№12 (1293)
ОКТЯБРЬ ‘26

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



«ЯЗЫК — ЭТО НАША ЖИЗНЬ»

Интервью с профессором истфила Людмилой Месеняшиной

5 стр.

В ДИАЛОГЕ С МИРОМ

Студенты — о Международном фестивале молодёжи

7 стр.

«ПЕРВЫЕ ШАГИ» НА СЦЕНЕ ЧелГУ

Два дня, более 50 номеров и яркое награждение

8 стр.

АКТУАЛЬНО

КАМПУС ДЛЯ НАУКИ И ЖИЗНИ

Состоялось торжественное открытие второй очереди межуниверситетского кампуса мирового уровня «Южный Урал». Читайте, как прошла церемония, какие перспективные научные проекты были представлены на выставке и что говорит студентка, заселившаяся в кампус в этом учебном году.



ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ЭТАП СТРОИТЕЛЬСТВА

Первая очередь кампуса — два семиэтажных корпуса на 336 мест — была введена в эксплуатацию в августе 2024 года и сейчас полностью заселена. В рамках второго этапа введены в эксплуатацию шесть гостиничных корпусов общей вместимостью 3064 места. В три корпуса уже заехали студенты, ещё два готовятся принять участников Всероссийского слёта студенческих отрядов, который пройдёт в ноябре. Отдельный корпус А5 работает по стандарту трёхзвёздочной гостиницы: здесь 90 апартаментов повышенной комфортности для преподавателей, приглашённых специалистов, аспирантов и гостей города.

Церемонию открытия объектов второй очереди университетского кампуса провёл губернатор Челябинской области Алексей Текслер: «Открытие объектов второй очереди университетского кампуса «Южный Урал» — это действительно большое событие для региона, для развития его научно-образовательной составляющей. Кампус — это большой комплексный инфраструктурный проект. В 2027 году завершим его полностью: откроем научно-образовательный лабораторный центр и универсальный конференц-зал. Это будет самое сердце кампуса. В регионе появится особая экосреда, пространство, где студенты смогут комфортно жить, заниматься наукой и учиться».

В студенческих гостиницах предусмотрены жилые блоки с собственными санузлами и общими кухнями, коворкинги, комнаты отдыха и прачечные. На первых этажах размещаются сервисные службы и предприятия общественного питания. Все корпуса второй очереди оборудованы номерами для маломобильных групп населения.

«Я из Чебаркуля, в Челябинске у меня нет своего жилья, поэтому проживание в кампусе оказалось хорошим вариантом, — говорит первокурсница математического факультета Марина Пеникинштейн. — Заселилась в новый третий корпус, делю двухместный номер со студенткой ЮУГМУ. Здесь всё красиво обустроено. Удобно, что кампус находится рядом с университетом, в блоке небольшое количество людей. И душ не на этаже, а отдельный в номере».

ВЫСТАВКА ИННОВАЦИЙ

На церемонии открытия объектов второй очереди университетского кампуса работали выставочные площадки всех семи вузов-резидентов: ЧелГУ, МГТУ им. Г. И. Носова, ЮУГМУ, ЮУрГУ, ЮУрГАУ, МИДиС и ЮУрГППУ. Гости увидели беспилотную спецтехнику, цифровые двойники, промышленную робототехнику, медицинские 3D-технологии, разработки для агропрома и многое другое. ЧелГУ представил свои ключевые научные проекты, созданные совместно с индустриальными партнёрами в рамках программы «Материаловедение и физика материалов».



Особое внимание было уделено работе двух молодёжных лабораторий. Лаборатория микроэлектроники и радиофизики InSmart (при поддержке ГК «InSmart») разрабатывает электронные блоки для роботизированных комплексов и энергоэффективные радиочастотные модули для IoT и IIoT, а также ведёт фундаментальные исследования для устройств на новых физических принципах. Её важная задача — подготовка специалистов и снижение зависимости от зарубежных облачных платформ в сфере беспроводной связи.

Лаборатория нефтегазовой отрасли (с партнёрами «Нефть сервис» и «Анеко») фокусируется на повышении надёжности оборудования: создаёт износостойкие и антикоррозионные покрытия, новые конструктивные решения для элементов нефтегазового оборудования и испытательный стенд для ускоренной проверки ресурсов материалов. Её цель — увеличить срок службы техники в 1,5–2 раза и сократить аварийность.

Одним из самых ярких стендов экспозиции стал проект совместной работы ЧелГУ и ООО «ЧТЗ Уралтрак». На выставке был представлен 12-цилиндровый V-образный четырёхтактный многотопливный дизельный двигатель. В рамках сотрудничества учёные ЧелГУ решают задачи повышения надёжности базовых деталей двигателя, в первую очередь — головки блока цилиндров.

Не менее значимый проект — разработка программного обеспечения для пятиосевых станков с ЧПУ совместно с АО «Челябвторцветмет». Результат — автономная операционная система с математическим ядром на базе Linux, пакеты кинематики пятиосевого станка с поворотным столом, алгоритмы управления скоростью и подавления вибраций, а также программирование ПЛК и сервоприводов Yaskawa. Речь идёт о создании отечественного ПО управления станками с числовым программным управлением.

Важную роль в реализации прикладных разработок играет Центр инженерных разработок ЧелГУ, созданный в 2024 году при поддержке Минпромторга России. Он обеспечивает полный цикл работ — от НИОКР до испытаний и авторского надзора при запуске продукции в серию, активно вовлекая в проекты студенческое конструкторское бюро.

БУДУЩЕЕ КАМПУСА

Завершающий этап строительства кампуса предусматривает учебно-научный комплекс площадью более 40 тысяч квадратных метров, где разместятся 44 лаборатории, создаваемые совместно с промышленными предприятиями, а также многофункциональный конференц-зал площадью почти 11 тысяч квадратных метров. Завершение строительства запланировано на 2027 год. Общая площадь создаваемых объектов кампуса составит почти 122 тысячи квадратных метров.

«Это не просто новые корпуса — это шаг к образовательной и научной среде мирового уровня, — комментирует ректор ЧелГУ Сергей Таскаев. — Благодаря нацпроекту «Молодёжь и дети», создаётся пространство, где образование, наука и производство работают вместе. Больше 3000 новых мест — это не только комфорт для студентов, но и возможность сосредоточиться на учёбе и поиске своего пути. А впереди самое важное — учебно-научный комплекс: ребята будут решать реальные задачи вместе с предприятиями региона и ещё до выпуска становиться востребованными специалистами. От всей команды ЧелГУ благодарю губернатора Челябинской области Алексея Леонидовича Текслера, под личным контролем которого находится проект кампуса. Спасибо также федеральным и региональным властям, индустриальным партнёрам, строителям и коллегам из вузов-участников. Это наша общая работа — и она действительно создаёт пространство, которое будет работать на будущее Южного Урала».

Федеральная поддержка на третью очередь составляет около 8 млрд рублей, что подтверждает включение кампуса «Южный Урал» в число приоритетных инфраструктурных объектов страны. Для семи вузов-резидентов кампус становится точкой объединения: университеты переходят от формального соседства к тесному партнёрству и вместе формируют новое качество высшего образования на Южном Урале.

Инна ГОЛОВАНОВА, Варвара ГОРНОВАЯ, фото Ильи Бархатова





01

СОБЫТИЕ

БЕЗ БАРЬЕРОВ

В ЧелГУ прошёл студенческий фестиваль инклюзивных практик «Без барьеров». Участие в нём приняли студенты, школьники, представители органов государственной власти и общественных объединений Челябинска и Челябинской области.

Инициаторами проекта выступили студенты и выпускники ЧелГУ при поддержке преподавателей-наставников — Михаила Овчинникова и Валерии Рагозинской. Организаторами фестиваля стали ресурсный учебно-методический центр и управление молодёжной политики ЧелГУ.

Фестиваль является частью масштабного проекта ЧелГУ «Горизонты возможностей», направленного на развитие молодёжной политики и раскрытие студенческого потенциала. Проект реализуется при поддержке Росмолодёжи.

«Идея этого фестиваля родилась у студентов. Мы с коллегами поддержали инициативу, потому что видим: именно молодёжь лучше всего чувствует, какие барьеры остаются в повседневной жизни», — комментирует заместитель начальника РУМЦ ЧелГУ Михаил Овчинников.

