана с четвертым сигналом, пойманным учеными из космоса. Оказалось, что это последовательность молекул ДНК, что привело к созданию необычного организма, распространяющего счастье среди людей. Эта теория поднимает вопросы о влиянии внеземных сигналов на развитие человеческой культуры и науки. Да, возможно с моей стороны это может быть глупо — верить в мистику, являясь неким представителем рациональной профессии, но такие тайны как пирамиды Гизы, исчезновение цивилизации майя, Войновская рукопись заставляют задуматься о существовании чего-то паранормального. Как древние египтяне смогли построить эти гигантские сооружения с такой точностью? Почему процветающая империя майя внезапно пришла в упадок в 9 веке? Засуха, войны или социальные проблемы? Или манускрипт 15 века, написанный на неизвестном языке с таинственными иллюстрациями, который до сих пор не расшифрован, и гигантские геоглифы, видимые только с воздуха, действительно вызывают вопросы.

В мире много тайн и загадок, которые не дают покоя. Но технологии развиваются быстро, позволяя постоянно узнавать что-то новое. Кто знает, возможно, наши потомки раскроют эти тайны, дав человечеству новые знания, способные изменить все. ■



Артем Маркин,
студент второго курса
факультета журналистики:

— Я действительно считаю, что мистики в наше время необычайно много. Начиная со всяких внеземных существ до загадки волшебных чисел. Ведь на протяжении веков человечество пытается разгадать тайны своего существования. От философов древности до современных ученых — каждый пытался раскрыть главные загадки нашего мира. Но среди множества вопросов одна проблема выделяется особенно остро — загадочное влияние чисел на нашу судьбу. Несмотря на то, что я учусь на журналиста, мне всегда была интересна история и в каких-то моментах мне хочется полностью погрузиться в ее изучение.

Помимо математики, большой интерес у меня вызывают и предсказания провидцев прошлого. Одна из наиболее известных фигур — болгарская ясновидящая Ванга. Ее прогнозы часто воспринимаются как подтверждение теории глобальных изменений. Например, Ванга утверждала, что в конце 20 века начнется период больших перемен, которые затронут весь мир. Некоторые исследователи даже видят в ее словах отсылку к современному кризису климата и пандемии коронавируса.



Притяжение хорошего настроения

Наскучило гулять по одним и тем же местам? Хотите попробовать что-то новое? В Магнитогорске построили новый парк «Притяжение». Теперь у жителей и гостей Южного Урала есть своя точка притяжения для круглогодичного активного, культурного и семейного отдыха.

Автор: Анжелика Астафьева,
фото: vk.com/attraction_place.

Парк «Притяжение» построили совсем недавно, он открылся в июле 2022 года. До сих пор с каждым годом в парке появляются все новые развлечения и места. Инфраструктура парка расположена на 400 гектарах, которые разделены на зоны. В начале парка посетители встречают «Фудмолл» — двухэтажный торговый центр, состоящий из кафе и ресторанов. В нем можно как перекусить, так и полноценно поесть. Также во всем парке есть отдельные точки с различными перекусами. На выходе из фудмолла посетители ждут площадка с качелями и лавочками, вдоль которых расположены дорожки цветов.

На территории парка живописный пейзаж: зеленые деревья, много цветов и кустов. А помимо этого, искусственно созданные декоративные многоуровневые бассейны и озеро. Если рассматривать летний отдых, то на территории предусмотрен пляж с более 800 шезлонгами, пляжным баром и лодочной станцией с катамаранами.

Так как парк предназначен для круглогодичного отдыха, зимой на территории заливают боль-

шой каток, где может покататься каждый желающий, а еще можно посетить зимние мероприятия, к Новому году специально готовят новогодние программы и шоу. А с 1 декабря откроется термальный комплекс, в котором можно проводить время как зимой, так и летом.

Сердцем парка является искусственно созданный холм, на котором летом можно покататься на тюбингах, а зимой открыты трассы для спортивного отдыха: лыжи, сноуборд. Каждый, кто посещал парк, старался сфотографироваться на мосту, где хорошо видно гору, на которой располагаются большие буквы с названием парка.

Совсем недавно открылся «Центр Развлечений», в котором есть семейный ресторан, лазертаг, киберспорт-арена и многое другое. «Центр Развлечений» создан специально для семейного отдыха.