В открытии фестиваля приняли участие сотни студентов и школьников Челябинска и Челябинской области — с инвалидностью и без. С приветственными словами к гостям и участникам обратились ректор ЧелГУ Сергей Таскаев, представители органов государственной власти, общественных объединений и РУМЦ ЧелГУ. Атмосферу праздника создали четыре танцевальных номера в исполнении инклюзивных творческих коллективов города.

В рамках фестиваля было проведено семь мастер-классов и воркшопов, раскрывающих разные грани инклюзивной среды: инклюзивный театр, основы жестового языка, арт-мастерская, симуляция ограничений, двигательная реабилитация, организация инклюзивных событий и тренинг по саморегуляции.

Второй день фестиваля был посвящён важной и чувствительной теме — сопровождению детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Семинар-практикум «Особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра: взаимодействие специалистов и семьи» собрал экспертов и практиков, которые поделились своим опытом и наработками.

Фестиваль «Без барьеров» продемонстрировал, что инклюзия — это не только про доступность среды, но и про взаимодействие, обмен опытом, совместные проекты и реальные практики, которые делают общество более открытым и поддерживающим. Мероприятие стало площадкой для диалога студентов, специалистов, представителей власти и общественных организаций, а также важным шагом в формировании инклюзивной культуры в регионе.

Фото из сообщества «РУМЦ ЧелГУ» ВКонтакте



02



АБИТУРИЕНТЫ

ВОСКРЕСНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт довузовского образования ЧелГУ открыл новый сезон «Воскресного университета». Образовательный проект создан для старшеклассников, студентов и их родителей, которые интересуются разными отраслями науки и стремятся узнать о её современных достижениях.

Первое занятие сезона «Запуск первого спутника. Искусственные спутники Земли: от первого до современного» 1 октября провёл доцент кафедры общей и теоретической физики физического факультета Сергей Замоздра.

«Начало октября выбрано неслучайно: 4 октября 1957 года был запущен первый в мире искусственный спутник Земли, — пояснили организаторы встречи. — Слушателей ждала интереснейшая лекция о космических достижениях СССР, тайнах и суперсовременных разработках в области спутникостроения нашего времени».

Впереди — ещё семь занятий. 28 октября факультет журналистики приглашает школьников принять участие в выпуске журнала «Релеванс» вместе с первокурсниками. 7 ноября институт образования и практической психологии проведёт лекцию «Взросление: эволюция или революция». 10 ноября на факультете экономики и управления пройдёт занятие «Страны в мировой экономике. Торговые войны». 14 ноября факультет лингвистики и перевода организует встречу «Такой древний английский».

Институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования ждёт абитуриентов сразу на двух занятиях: 19 ноября на беседе «После школы: как принять верное решение» и 1 декабря на встрече «35 лет ФТС России. Карьера выпускников ИЭОБиА от получения диплома до службы в таможенных органах».

Финальную встречу первого учебного полугодия проведёт химический факультет — 2 декабря там состоится занятие «Рисуя цветом: лаборатория цианотипии».

Отсканируйте QR-код, чтобы увидеть подробное расписание занятий. Интересующие вопросы можно задать по телефону института довузовского образования: +7 (351) 799-72-43.

Фото из сообщества «Институт довузовского образования ЧелГУ» ВКонтакте

03

АКТУАЛЬНО

КОРПОРАТИВНЫЕ КНИГИ

Книги «“Gaudeamus” навсегда. Истории первых историков ЧелГУ (1976–1981)» и «История института права» будут представлены на национальном этапе межрегионального конкурса корпоративных медиа «Серебряные нити». Обе посвящены юбилейным датам подразделений и выпущены в свет в креативном университетском издательстве «Наука издавать» в 2026 году.



Презентация этих документально-художественных изданий профессиональному сообществу состоялась летом на V Всероссийской конференции-практикуме «Будущее корпоративной книги в корпоративных коммуникациях» в Архангельске, где они получили высокую экспертную оценку за свежий взгляд на университетские традиции, концепцию «история через людей» и актуальность подачи материалов.

Теперь им предстоит побороться за победу с издательскими проектами крупных корпораций — таких как Газпромбанк, Коксохим, Евраз, Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат и пр. «Гаудеамусу» — в номинации «Event+media» (именно в ней коллектив авторов уже победил на межрегиональном этапе, так как включил встречу первых выпускников истфака как PR-составляющую), а «Истории института права» — в номинации «Лучший издательский проект. Корпоративные книги».

Фото из архива А. Гусёнковой
Полосу подготовила Варвара ГОРНОВАЯ



ИНТЕРВЬЮ

УСЛОВИЕ ЗАДАЧИ: ДОЙТИ ДО ФИНИША

За подготовку участников 66-й Международной математической олимпиады премии Президента Российской Федерации удостоен Михаил Лепчинский — кандидат физико-математических наук, доцент кафедры вычислительной математики, а также кафедры компьютерной безопасности и прикладной алгебры математического факультета. Его воспитанники из лицея № 31 Артём Садыков и Иван Кокарев завоевали золото и серебро IMO 2025. Сам Михаил Лепчинский пришёл в олимпиадную математику ещё школьником: в 1997 году он завоевал золотую медаль Международной математической олимпиады. Этот опыт стал фундаментом его работы с учениками. В интервью он рассказал, как растят олимпиадников, чем опасен ИИ и почему не все доходят до финиша.


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Диплом

о присуждении премии ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Лепчинский Михаил Германович

Доцент кафедры вычислительной математики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет»

удостоен премии ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ за ПОДГОТОВКУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 66-й Международной математической олимпиады

Министр просвещения Российской Федерации С.С. Кравцов

Москва

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2026 г. №302

Михаил Германович, за какие достижения присуждается премия Президента РФ?

В данном случае речь идёт о вознаграждении тренеров победителей международных олимпиад. В России выстроена система проведения всероссийской олимпиады школьников, которая охватывает многие предметы, в том числе и математику. Эта система ориентирована на участие в международной олимпиаде по математике. Это аналог Олимпийских игр для спортсменов, только у математиков — Международная олимпиада, и проходит она каждый год.

Сразу два моих ученика прошли жёсткий отбор и теперь представляют Челябинск в сборной команде, состоящей из шести человек из разных регионов России. Если на городском уровне участвует около 1000–1500 учеников, то на региональную олимпиаду проходит уже около 200, а на финал всероссийского уровня — 200 школьников со всей России.

Как проходит международная олимпиада?

Олимпиада проходит каждый год в разных странах, заранее утверждается график. В этом году она проходила в Шанхае, в прошлом году — в Австралии. Количество участников солидное: каждый год участвует более 600 участников из более чем 100 самых развитых стран. Расписание мероприятия рассчитано на десять дней и включает открытие, несколько дней решения задач, затем закрытие. Олимпиада охватывает различные области математики: геометрию, теорию чисел, алгебру и комбинаторику.

Как происходит подготовка?

Это непрерывный процесс: занятия начинаются уже с пятого класса, тогда же начинается и работа кружков. На этом этапе особенно важно увлечь ребёнка и показать ему красоту строгих логических рассуждений — например, через вау-эффект неожиданного получения сложного вывода из простых исходных посылок, как в детективах.

При решении задачи имеются условие и вопрос. Необходимо посредством рассуждения связать одно с другим: как из известного вывести искомое? В обычных школьных задачах эта цепочка выстраивается механически: одну величину следует подставить в одно выражение, другую — в другое, и результат получен. Это не вызывает познавательного интереса. Интерес возникает тогда, когда путь решения изначально неизвестен, когда в каждой задаче требуется искать. Появление красивой идеи, неожиданного подхода, нового взгляда на проблему стимулирует поиск нестандартных решений и обращение к задачам, которые не решаются по шаблону.

Что отличает победителей олимпиад, и есть ли у них что-то общее?

Общее есть — это дикая работоспособность. Кружки два раза в неделю по три часа дают немало, но этого всё равно недостаточно: нужно ещё много работать самостоятельно.

А вот характеры у всех разные. У меня уже четыре ученика участвовали в международной олимпиаде: три золота и одно серебро — и все они были совершенно не похожи друг на друга. В 2018 году победил Марат Абдрахманов, он занял четвёртое место в мире. Я познакомился с ним, когда он окончил седьмой класс, и его привели ко мне на кружок для восьмиклассников, где он сразу произвёл на меня впечатление. После первого же занятия я для себя решил, что с Маратом мы дойдём до победного конца. Так оно и вышло спустя четыре напряжённых года. Ему было интересно, он сам читал книги по математике, хотя иногда и ленился, но это не помешало ему добиться высоких результатов.

Арина Прокудина — ещё один удивительный ребёнок. В девятом классе она поставила себе цель — подготовиться к Международной математической олимпиаде и начала трудиться, проделала колоссальную работу и привезла золотую медаль. В этом году она получила 41 балл из 42 — лучший результат в российской команде!


Михаил Лепчинский с учениками Артёмом Садыковым и Иваном Кокаревым.

Что для вас важнее в работе со студентами и школьниками: научить их решать конкретные задачи или сформировать особый тип мышления?

Цели разные. Со школьниками — одно, со студентами — другое. У студентов мне важно, чтобы они критически оценивали то, что делают. Когда результат получен, важно понять: он соответствует здравому смыслу? Часто студент решает задачу, получает число и не задумывается. Ну получилось и получилось. А оно может быть абсурдным.

Это как автобус, который едет 300 км в час?

Совершенно верно. Однажды в решении задачи по теории вероятности студент насчитал вероятность минус две десятых, и его это не удивило. Вот такая отрицательная вероятность.

Вы много лет работаете с детьми и студентами. Что изменилось? Какими они стали?

За 29 лет, что я веду кружки, могу отметить такую общую черту: дети, когда приходят ко мне на занятия, отключаются от всего внешнего и занимаются только решением задач. Это большое отличие от работы со студентами или обычными уроками в школе. На кружках я совсем не слежу за дисциплиной. Мы пришли заниматься интересным делом.

Когда я начинал преподавательскую деятельность в 2001 году в университете, студенты были более внимательными, а сейчас — более рассеянные. Они нацелены на быстрый результат. И проблема последних трёх лет — широкое внедрение искусственного интеллекта, которое мешает работе.

Как это проявляется?

Проявляется это так. Раньше студент сам писал код — пусть медленно, с ошибками, но в процессе учился. Теперь ту же задачу отлично решает искусственный интеллект. И человек перестаёт расти: он просто берёт готовое. Это и есть дескиллизация — потеря навыка, который у тебя был.

Причём это касается не только студентов. Многие опытные специалисты сформировались до эры ИИ и умеют писать код сами, но и они начинают пользоваться нейросетью — это неизбежно, потому что так быстрее. И постепенно их собственный навык тоже слабеет.

А дальше — ноускиллинг: когда человек с самого начала ничему не учится, потому что за него всё делает ИИ. Навыка не было — и не появится.

Но самая главная проблема даже не в этом. Основное умение для математика, программиста, любого специалиста — задавать вопросы. Потому что именно из вопроса рождается задача. А если ты не умеешь ставить задачу, то и решать будет нечего. Всё держится на этом.

Вывод простой: ИИ — это всего лишь инструмент, а не замена мышления. Он ускоряет работу, но не отменяет необходимости думать самому. Как беговая дорожка: можно смотреть, как бежит другой, но мускулы нарастут только у того, кто бежит.

Вы готовите только школьников или студентов тоже?

Среди студентов был такой опыт: примерно в 2011 году я организовал семинар по олимпиадной математике и мы успешно участвовали в международных соревнованиях. Тогда проводились интернет-олимпиады, ещё до эры ИИ, когда тебе никто не поможет, и мы занимали первые места. Несколько лет успешно выступали.

Помогает ли вам фундаментальная наука в подготовке олимпиадников?

С девятого класса со мной занимался Сергей Михайлович Воронин, наш профессор с кафедры математического анализа. В то время кружков было немного, как и специалистов, которые бы их могли вести, да и время было сложное — 90-е годы. Сергей Михайлович дал мне путёвку в большую математику. У него совершенно уникальный взгляд на решение задач: у меня был стандартный набор методов, и Сергей Михайлович умудрялся добавлять в эти знакомые мне методы что-то необычное, что позволяло видеть вещи с другого ракурса. Вот такое было знакомство с фундаментальной математикой. Теперь уже я сам, общаясь со школьниками и студентами, стараюсь давать им серьёзную математику не заранее, а в тот момент, когда она действительно нужна. Тогда она воспринимается естественно, а не как что-то навязанное.

При таком графике на себя времени почти не остаётся. А что помогает вам переключаться?

В детстве особых развлечений не было, поэтому много читал: любил фантастику и детективы, решал задачи. В университете на смену пришло программирование — в начале 2000-х это было бурно развивающееся направление, и оно захватило целиком. Сейчас основной досуг — книги и компьютер.

Что вы считаете самым важным в работе?

Главное, чтобы она была интересной. Если делать всё из-под палки, это очень грустно, поэтому в каждом предмете, который я веду, стараюсь найти для себя развлечение.

Например, сейчас я веду занятие для нетипичной для меня группы — с факультета фундаментальной медицины. Я понимаю, что они не математики, а предмет у них сугубо математический, плюс программирование, основы вычислительной математики. И это для меня особенный вызов: каким образом рассказывать им этот предмет, чтобы он был понятен и интересен, а также чтобы интересно было мне самому. Для меня очень важно найти простые формулировки, простые идеи и примеры, чтобы они не чувствовали себя заложниками процесса.

А главная радость — когда ученики превосходят своего учителя.

Математика может быть простой?

Она настолько простая, насколько ты сам сформировал к этому отношение. Я часто говорю ученикам, что у нас нет сложных задач — есть задачи, которые мы ещё не решили.

В математике, как и в любой другой науке, должно присутствовать усилие по преодолению себя. Тогда есть вероятность занять призовое место на финише.

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из архива героя

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

«ЯЗЫК — ЭТО НАША ЖИЗНЬ»

Человек, работающий в ЧелГУ с основания и по сегодняшний день. Через неё прошли поколения студентов. У неё учились те, кто сейчас преподаёт сам, развивает науку и образование нашего вуза и региона. А она уже 50 лет остаётся поддержкой для студентов-филологов, мудрым наставником и человеком, умеющим поднять настроение. За долгие годы работы в университете у Людмилы Месеняшиной, профессора кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета, не потерялся интерес к науке и общению со студентами, не погас огонёк в глазах и желание делать то, что любишь, чувствуя свободу и независимость.

«ЧЕЛОВЕКУ ВСЕГДА НУЖНА СВОБОДА»

Людмила Александровна, в одном из интервью вы говорили о том, что в молодости хотели стать журналистом, но в итоге ушли в филологию и не бросаете её уже много лет. Какие преимущества филологического образования вы видите сейчас?

Я поступала в университет в 1966 году, и не прошло и года, как поняла, что журналист — профессия несвободная: ты зависишь от редактора, редакционной политики… А филолог зависит только от законов языка, который изучает, больше ни от чего. Я всегда очень ценила независимость, с возрастом начала ценить ещё больше, поэтому точно не жалею о том, что выбрала филологию, науку и преподавание.

Насколько преподаватель-филолог должен быть гибким: перенимать у молодёжи новые слова, интересоваться их выражениями? Или у вас есть чёткая языковая субординация?

Любой язык всё время «пульсирует» между строгими нормами, правилами, которые предписывает система, и его личностным потенциалом. Нам всё равно не хватает языковых возможностей, нормы языка всегда душат человека, независимо от его словарного запаса — он может быть очень большим, но всё равно недостаточным для выражения мыслей и чувств. Поэтому в разговорной речи мы используем языковую игру: вместо «штука» говорим «штукенция», «штуковина».

Человеку хочется разнообразия, правила не дают ему свободу, тем более, если мы говорим о публицистической, риторической речи. В научном языке много жёстких правил и рамок, но мы всё равно ищем возможность реализации через текст — подбираем новые сравнения, аргументы, хотим открыть что-то уникальное, то, чего до нас не было. Вот, например, Гоголь. Ведь мог сказать «роман» про «Мёртвые души» — нет, извините, поэма! Пушкин говорит про «Евгения Онегина»: «Не роман, а роман в стихах — дьявольская разница». Солженицын писал «крохотки», Жванецкий называл их «маленькие», хотя был устоявшийся термин «миниатюра». Большие писатели создавали новые жанры и определения, сознательно подчёркивая, что они вне рамок.

Простые люди не всегда отдают себе отчёт в том, что пытаются тоже привнести что-то новое, пренебречь правилами. Но мы все должны расширять своё языковое сознание. Я не расширяю его, например, за счёт сленга — он у меня остался на уровне моего студенчества, хотя современные сленговые слова тоже знаю, иначе я бы не понимала студентов (хотя, честно говоря, я не всегда их и понимаю).