Для спортивного отдыха на территории располагаются велосипедные дорожки, спортивные площадки и корты: воркаут, единоборства, тренажеры, паркур-парк, стрит-баскет, баскетбольные площадки, мини-футбол, футбольная площадка, корты для большого тенниса, волейбол, бадминтон и

многое другое. Каждый найдет что-то свое.

А рядом с зоной для спортивного отдыха располагается громадный веревочный городок, где дети могут проверить свою отвагу, а взрослые вспомнить вкус приключений и адреналина.

В парке есть большие детские площадки, которые занимают более 7500 м², на площадке располагается все, что может понравиться маленьким посетителям: горки, батуты, качели, большие помещения в виде корабля с пау-



Инфраструктура парка расположена на 400 гектарах, которые разделены на зоны

тинками и лестницами. А также водная детская площадка, на которой дети могут познать физику и механику в игровой форме. Рядом с детскими площадками располагается привлекательный сад уральских камней.

После активного отдыха детям и взрослым будет интересно посмотреть вечернее музыкально-световое шоу фонтанов. Фонтан «Стальное сердце Родины» на данный момент является



самым большим тематическим фонтаном в России.

Если у посетителей возникнут вопросы, им помогут в «Информационном центре», где можно узнать расписание дальнейших мероприятий, организовать свое событие или оставить замечания и пожелания.

Отдельное место в парке занимает огромный красивый мост, который светится вечером. В часы заката на нем открывается прекрасный пейзаж на весь город и сам парк. Так как мост довольно длинный, неспешным шагом его можно пройти за 20–30 минут.

Рядом с мостом, около озера, располагается деревянный пирс с кувшинками и лотосами, которые раскрываются с восходом солнца и закрываются с насту-

плением вечера в летнее время.

На территории парка также можно встретить инсталляции, арт-объекты и пункты проката. А на входе и выходе в парк посетители встречают стоянку, на которой располагаются самокаты, которые легко арендовать в разных приложениях: Whoosh, Яндекс, МТС Юрент.

Сложно охватить все, что есть в парке. Строительство различных объектов для отдыха и развлечений планируется до 2028 года, например, спа-комплекс, медицинский центр, четырехзвездочный отель, элитный ЖК и так далее.

Парк «Притяжение» — это больше, чем парк. Это масштабное пространство для отдыха и впечатлений в любое время года. ■

Сладости, которые возвращают в детство

В кондитерскую «Мечта» у старой башни приходят за вкусом десертов, которые готовят по советским стандартам качества. Их рецептура не менялась более тридцати лет. Это заведение считается самым старым из тех, что специализируются на сладостях в Челябинске. Посетители любят его за простоту и неповторимые кондитерские изделия. Чтобы ощутить приятную атмосферу и попробовать сладости, мы заглянули в новый филиал на улице Бейвеля.

Автор: Анна Синькова,
фото автора.

Директором первой кондитерской на ЧТЗ стала Нина Козлова. Сначала она работала поваром, а затем руководила заводскими столовыми. В 1994 году заведения отдала предпринятиям, а кондитерская «Мечта» продолжила свое существование с прежним владельцем. В ней до сих пор есть разнообразный ассортимент тортов, пирожных и выпечки.

В 2022 году открылся второй филиал, о котором создатели мечтали много лет. Ее директором стал Андрей Козлов, сын Нины Ивановны. Входную группу помещения украшает надпись «Мечта у старой башни», поскольку с этого городского здания началась история бренда.

Услышать запах выпечки можно, не открывая двери торговой точки. Мгновенно рисуется образ любимых сладостей и уюта. Но внутри оказалось не так просто, как может показаться. Прилавки с товарами окружают всю площадь помещения. Они разделены на несколько секций: торты, рулеты, пирожные. Выпечка расположена на полках позади стеклянных витрин. Там лежат свежий хлеб, печенье и булочки. На нижних полках остывают десерты, которые только приготовили кондитеры. Утром буднего дня посетителям было немного. Почти каждый заказал трубочку с белковым кремом. Видимо, это блюдо пользуется популярностью у жителей Паркового района. Но посидеть в

кондитерской негде, что стало минусом. Сбоку имелась только столешница. Для хорошего чаепития проще купить сладости и попробовать их в домашней обстановке.