В моей речи можно скорее найти слова «блатной музыки», к сожалению, широко вошедшей в речевой обиход конца прошлого века. Не то чтобы мне близка воровская или тюремная эстетика, но некоторые слова всё равно остались в лексиконе: я могу сказать «этому учёному было в падлу следовать правилам». Это просто языковая игра, но она очень опасна! Если человек начнёт всерьёз мыслить на языке жаргона или в рамках сленга, то картина мира у него будет искажённая, сознание начнёт меняться не в лучшую сторону. Поэтому одно дело использовать жаргонизмы, просторечия для яркости и эмоциональности речи, и совсем другое — видеть весь мир так, думать на этом языке. Гумбольдт об этом писал: «Язык очерчивает вокруг человека определённое пространство, из которого он потом не может выйти». Поэтому, используя жаргонную лексику в номинативных целях, мы рискуем получить картину мира, весьма отдалённую от реальности.

«МОЛОДОСТЬ И ФИЛОЛОГИЯ — ВЕЩИ СТАБИЛЬНЫЕ»

Как, по вашему мнению, изменились студенты-филологи за время вашего преподавания?

За эти пятьдесят лет, на самом деле, мало что поменялось. Молодость и филология — вещи стабильные. Как приходили люди, любящие текст, язык и литературу, так и приходят. Всегда были, есть и будут трудолюбивые ребята, которым интересно учиться, и те, кто хочет побездельничать. Изменилась только форма: раньше мы делали шпаргалки на пластиковой ручке, царапая на ней трудные формулы и законы иглой, опущенной в ацетон. Сейчас студенту проще заглянуть в смартфон. Но сама потребность списать никуда не делась…

Какая из преподаваемых вами дисциплин больше всего нравится, интересна студентам?

Безусловно, это введение в теорию коммуникации, которая читается на втором курсе. Её слушают и педагоги, и лингвисты, и литературоведы, потому что это «альфа и омега»: человек учится не столько языку, сколько общению в группе, наедине, разговору с большой массой людей, а общение очень важно в нашей жизни. Благодаря курсу студенты осознают, что, например, сюжет «Идиота» Достоевского строится на коммуникативной неудаче: вся трагедия князя Мышкина, Аглаи и Настасьи Филипповны — это неудачная попытка общения, неумение выразить мысль.

Какой навык, который нужно привить студентам в университете, вы считаете самым важным? В чём видите свою миссию на факультете?

Главный навык, который нужно привить студентам, — умение трудиться, не бояться работы. Это как в пословице: «Глаза боятся, а руки делают». Нужно не пугаться объёма информации, трудов, которые нужно изучить, списка собственных дел. Главное — начать, а дальше всё пойдёт само собой.

Сейчас работа филолога сильно облегчена благодаря технике: мы можем набить курсовую работу на клавиатуре, а не писать от руки, не нужно собирать огромные словарные картотеки, как это делали мы, можно просто объединить всё в файл на компьютере. Освобождение от рутинной работы — очень здорово, но это не значит, что труда будет меньше. Никуда не денется умственная, творческая работа. Поэтому надо не бояться вкладывать силы и время.

ИДЕАЛЬНЫЙ ФОРМАТ НАУЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Расскажите о научных семинарах «Актуальные вопросы речевого взаимодействия», которые уже многие годы проходят на факультете под вашим руководством.

В середине 80-х я очень увлеклась работами Михаила Михайловича Бахтина и обнаружила, что у него есть великолепные труды по философии языка. Меня поразило его суждение о том, что не существует никакой речи вне диалога. Такой подход к исследованию до него никто не использовал. Тогда я пришла к выводу о том, что, если мы хотим изучать язык по Бахтину, нужно сначала рассмотреть вопросы речевого взаимодействия.

Поэтому мы всё время создавали проблемные группы для изучения языка по методологии Бахтина, стали собираться раз в месяц нашим «междусобойчиком», слушать доклады коллег: причём выступали и студенты-старшекурсники, и аспиранты, и преподаватели. Это удобнее, чем конференция, где тем много, а времени на обсуждение мало. Наш формат позволяет сразу разобрать доклад в подробностях, это помогает выступающему оценить свои слабые и сильные стороны, наметить перспективы. Наши семинары своего рода инструмент апробации, проверки, ведь доклады ещё нигде не опубликованы, впервые презентуются перед нами. На мой взгляд, это идеальный формат научного взаимодействия.

Но ведь «Актуальные вопросы речевого взаимодействия» — это не только про узкий круг специалистов нашего вуза?

Конечно нет, мы регулярно работаем с коллегами из других городов. Например, в октябре будет доклад из Санкт-Петербурга, в июне у нас выступали москвичи. Это началось как раз с коронавируса: мы не могли встречаться лично и общались онлайн, а когда эпидемия закончилась, поняли, что нам не нужна особая причина для привлечения коллег из других городов и университетов, мы можем делать это и в обычных условиях, взаимодействуя онлайн. Сначала приглашали учёных из наших филиалов — Костаная, Миасса. У людей появился интерес: филологи из Ижевска, Ярославля, Ханты-Мансийска сами стали писать нам о том, что хотят принять участие в обсуждении. Мы стали приглашать коллег из столиц. Коммуникация получалась очень интересной, мы обменивались идеями, мнениями, семинар вышел на новый уровень. Этому способствовал и выделенный университетом в юбилейный год грант на поддержку нашего проекта.

«МУЛЬТФИЛЬМ СОЗДАЁТ ИЛЛЮЗИЮ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ»

Мы знаем, что одно из заседаний вашего семинара было посвящено влиянию мультфильмов на школьников младшего возраста. Как вы считаете, можно ли детям смотреть мультики? Сейчас многие мамы запрещают это делать.

С одной моей студенткой, Елизаветой Ларионовой, мы пишем курсовую на такую тему. Мне кажется, работа получается очень интересной. Девушка сейчас перешла на третий курс, у нас ещё есть время для развития темы и итогового выхода на диплом.

Можно ли смотреть детям мультики? А что же им ещё смотреть, если не мультфильмы! Лиза в ходе работы сопоставляет иностранные и отечественные мультфильмы. Они различаются по эстетике, семиотике, но в целом несут одни ценности — учат добру, взаимопомощи, справедливости. Ни один мультик не будет учить чему-то плохому. Существуют многослойные мультфильмы, которые будут интересны и взрослому. Например, «Смешарики». Там есть пласт, ориентированный на детей младшего возраста, и пласт, ориентированный на взрослых: ироничные персонажи, тема смерти, кризиса — поэтому этот мультсериал предназначен для семейного просмотра.

И эта тема в итоге тоже связана с теорией коммуникации. Мультфильм — визуальная коммуникация, очень популярная тенденция современного мира. Один из моих внуков терпеть не мог, когда ему читали книги. Просто устные рассказы слушал, а чтение — категорически нет. То есть ребёнок ориентирован на живое общение, а мультик это ощущение и создаёт, возникает иллюзия того, что экранные персонажи действительно взаимодействуют со зрителем. Ребёнку хочется задействовать больше органов чувств, книгу можно только слушать, иногда рассматривать неподвижные иллюстрации. Поэтому в мультфильмах нет ничего плохого, это просто средство приобщения к культуре, способ социализации.



«ПУСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ МОЗГИ ДЕЛАЮТ ТОЛЬКО ТО, ЧТО НЕ МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ИНСТРУМЕНТ»

Некоторые доклады были посвящены использованию искусственного интеллекта. Как вы относитесь к нейросетям в филологии и в целом в жизни?

Можно копать лопатой, а можно экскаватором. Зачем я буду выравнивать список литературы под ГОСТ, когда есть искусственный интеллект, который сделает это за пару минут… Конечно, курсовую работу нейросеть написать не сможет. Некоторые студенты приносят нам такие труды, но любой преподаватель распознает, что текст написан не человеком. В работах ИИ нет личности, самостоятельности, творчества, которое есть у студентов.

Например, магистрантам-филологам и журналистам я читаю лекции по спичрайтингу. В этой области искусственный интеллект широко используется, потому что по правилам риторического текста чат может построить грамотную речь, но она опять будет безликой. Нейросеть не напишет текст под клиента, она не знает темперамент, особенности речи, голос говорящего, не сможет придать неповторимости, живости, юмора, это работа, посильная только для человека.

Иногда я прямо даю студентам такое задание: попросить нейросеть написать текст и сравнить его с тем, что они до этого написали сами. Сразу видно, что поручить искусственному интеллекту можно, а что нельзя. А вообще, слава богу, что всё меняется. Пусть человеческие мозги делают только то, что не может сделать инструмент.

Как вы считаете, соприкасаются ли языкознание и литературоведение с бытовой жизнью человека?

Язык — это наша жизнь, мы всё делаем через речь. Успешные коммуникаторы, люди, понимающие ценность языка, будут всегда хорошо устроены в жизни.

Литературоведение, конечно, для души. Сейчас появляется много новых жанров, эстетических норм, которые понятны не всем. Литературоведение и умение работать с текстом помогают разобрать произведение, дойти до сути. Но это уже не для всех. Это для людей, думающих о смысле жизни, искусстве, глубоких вещах.

«МОЯ МИССИЯ — НЕСТИ ЛЮДЯМ СВЕТ ЗНАНИЙ»

Что для вас главное в науке, работе и жизни?

Любовь. Я очень люблю своих студентов, детей и внуков, мне с ними интересно. Любопытно то, как они смотрят на мир, хочется научить их чему-то, о чём-то поспорить.

Очень люблю Челябинск, свой район, который когда-то был Кирсараями, непригодными для жизни. Я училась в аспирантуре в Москве, тогда многие хотели зацепиться в столице, остаться там, а я всегда знала, что вернусь в Челябинск — буду учить русскому языку здесь, чтобы у нас в бывших Кирсараях тоже была культура, чтобы люди говорили правильно, умели мыслить. Моя миссия — нести людям свет знаний, но главное — делать это с любовью. Любовь — самое важное в жизни…

Лада БРИК,
фото Инны Головановой

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

НЕ ТОЛЬКО О ЛИНГВИСТИКЕ:

ЧЕМ ЖИВЁТ ЗАМДЕКАНА ФАКУЛЬТЕТА ЛИНГВИСТИКИ И ПЕРЕВОДА

Героиня этого интервью — заместитель декана по воспитательной работе факультета лингвистики и перевода Елизавета Сотникова. Кто-то знает её как преподавателя или сотрудника университета, для кого-то она переводчик и лингвист, некоторые ассоциируют Елизавету Сергеевну с её хобби: поэзией и мотоспортом. Всё это умещается в одной девушке. Её жизнь — целая дорога, по которой Елизавета Сергеевна едет на машине или своём байке, останавливаясь на таких разных и таких интересных станциях.



СТАНЦИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ»

У всех разные ассоциации с изучением иностранного языка: кто-то читал книжки в детстве, кто-то смотрел мультфильмы. Что вы вспоминаете, когда думаете об изучении языка, как начался ваш путь?

В детстве я не ходила в садик, но посещала центр выходного дня «Кроха», одним из занятий в котором был английский язык. Конечно, он был очень примитивным: «a cat», «a pig», но первые воспоминания именно такие. Потом была школа с языковым уклоном, факультет лингвистики и перевода — я связана с иностранными языками всю жизнь.

Какие иностранные языки вы изучали и какими владеете?

Основной иностранный — английский. В школе, в шестом или седьмом классе, у меня начался французский. Сейчас студенты изучают оба иностранных языка с первого курса, а в моё время второй язык начинался только с третьего. У меня был выбор между испанским и французским, и вроде я склонялась в сторону первого, так как испанский до этого никогда не изучала и хотелось попробовать что-то новое, но и французский за эти два года у меня сильно забылся, а терять его совсем не хотелось, поэтому пошла всё же в группу французского языка. В университете этот предмет давался мне легко, потому что все ребята изучали его с нуля, а у меня уже была относительно неплохая база. Но сейчас французский я никак не использую, он ушёл в пассив. Могу что-то прочитать, поддержать простой разговор, но уже сильно просела лексика.

А пару лет назад я внезапно начала учить итальянский. У нас на факультете есть языковой центр «Глосса», там набиралась группа итальянского, кто-то меня позвал, и я решила присоединиться. Тогда сформировалась смешная компания: наш декан, одна из завкафедрой, директор библиотеки ЧелГУ, её подруга и пара наших студентов. Вот таким составом мы изучали итальянский. Оказалось, что этот язык очень похож на французский, поэтому мне даже удалось вспомнить что-то из школьной и студенческой программы, прокачивались сразу два языка. Я прозанималась в «Глосса» год, потом не смогла ходить из-за не подходящего для меня расписания и скачала на телефон всем известное «Дуолинго». Сейчас у меня уже 200 дней непрерывного изучения!

СТАНЦИЯ «ЧелГУ»

Как вы остались на факультете? Могли ли представить себе в детстве, что будете преподавать в университете и тем более быть заместителем декана?

При поступлении я рассматривала педагогический вуз, но понимала, что выйду оттуда просто «учителем иностранных языков», факультет лингвистики — более широкое поле. Но преподавать всё равно начала уже со второго курса. У меня, как и у многих студентов, появились на репетиторстве дети, с которыми я занималась английским. А с третьего или четвёртого курса я начала работать в только что открывшемся образовательном центре «Юниум»: готовила школьников к экзаменам, занималась с детьми из начальной школы. В этом центре проработала примерно четыре года, последний год была даже старшим преподавателем языкового направления и управляющей нашего филиала.

Параллельно училась в магистратуре ЧелГУ, и от Юлии Вахтанговны Мамоновой, которая тогда была заведующей кафедрой английского языка, впервые поступило предложение взять часы на кафедре. Я отказалась из-за большой нагрузки в «Юниуме» и на учёбе (это был второй курс магистратуры), но задумалась о том, что было бы интересно поработать со взрослыми, хотя студенты, конечно, взрослые только условно. Через год я уволилась из образовательного центра, а от факультета вновь поступило предложение о трудоустройстве, и на этот раз я согласилась. Поэтому преподавательская деятельность была всегда со мной, но то, что буду работать в университете, я, наверное, не могла предположить.

Какие дисциплины вы преподавали и преподаёте сейчас?

Мне периодически дают новые дисциплины, особенно связанные с информационными технологиями. Но мой любимый предмет — история языка. Когда мне только сказали, что нужно вести этот предмет, я была совершенно не готова, ведь сама изучала историю языка за пять лет до этого, многое забылось. Но я села, разобралась и нашла в этой дисциплине много интересного. Например, история языка объясняет некоторые правила, установки английского, которые мы привыкли считать аксиомами. Вот оно пишется так, потому что «так принято», а на самом деле это пошло из древнеанглийского. А там, лет пятьсот назад, объяснялось исторически и лингвистически, то есть всё вполне логично, если копнуть глубже и разобраться в теме. Я веду этот предмет до сих пор, уже девять-десять лет. Сейчас подстроила этот курс абсолютно под себя, потому что на факультете историю английского, кроме меня, больше никто не ведёт.

Что входит в формальные обязанности заместителя декана, и как вы себе представляете эту должность?

Формально я занимаюсь назначением стипендий, организацией факультетских мероприятий, руковожу кураторами из числа преподавателей, работаю с активом факультета, взаимодействую с центром карьеры. Мне нравится, что в моей работе всего понемножку: где-то — проведение пар, где-то — весёлое яркое мероприятие, плюс работа с бумагами, переводами. Это постоянная смена деятельности, которая очень важна для меня. Я бы не смогла делать одну и ту же работу каждый день, мне нужна динамика.

Вообще, хочется сделать жизнь студентов яркой, интересной, творческой. Мы проводим «цветные недели», одеваясь в разные цвета по дням недели, помогаем приютам для бездомных животных, организуем праздники разных народов мира. Это то, что точно запомнится ребятам после выпуска.

СТАНЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖИ»

Вы были руководителем делегации наших студентов на фестивале молодёжи. Расскажите про это мероприятие: в каком формате оно проходило, что запомнилось больше всего?

Международный фестиваль молодёжи проводится раз в два года в разных городах России. Прошлый раз на фестиваль в Сочи ездили мои студентки, они вернулись с очень положительными эмоциями, поэтому в этом году я тоже решила принять участие. Нужно было заполнить все формы, снять видеовизитку, написать эссе. Я потратила на это время, постаралась, мне самой понравился результат — было прикольно. В ответном письме организаторы написали, что я прошла.