Интерьер простой, без излишеств. На полу плитка, на стенах рисунок в виде стекающей глазури и стенды с продукцией. Попробовать хотелось все и сразу. Рядом с каждым продуктом стояла табличка с ингредиентами и КБЖУ. Названия интригуют: «Белочка», «Домашний», «Уралочка» и так далее. Также указано, что производство собственное, поэтому доверие к десертам возрастает. Сотрудники заведения приветливые и готовы рассказать обо всех товарах покупателям. Во время оплаты покупки продавец рассказала мне, что из раза в раз у нее интересуются десертами и удивляются низким ценам. Их стоимость правда низкая, если



сравнить с новыми пекарнями и кофейнями. К примеру, мне приглянулась булочка в сахарной посыпке, которая обошлась всего в 25 рублей. Покупка одной позиции выйдет не больше 100 рублей. Дороже только товары на развес и торты.

Не зря кондитерская позиционируется как семейная. В нее можно прийти с родственниками и закупить десерты, чтобы провести вечер под ностальгию прошедших лет юности старших членов семьи. Думаю, что их вкус правда может работать в ка-

честве машины времени. Когда я пила чай с булкой, то вспомнила, как их давали в детском саду на полдник. Тогда к ним прилагалась ряженка. Это сочетание казалось идеальным. Лишь одна покупка смогла вернуть меня в беззаботное детство, что конечно, хочется повторить. Возможно, кто-то также ощутит это место, как и я, зная его историю и бережное отношение к приготовлению лакомств. А если нет то в любом случае поднять себе настроение сможет каждый. Главное — знать меру. ■

УВЕДОМЛЕНИЕ

О проведении очередного общего собрания членов садоводческого некоммерческого товарищества «Слава» г. Челябинск

Форма проведения: очно-заочная.

Время проведения: заочной части голосования с 9:00 20.03.2026 года до 12:00 30.05.2026

Время проведения: очной части голосования с 12:00 30.05.2026 года до 13:00 30.05.2026 Инициатор: Правление СНТ «Слава».

Место выдачи бюллетеней при заочном голосовании: Здание правления СНТ «Слава», г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», квартал 21А, дом 1 литер А.

Место приема бюллетеней при заочном голосовании: Здание правления СНТ «Слава», г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», квартал 21А, дом 1 литер А.

Место проведения очной части собрания: Здание правления СНТ «Слава», г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», квартал 21А, дом 1 литер А.

Способ ознакомления с документами: с проектами документов и иными материалами, планируемыми к рассмотрению на общем собрании членов товарищества вы можете ознакомиться в Правлении СНТ «Слава» г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», квартал 21А, дом 1 литер А (после 20 февраля 2026 года в рабочие часы правления). Также все материалы будут размещены не позднее 20 февраля 2026 года на официальном сайте товарищества в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: www.sadslava.ru в разделе «Документы».

ПОВЕСТКА Очередного общего собрания членов садоводческого некоммерческого товарищества «Слава» 2026 года:

1. Избрание секретаря общего собрания.
2. Утверждение Отчета председателя (правления) за 2025 год.
3. Утверждение Отчета ревизионной комиссии за 2025 год.
4. Утверждение финансово-экономического обоснования размера членских взносов, финансово-экономического обоснования размеров платы, для граждан, ведущих садоводство на земельных участках, расположенных в границах территории СНТ «Слава», без участия в товариществе на 2026 год.
5. Утверждение приходно-расходной сметы товарищества на 2026.
6. Определение размера и срока внесения взносов, порядка расходования целевых взносов, а также размера и срока внесения платы, для граждан, ведущих садоводство на земельных участках, расположенных в границах территории СНТ «Слава», без участия в товариществе на 2026 год.
7. Утверждение целевого взноса на асфальтирование центральных дорог.
8. Обратиться с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков, расположенных в границах территории СНТ «Слава» (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), на объекты капитального строительства - сооружения электроэнергетики, расположенных как в пределах границ территории СНТ «Слава», так и за её пределами (ул. Индивидуальная, ул. Ямальская, кадастровые кварталы 74:36:0702006, 74:36:0702007, 74:36:0702009, 74:36:0702014):
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 10 кВ, ТП-4, электроснабжение СНТ «Слава», северный участок, протяженность 52 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 0,4 кВ от ТП-4, распределительная сеть СНТ «Слава», северный участок, протяженность 4765 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 10 кВ, ТП-1, ТП-2, ТП-3, электроснабжение СНТ «Слава», южный участок, протяженность 3044 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 0,4 кВ от ТП-1, ТП-2, ТП-3, распределительная сеть СНТ «Слава», южный участок, протяженность 18386 м;
9. Обратиться с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков, расположенных в границах территории СНТ «Слава» (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), на земельные участки, на которых расположены сооружения электроэнергетики, являющимися имуществом общего пользования:
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 10 кВ, ТП-4, электроснабжение СНТ «Слава», северный участок, протяженность 52 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 0,4 кВ от ТП-4, распределительная сеть СНТ «Слава», северный участок, протяженность 4765 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 10 кВ, ТП-1, ТП-2, ТП-3, электроснабжение СНТ «Слава», южный участок, протяженность 3044 м;
 - Воздушные линии электропередачи (ВЛЭП) 0,4 кВ от ТП-1, ТП-2, ТП-3, распределительная сеть СНТ «Слава», южный участок, протяженность 18386 м.
10. Обратиться в Администрацию г. Челябинска (в КУИиЗО) с заявлением о предварительном согласовании предоставления земельного участка, утверждении схемы расположения земельного участка на КПТ и присвоении адреса объекту адресации, с заявлением о предоставлении земельного участка в общедолевую собственность бесплатно (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), а также обратиться в Росреестр с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков, расположенных в границах территории СНТ «Слава», на земельный участок площадью 71 кв.м., который является имуществом общего пользования и сформирован под существующую ТП-3 10/04 кВ путем раздела с измененным земельным участком с кн 74:36:0000000:631, адрес: г. Челябинск, Курчатовский район.
11. Обратиться в Администрацию г. Челябинска (в КУИиЗО) с заявлением о предварительном согласовании предоставления земельного участка, утверждении схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории и присвоении адреса объекту адресации, с заявлением о предоставлении земельного участка в общедолевую собственность бесплатно (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), а также обратиться в Росреестр с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков СНТ «Слава», расположенных в границах территории садоводства, на земельный участок площадью 71 кв.м., который является имуществом общего пользования и который сформирован под существующую ТП-4 10/04 кВ путем раздела с измененным земельным участком с кн 74:36:0000000:631, г. Челябинск, Курчатовский район и в связи с исправлением реестровой ошибки в местоположении земельного участка с кн 74:36:0000000:54527, расположенного по адресу: г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», уч. № 8/8, 7/7,7/77.
12. Обратиться с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков, расположенных в границах территории СНТ «Слава» (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), на Водозаборное сооружение № 1. Сооружение расположено в двух кадастровых кварталах с кадастровыми номерами 74:36:0702014 и 74:36:0702007, а также частично расположено на земельном участке с кадастровым номером: 74:36:0000000:632, адрес: г. Челябинск, Курчатовский р-н. Состав: насосная станция, площадь застройки 14,6 кв.м.; скважина, диаметр 273 мм, глубина 80 м; труба водопроводная металлическая, диаметр 89 мм, протяженность 51,8 м; резервуар надземный, объем 50 куб.м.; труба водопроводная металлическая, диаметр 89 мм, протяженность 5,3 м; резервуар надземный, объем 50 куб.м. площадь застройки 39,5 кв.м., глубина 80 м, протяженность 57 м и на земельный участок, на котором расположено сооружение.
13. Обратиться с заявлением о постановке на государственный кадастровый учет и регистрации права общей долевой собственности лиц, являющихся собственниками земельных участков, расположенных в границах территории СНТ «Слава» (доля в праве общей долевой собственности пропорциональна общей площади земельного участка), на Водозаборное сооружение № 2. Сооружение расположено в кадастровых кварталах 74:36:0702003, 74:36:0702005, 74:36:0702006, г. Челябинск, Курчатовский р-н. Состав: насосная станция, площадь застройки 38,2 кв.м., водовод, состоящий из 3-х контуров, 2 наземных и 1 подземного (глубина 1м), протяженность 1278,4 м и на земельный участок, на котором расположено сооружение.
14. Избрать председателя правления Трофименко Г.Ф. лицом, уполномоченным согласовать корректировку границы земельного участка с КН 74:36:0000000:632 и подписать акт согласования границ в целях исправления реестровой ошибки в связи с уточнением местоположения земельных участков по адресу: г. Челябинск, тер. СНТ «Слава», кв. 20, уч. 4 площадью 430 кв.м., кв. 20, уч. 6 площадью 608 кв.м., находящихся в собственности физических лиц, путем раздела с измененным земельным участком 74:36:0000000:631, г. Челябинск, Курчатовский район.

С проектом документов и печатными материалами, планируемыми к рассмотрению на общем собрании, можно ознакомиться по адресу г. Челябинск, территория СНТ «Слава», квартал 21а, участок 1а, здание правления, на сайте www.sadslava.ru с 20.02.2026.