К сожалению, поехать на весь период у меня не получилось, я была на МФМ всего пару дней, но посмотреть на организацию такого масштабного мероприятия было интересно. На фестивале собрались 10 000 участников из разных стран мира, говорящих, соответственно, на разных языках. Но организация меня впечатлила: всё очень продуманно. Ребят развозили автобусы, но я поехала на машине, так как в день отъезда у меня ещё были пары. Было хорошо организовано питание: гигантское помещение с накрытыми столами. Можно было выбирать то, что хочешь, вся еда запакована в пластиковые контейнеры. Всем всего хватало, не было ощущения давки и больших очередей.

Я немного погуляла по выставке, там были представлены разные компании. В целом, атмосфера непринуждённая, свободная: ты можешь гулять, где хочешь, знакомиться с людьми, практиковать иностранный язык, что очень важно для лингвиста. Всех участников перемешивали и делили на группы примерно по 20 человек. У одной из моих студенток в группе был молодой человек из ЮАР, который говорил только по-французски. Девушка очень хорошо попрактиковала там язык, вернулась до ужаса довольная!

СТАНЦИЯ «ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ»

На данный момент вы перевели три книги, все они написаны в жанре нон-фикшна (нехудожественная литература). Это случайность, или вы специально выбираете для перевода такую литературу?

Все переводы происходят эпизодически, если ты не работаешь в переводбюро или в конкретном издательстве на постоянной основе. В моём случае книги просто предлагали. Да, первой была книга про бизнес, второй и третьей — по психологии. Вообще нехудожественную литературу переводить легче, к художественной нужен особый подход, чувство стиля автора, больший словарный запас.

А вы дисциплинированный переводчик, или этот процесс происходит стихийно?

На перевод одной книги уходит несколько месяцев. Я стараюсь включать переводческую деятельность в свой график: например, сегодня сяду переводить на два-три часа. Если перевод крупный, конечно, я планирую эту работу заранее. Конечно, это не пара, которую не прогуляешь, тут ты договариваешься только с собой, но я знаю, что вот сегодня должна поработать над книгой, чтобы процесс продвинулся. При переводе прошлой книги я работала примерно час каждый день, но были дни или даже недели, когда я вообще не садилась за перевод.

СТАНЦИЯ «ДЛЯ ДУШИ»

Есть ли у вас чёткое разграничение: «работа» и «хобби, отдых»?

Мне кажется, у меня работа 24/7. Это проблема всех людей, работающих в сфере образования, да и в целом работающих с людьми. Сложно выстроить границы рабочего и личного времени. Во-первых, я сама могу иногда сесть за работу в девять вечера или даже ночью, если не спится. Во-вторых, всегда есть чудесные студенты, спрашивающие за день до пары, что я задала им на завтра. Обычно спрашивают они это в десять-одиннадцать вечера, притом, что пара завтра, например, в восемь. У меня в галерее целая коллекция таких скриншотов. Однажды студентка написала мне в 4:35. Я увидела сообщение утром и долго не могла понять: это слишком поздно или слишком рано? Она рано проснулась или вообще не ложилась?

К сожалению, у ребят нет понимания того, что писать поздно нельзя. Они думают: «Ну я же быстренько, мне только спросить». В последнее время я начинаю встречу с первокурсниками с объяснения того, что писать в нерабочее время можно, только если вопрос очень важный и требует срочного решения. Предупредила детей о том, что буду блокировать тех, кто пишет во внерабочее время. С кем-то помогло, а кто-то по-прежнему пишет, но начинает сообщение со слов: «Извините, что так поздно, но…».

Наверное, поэзия — это для вас точно не работа, а хобби. Это способ вылить чувства на бумагу? Чаще позитивные или негативные?

Я начала писать стихи лет в шесть, то есть всю сознательную жизнь поэзия со мной. Всё происходит случайно, получается само собой. В какой-то момент в голове появляется идея, слова складываются в предложения и рифмы. Не бывает такого, что я села специально, чтобы писать стихи. Либо пишется, либо нет.

Не могу сказать, что пишу с негативными или позитивными чувствами, это просто происходит в момент эмоциональной встряски. Мне, вроде, и некомфортно, если я давно ничего не писала, но, с другой стороны, я понимаю: сейчас всё хорошо и спокойно.

Что для вас главное в работе, языке и жизни?

Надо понимать, зачем ты делаешь определённые вещи. Думать о каких-то высоких моральных ценностях, а не только о зарплате, которую получаешь за проделанную работу. Не всё в жизни измеряется деньгами, бывает, что ты чем-то занимаешься просто потому, что так чувствуешь себя лучше. Хочется ловить себя на мысли, что я сделала что-то просто ради себя, удостовериться в том, что я хороший человек…

Отсканируйте QR-код, чтобы прочитать полную версию интервью

Лада БРИК,
фото Вадима Орлова

«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ»
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА
№12 (1293) ОКТЯБРЬ ‘26

ФЕСТИВАЛЬ

В ДИАЛОГЕ С МИРОМ

Пообщаться с жителями всего земного шара — такая возможность представилась ЧелГУшникам на Международном фестивале молодёжи. Туда отправились представители разных факультетов нашего вуза. Мы попросили нескольких студентов рассказать об этом опыте.



Анастасия Андрюк,
факультет журналистики:

«С иностранцами было интереснее и веселее всего взаимодействовать. Было очень много людей, с которыми ты везде мог начать спокойно общаться: я снимала с ними видео, подсказывала что-то на площадках, обменивались какой-то личной информацией. Они очень лёгкие на подъём, и я знаю, что так не только в рамках фестиваля, но и в обычной жизни. Я буквально везде ощущала единение со всеми и знала, что я не одна. В столовой для СМИ, на открытии фестиваля, в павильонах всегда что-то кому-то рассказывала.

Так, например, общалась с жительницей Боливии — оказалось, что её мама из Боливии, а папа из России. Встречались иностранцы с двойными именами или фамилиями, а иногда и тем и другим вместе. Мы делились любовью и знаниями, связанными с едой: я рассказывала про борщ и пельмени, а она — про сальтаньяс и сальтеньяс, и мы долго смеялись, потому что некоторые блюда у нас почти одинаковые. Говорили и о культуре: я объясняла, почему у нас принято снимать обувь дома, а она рассказывала про карнавал в Оруро. Пытались находить различия и общие моменты между нашими странами — например, и в России, и в Боливии очень трепетно относятся к бабушкам и семейным застольям, но у них Новый год встречают в разгар лета. А потом вместе шли на развлекательные или образовательные площадки».



Дмитрий Хидиятуллин,
институт права:

«Атмосфера фестиваля была чрезвычайно дружественная: в одном месте находились 10 000 человек из 191 страны мира, и нам всегда удавалось находить общий язык. Ни языковой, ни культурный барьеры не помешали нам вместе принять участие в событиях фестиваля.

В течение всех дней удалось поговорить с представителями по меньшей мере двух десятков регионов России и нескольких стран ближайшего зарубежья о том, чем они занимаются, как развивают свой регион и страну. Оказалось, что активные люди из самых разных частей планеты в целом очень похожи в своих желаниях и действиях.

Ярче всего мне запомнились первые часы фестиваля, когда я увидел, как, на первый взгляд, совершенно разные люди из разных стран и с разных континентов вместе делают общее дело без предрассудков и предубеждений. И в этот момент я понял, что потом, когда наши друзья из других стран вернутся домой, они расскажут, что Россия — страна гостеприимная, безопасная и открытая к диалогу со всем миром».

Кира Никулина,
факультет Евразии и Востока:

«Атмосфера МФМ-2026 была по-настоящему уникальной: невероятно дружелюбной, открытой и тёплой. С первых минут казалось, что все участники собрались здесь не просто как гости, а как одна большая семья. Люди легко знакомились и завязывали искренние разговоры. Это было место взаимного уважения и любопытства, где каждый чувствовал себя желанным гостем.

Для меня, как для студентки факультета Евразии и Востока, этот фестиваль стал настоящей практикой. МФМ дал мне возможность выйти за рамки учебной аудитории и погрузиться в живую языковую среду. Особенно ценным стало то, что целую неделю я активно практиковала английский язык в общении с носителями и ребятами, для которых английский также является иностранным. Этот языковое погружение заметно улучшило мои навыки и придало уверенности в общении. Но главное сокровище, которое я увезла с фестиваля, — это новые друзья из самых разных стран, с которыми мы продолжаем общаться.