Случай на Гороховой улице

В театре драмы имени Наума Орлова в конце июня 2025-го состоялась премьера спектакля «Обломов». История о лени русского человека, нежелании развиваться актуальна будет всегда. Новый взгляд на историю представил режиссер Николай Осминов.

Автор: Даниил Шагивалеев,
фото Людмилы Ковалевой.

Большинство в школе проходило роман Ивана Гончарова «Обломов». Но многие так и не решились взяться за него или бросили читать в самом начале, что знаю по личному опыту и разговорам среди сверстников и людей старшего поколения. Нечасто услышишь положительные комментарии об этой книге. Ведь и правда: сложный слог, непонятная история, скука. Но после просмотра спектакля понимаешь, что все-таки это уникальная история среди русской литературы. И что на нее правда нужно обратить внимание.

Спектакль начался со следствия по поводу смерти Ильи Обломова. Весь всю постановку следователь параллельно основному действию устраивал допросы героев: что, зачем, почему? Что стало причиной гибели? И какой шок ждал нашего детектива в конце, когда он понял, что кончина не связана с криминалом. Это частный случай, когда лень, апатия, неумение жить встали в одном предложении, только термина еще не было этому диагнозу. Но мы можем предположить, что это была депрессия. Следователя сыграл Николай Осминов, он же является инсценировщиком и режиссером-постановщиком. Интересно, что, играя роль, Николай наблюдает со стороны за всем происходящим как режиссер этого спектакля.

Жизнь идет, а Илья Обломов (главную роль сыграл Михаил Зюзнев) лежит да лежит. Только на 20-ой минуте спектакля герой первый раз встает с дивана,

и то, потому что заставили, но он сразу же ищет место, куда можно присесть. Когда в гости приходят Пенкин, Алексеев и другие персонажи, то он сразу прячется под одеяло от всех проблем. Для Ильи целой катастрофой становится вынужденный переезд из квартиры, хотя Штольц засмеялся из-за такой проблемы. Они разные, поэтому не понимают проблем друг друга. Хотя именно Штольц и смог поднять с дивана товарища. Но продлится это недолго. Мир светских вечеров — не для Обломова.

Отдельно хочется осветить сцену сна об Обломовке. Чудесный край, детский смех, место, где Илья был по-настоящему счастлив. Но интересный момент, что мама рассказывала сказку о стране, где люди не работают. То есть воспитание заложило, что нужно много отдыхать, далее это переросло в лень. Это могло закладываться в подсознание, которое все впитывало. Спустя много лет, повзрослев, Илья и стал таким лентяем. И обломовцы далеко в будущее не заглядывали, говорили «прошел день и слава Богу». Что тоже может помочь зрителю и читателю понять, из чего складывался характер Обломова. Среда воспитала его таким, поэтому как можно осуждать за это Илью?

Понравилось художественное оформление сцены. Диван, стопка книг, стол, веретено — это все понятно, самые базовые вещи, которые могли появиться на сцене. Но больше всего удивили деревья, которые были сделаны из жидкого металла. Костюмы сохранили традиции того време-

ни. Интересно, что Илья всегда ходит в белом халате, что может говорить о чистоте его души и мягком характере. А большинство, в особенности семья Ильинских, всегда ходит в черном. Даже Обломова пытались вписать в рамки этого общества, чтобы он ходил в темном фраке, но это не про него. Он срывает с себя цилиндр, бабочку, пиджак. Это был своего рода протест против этих людей. Он не хочет находиться в среде, где в глаза улыбаются, а за спиной смеются, что в буквально смысле было показано на сцене. Музыка для спектакля написал композитор и певец — Петр Налич. Сочетание русско-народных мотивов, флейты, гуслей создавали атмосферу прошлого.



Мир светских вечеров не для Обломова

История с Ольгой Ильинской могла изменить его, но душевные терзания мучили. Обломов не мог поверить, что она может любить. Ему с ней было некомфортно в какие-то моменты, например, в одной из сцен Ольга наматывала клубок пряжи, а веревка буквально сковывала руки Ильи, как наручники. Ради нее он искал ответы на вопросы, любил, но снова что-то пошло не так, как и в жизни. Далее герой начинает запутываться в черных нитках, что символизирует сомнения и страхи, пожирающие его изнутри. Вокруг — чужая среда, общество, которое не принимает его, поэтому он не справился с этим стрессом. Он не может здесь больше оста-



ваться, его загнали в ловушку. В итоге герой останется с Пшеницыной и уйдет в запой, что станет началом конца. Потихоньку семейная жизнь убивает Обломова, ведь с женой ему удобно, а это не любовь. Его ожидала несчастливая судьба.