Ярче всего в памяти отложилось шествие молодёжи мира. Это было зрелище, от которого захватывает дух: множество участников в ярких национальных костюмах, музыка, танцы и искренние улыбки. Но за внешней красотой скрывалось нечто большее — мощное чувство единения. В этот момент особенно остро осознаёшь, насколько прекрасен наш мир в своём многообразии. Этот парад не просто показал культуры разных стран, он символически объединил всех нас, оставив после себя ощущение единства, мира и вдохновения».





Виктория Щелчкова,
факультет журналистики:

«Международный фестиваль молодёжи проходил в кампусе УрФУ, зону у каждого корпуса разделили на континенты. И, конечно же, самой движовой была Африка. Каждую ночь там происходили какие-нибудь события. В отдельной зоне стояли африканские барабаны и другие музыкальные инструменты. Вспоминаю, как в первую ночь заезда участники собрались вместе и, кому хватило инструментов, тот сидел и играл, а остальные пели песни. Причём выбирали популярные русские песни и просто колотили в их ритм. Там собрались ребята как из России, так и из других стран. Звучали как популярные попсовые хиты, так и знаменитые на весь мир композиции. Было очень душевно, когда мы, все вместе, с иностранцами пели «Катюшу»! Это та песня, которая сближает. Ну а также бэнгером всего фестиваля была песня «Матушка» Татьяны Куртуковой. Припев запомнился иностранцам очень хорошо — настолько, что они потом пели её каждый день!

Помню, как пришло много ребят с Кавказа, они начали играть ритмы лезгинки на барабанах, да как профессионально! Некоторые из них начали её танцевать. Но что самое интересное — всех больше сиял молодой человек в маске Человека-паука, сколько же раз его просили показать класс! И как же толпа скандировала: «Маску! Маску! Маску!» — чтобы узнать, кем же был этот супергерой… Оказалось, это совсем молодой парень и без бороды, но как же толпа разродилась овациями после такого события! Наш, кавказский Питер Паркер!

Эти гуляния обычно заканчивались в четыре часа утра, и после них кто-то шёл спать, а кто-то шёл на главную площадь с флагами и продолжал наслаждаться фестивалем. Там можно было пообщаться с иностранцами, обучиться традиционным танцам или просто поискать себе движ. Каждый день возвращалась к себе в корпус не раньше четырёх часов утра… Но я нисколько не жалею».

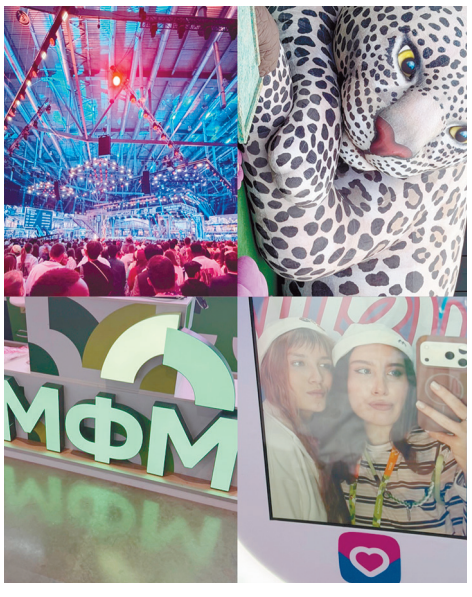


Стефания Коваленко,
факультет лингвистики и перевода:

«Атмосфера на МФМ была очень яркой, дружелюбной и по-настоящему международной. Вокруг постоянно происходило что-то интересное: новые знакомства, общение, разные мероприятия. Особенно запомнилось ощущение открытости. Люди из разных стран легко знакомились друг с другом, делились своими историями и культурой. Было чувство, что все приехали туда с желанием общаться и узнавать новое.

Для меня как для студентки факультета лингвистики и перевода это была отличная возможность практиковать иностранный язык. Конечно, удалось пообщаться с участниками из разных стран и услышать живую речь носителей разных языков. Также я встретилась со своими иностранными друзьями из Алжира, Лондона и Швейцарии, с которыми познакомилась на ВФМ 2024. Чаще всего общим языком становился английский. Было очень интересно замечать разные акценты, особенности речи и то, как люди находят общий язык, даже если их родные языки совершенно разные. Более того, нам удалось собраться большой компанией вместе с моими русскими и иностранными друзьями и показать им город, нашу культуру и особенности.

Запомнилось то, как я случайно встретилась с Женей Медведевой и сделала с ней совместную фотографию. То, как я побывала на лекции Сергея Лаврова и насладилась концертами знаменитых певцов (Егор Крид, Зиверт, Дима Билан, Уматурман и так далее). Ещё мне запомнилось именно общение с людьми из разных стран. Особенно моменты, когда обычное знакомство постепенно превращалось в настоящий культурный обмен: мы рассказывали друг другу о своих странах, обсуждали языки, учили друг друга отдельным словам и выражениям».



Виктория Казанцева,
факультет лингвистики и перевода:

«На таких мероприятиях оказываешься в среде, где хочется творить, развиваться, знакомиться с новыми людьми. А знакомства, в свою очередь, подталкивают к новым идеям и напоминают, что в жизни много возможностей и что в мире, несмотря на любые трудности, много прекрасного.

Каждый день фестиваль наполнял меня хорошим настроением: было интересно узнавать новое, пробовать себя в непривычных форматах, видеть звёзд, слушать музыку и особенно общаться с иностранцами. Это была атмосфера праздника жизни, которая, к тому же, сильно мотивирует двигаться дальше.

Несмотря на то, что я и учусь, и работаю в языковой сфере, в повседневной жизни живого общения на английском языке мне, к сожалению, не хватает. Главной целью на фестивале для меня стало пообщаться с как можно большим количеством иностранцев. И у меня это получилось! Испанский — мой второй иностранный язык, удалось попрактиковать и его. Познакомилась с ребятами из Аргентины, Испании, Египта, Курдистана, Италии, Нигерии и многими другими. Мы обменялись контактами и до сих пор следим друг за другом: это такой нетворкинг в мировом масштабе.

Выделить что-то одно сложно, поэтому скажу о целом образе: для меня это вечера и ночи на фестивале. Событий днём было множество, но самые тёплые чувства остались от времени после официальной программы, когда все просто собирались на улице. Возле каждого корпуса были кварталы, посвящённые разным континентам, а в центре кампуса — аллея флагов. Вечерами там было полно людей: мы танцевали, разговаривали, знакомились».

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива героев

СОБЫТИЕ

«ПЕРВЫЕ ШАГИ» НА СЦЕНЕ ЧелГУ

В нашем вузе завершился фестиваль творчества первокурсников «Первые шаги». Студенты выходили на сцену в течение двух дней и показали более 50 номеров: сначала в танцевальном направлении и оригинальном жанре, затем в вокальном и театральном направлениях. Помимо этого, был организован заочный конкурс контента для фотографов, видеографов и дизайнеров.







ХОРЕОГРАФИЯ

Первое место заняли первокурсники историко-филологического факультета с номером «Вне осей» и Екатерина Пятина с биологического факультета; второе место поделили между собой перваши института экономики отраслей, бизнеса и администрирования с танцем «Блессд», Никита Шеметов из института информационных технологий и Виктор Пашнин с историко-филологического факультета; третье место занял факультет журналистики с номером «Медиафон» и Алиса Лукьянова с биологического факультета.

«Решение принять участие в «Первых шагах» пришло само собой, — рассказывает Анастасия Комарова, первокурсница историко-филологического факультета. — Я много раз участвовала в творческих коллективных мероприятиях, мне очень близка атмосфера командной работы. Наш танцевальный номер «Вне осей» напоминает зрителям о том, что есть границы, которые мы устанавливаем сами в своей голове. Но что бы ни случилось, мы сильнее этих воображаемых рамок.

Очень понравилось, что все участники танца в процессе репетиций были активными и дружными. Каждый внёс вклад в создание номера, каждый предлагал свои варианты, из которых в итоге получился конечный результат. Поздравляю нас с первым местом!»

«Танцами я занимаюсь пять лет, — говорит Екатерина Пятина. — На «Первых шагах» выступала с номером «Хрупкая структура», который уже показывала на других площадках. Это танец в современном стиле, его сопровождает несколько композиций группы LVDF. Моя постановка является единым целым, перекликается с моим характером и имеет полноценное композиционное построение. Я показываю некую структуру, которая ломается и крошится в течение всего номера».