Жанр спектакля определили как «история отложенного счастья». В этом и заключается весь смысл истории Ильи Обломова: человек жил, творил, потом перегорел, стал апатичен, ленив, да и умер. В юности мы все мечтаем, любим, пытаемся жить, совершаем ошибки. Но в какой-то момент постепенно человек начинает уходить в себя, замыкаться, не может справиться с переживаниями и стрессом, предает себя — это же буквально история жизни большинства людей. Хотел стать актером, но пошел на завод, думала быть визажистом, а теперь кассир в магазине. А ведь все же можно было исправить, изменить. Но человек смиряется со своей судьбой и запускает себя. Живет с нелюбимым человеком, воспитывает в браке нежеланных детей. А потом находит отдуши-

ну в зависимости и умирает не только духовно, но и физически.

Осминов использует кольцевую композицию: все началось со смерти героя, ею и закончилось. Это не просто история Обломова, а трагедия обычного человека. Думаю, у каждого из вас в окружении был или есть человек с похожей судьбой. Это грустно, но такова жизнь. А ведь об этом и писал Гончаров. Он опередил время, начав писать о депрессивном состоянии человека. Только многие и не поняли, о чем же был «Обломов». Спектакль показывает, что история не скучная, она гораздо глубже и незаслуженно забыта. ■

Следующие показы спектакля состоятся 28 февраля и 29 марта. Билеты доступны на сайте театра по ссылке:



Областная газета «Челябинский рабочий».
№ 1 (27181) февраль 2026.

Культурно-просветительское СМИ.
Реклама в соответствии с законодательством РФ.

Главный редактор студенческой редакции,
руководитель службы выпуска: Виктория Сергеевна Котова.
Корректор: Валерия Сергеевна Хисамутдинова.

Редакция: Маргарита Мурдасова, Полина Разинова,
Илья Кравцов, Диана Гаязова, Артем Бодня,
Анастасия Базыльникова, Евгения Журавская, Ега Симанов,
Анна Бабенко, Анжелика Астафьева, Анна Синькова,
Даниил Шагивалеев.
Фото на обложке: Ирина Герман.

Ответственные за производство и распространение
средства массовой информации:
М. Н. Бизяев, О. Е. Долгов, В. А. Креницын.
Тел. +7 (351) 900-1900.

Адрес студенческой редакции: 454084, Россия,
г. Челябинск, проспект Победы, 162-в.

Адрес редакции: 121596, Россия,
г. Москва, ул. Горбунова, дом 2, строение 3.

Учредитель: индивидуальный предприниматель
Середонин Василий Васильевич (ИНН 744993000140).

«Челябинский рабочий» является зарегистрированным
товарным знаком. Свидетельство на товарный знак (знак
обслуживания) № 368582, выдано Федеральной службой
по интеллектуальной собственности, патентам и товарным
знакам Российской Федерации.

Издатель:
Индивидуальный предприниматель
Середонин Василий Васильевич, ИНН 744993000140

Адрес: 119034, Москва, вн.тер.г. муниципальный округ
Хамовники, ул. Остоженка, дом 42/2

Главный редактор: Середонин Василий Васильевич.
Телефон: (499) 199-00-00, (499) 499-00-00.

ISSN 1606-5301



9 771606 530000 >

vk.com/chelrabochy

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция оставляет за собой право не вступать с авторами в переписку. Публикация рекламы и информационных сообщений от коммерческих организаций происходит на возмездной основе.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Челябинской области. Регистрационный номер: серия ПИ № ТУ74-01447 от 09 декабря 2021 г.

Печать офсетная. Тираж: 1 200 экз. Цена свободная.
В соответствии с редакционной политикой издание может распространяться среди читателей (в т.ч. в библиотечный фонд и обязательные экземпляры СМИ) на безвозмездной основе. Возрастное ограничение: 12+
Газета распространяется в киосках «Роспечать», «Вечерний Челябинск», в аэропорту «Челябинск» имени Игоря Курчатова (зона вылета), Челябинской областной универсальной научной библиотеке, Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина.

Отпечатана в типографии: Акционерное общество «Челябинский Дом печати»: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 60. Тел. (351) 263-15-53. Заказ № 425.

Номер сдан в печать: 20.02.2026
Дата выхода номера: 20.02.2026