ВОКАЛ

Первое место у Вячеслава Савилова с историко-филологического факультета, второе место поделили Алексей Баженов с факультета журналистики и Александра Речкалова из института права, третье место заняла Александра Матрунчик с историко-филологического факультета.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

В этой номинации первое место забрала Екатерина Рыжаенкова из института информационных технологий. Спецприз — у историко-филологического факультета с номером «Истфиликс».

ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

Здесь три призовых места: у факультета Евразии и Востока за номер «Монстры на каникулах», у биологического факультета за номер «Однажды» и у химического факультета за номер «Слово химфака».

ЭСТРАДНЫЙ МОНОЛОГ

Первое место заняла Василиса Чистик из института образования и практической психологии, второе и третье — студенты института экономики отраслей, бизнеса и администрирования Алексей Пискунов и Ани Саргсян.

«Я впервые выступала с монологом «Первый шаг», который мы вместе писали с культоргом Кристиной, — говорит Василиса Чистик. — Считаю, что смогла хорошо передать мимикой, движениями, харизмой переживания каждого первокурсника в начале учебного года, что и зацепило экспертов».

ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС

Он предусматривал три номинации: «Графический дизайн», «Видео» и «Фото». Среди дизайнеров лидером стала Карина Сибагатуллина с факультета журналистики, второе место забрал Максим Кондратюк из института информационных технологий, третье место поделили Максим Прокудин с математического факультета и Мариэта Навасардян из института информационных технологий. Лучшим видеографом признан Марк Леонов с физического факультета, второе место у студентов факультета журналистики Алины Мавриной и Дарьи Махотиной. В тройке лидеров-фотографов — Алексей Бернгардт с физического факультета, Алёна Иконникова с факультета экономики и управления и Валерия Михайлова с биологического факультета.

«У меня уже было готовое портфолио, которое я использовала и для работодателей, и для поступления на журфак, поэтому специально собирать его с нуля не пришлось, — комментирует Карина Сибагатуллина. — В заявке на «Первые шаги» я сделала упор на проекты ЧелГУ, где выступала в роли дизайнера: «ЮнГа+», «Блогосфера», подарки для абитуриентов в 2025 году, «Живая классика». Также добавила безумно значимый для меня проект — редизайн моего творческого объединения «Медиа7я». Для меня он особенно важен, потому что именно руководитель «Медиа7и» когда-то увидела мои карточки буквально один раз и сказала: «Ты будешь дизайнером». Если бы не она, я, возможно, вообще не пошла бы в эту сферу. Эксперты фестиваля, наверное, оценили моё портфолио как раз за преданность ЧелГУ. Я занимаюсь дизайном для лаборатории медиакоммуникаций ещё с 10 класса, поэтому университет для меня — это место, где мне, ещё зелёной школьнице, доверили многие проекты».

Варвара ГОРНОВАЯ, Лада БРИК,
фото Артёма Дубынина,
Жанны Сафиуллиной и Алексея Баженова







«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ»
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА
№12 (1293) ОКТЯБРЬ ‘26

ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО, ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ

В ЧелГУ нет факультетов и направлений обучения, связанных с искусством, но наш вуз всегда ассоциируется с творчеством: яркие мероприятия, фестивали, танцевальные, музыкальные и театральные коллективы, талантливые студенты. За красивой картинкой стоит большая работа организаторов и кураторов. В нашем университете внеучебной деятельностью занимаются управление молодёжной политики и центр творчества студентов. Мы поговорили с заместителем УМП и куратором деятельности ЦТС Анной Бовиной и специалистом по работе с молодёжью Данаром Жумабаевым, чтобы убедиться в том, что ЧелГУ — это больше чем высшее образование.



Вы молодые сотрудники, которые сами не так давно окончили наш университет. Расскажите, какими были ваши студенческие годы.

Анна: Со второго курса я была культоргом факультета управления, занималась организацией творческих мероприятий. С первого курса состояла в ансамбле эстрадно-джазового вокала «Бренд», была там старостой, а на старших курсах даже сама вела занятия вместе с педагогом. Центр творчества студентов тогда тоже привлекал активных студентов для участия на форумах, конкурсах, помощи в организации мероприятий.

Данар: Помимо учёбы, в студенческие годы я занимался вокалом, входил в совет самоуправления экономического факультета. Жил тогда в общежитии и был старостой общежития, но находил время для участия в различных мероприятиях, всегда откликался на предложения куда-то съездить, выступить, помочь.

Анна Борисовна, как вы стали куратором ЦТС?

Анна: Я трудоустроилась в ЧелГУ в 2021 году, была обычным специалистом центра творчества студентов, занималась документационной частью и параллельно организовывала творческую сторону вузовских мероприятий. Затем ввели новую ставку — заместителя начальника управления молодёжной политики, меня позвали на эту должность, и я стала курировать ЦТС и центр студенческих инициатив.

Как изменился центр творчества студентов за эти десять лет: со времён вашей учёбы до сегодняшних дней?

Данар: Я тогда на это всё по-другому смотрел, все сотрудники управления молодёжной политики и центра творчества были для меня наставниками, а сейчас наставник, вроде как, уже я, но я совсем себя так не ощущаю.

Анна: Надеюсь, что ЦТС изменился в лучшую сторону. Центр и десять лет назад, и сейчас славится разнообразием творческих коллективов: студенты могут попробовать себя в абсолютно разных направлениях. И тогда, и сейчас мы берём на занятия ребят с любым уровнем подготовки, в ЦТС мог и может прийти любой человек, обучающийся в ЧелГУ.

За это время некоторые коллективы стали более востребованы не только на уровне университета, но и на городских, региональных площадках. Одно из заметных приобретений университета — образование коллектива жестовой пенсии «Контекст». Удивительным образом это направление стало очень востребованным среди наших студентов, молодёжь заинтересовалась инклюзивной культурой и жестовым языком. Сейчас ребята выступают с жестовой песней на масштабных мероприятиях, их часто приглашают в качестве артистов.

Какое событие стало для вас самым запоминающимся в ваши студенческие годы и за последний год?

Данар: Никогда не забуду нашу поездку на «Всероссийскую студенческую весну» в Пермь. А вообще, выездов тогда было гораздо меньше, чем сейчас. В этом году самым запоминающимся событием стал, конечно, выпускной в «Тракторе»! Мы с командой управления молодёжной политики готовились к нему несколько месяцев, коллектив современного танца «Процесс» делал пролог на открытие выпускного. Это большая работа, на которую ушло много сил и времени, но мероприятие получилось правда масштабным, всё этого стоило.

Анна: Да, в студенчестве нас захватывала «Студенческая весна», потому что это масштабное мероприятие, позволяющее посмотреть на другие факультеты и университеты и показать себя. С ансамблем «Бренд» мы участвовали ещё в городском этапе «Студвесны». Одним из самых запоминающихся было выступление в драмтеатре: там проходил гала-концерт, на который нас позвали как победителей одного из этапов. Для нас это выступление было очень важным!

Ещё отмечу поездку в студенческий лагерь «Парус», он оставил неизгладимое впечатление. Всё-таки возможность съездить туда участником и организатором — один из больших билетов в жизнь. Неделя в «Парусе» учит тебя тому, чему можно не научиться и за десять лет.

Выделить самое яркое событие за год очень тяжело, потому что у нас огромное количество мероприятий каждый месяц, но, наверное, тоже скажу про общеуниверситетский выпускной: мероприятие на 6 000 человек мы никогда ещё не делали. Но мы смогли — организовали и преодолели.

Также запомнились «Русские сказы»: в 2024 году в ЧелГУ мы впервые провели этот конкурс, в ноябре будем реализовывать его вновь. Это формат «Мистер и Мисс вуза» в русском стиле.

Ежегодно в сентябре-октябре первокурсники участвуют в конкурсе «Первые шаги». Расскажите о том, как мероприятие прошло в 2026 году.

Анна: Первые шаги — это фестиваль творчества первокурсников, и, в первую очередь, он нацелен на грамотную адаптацию только что пришедших в ЧелГУ ребят. При постановке номеров они знакомятся друг с другом, с атмосферой университета, коллективами ЦТС. Для меня «Первые шаги» про то, чтобы показать первокурсникам, что здесь им рады, здесь их ждут, наша сцена открыта для их творческого проявления.

В прошлом году мы внесли изменения в конкурс, ввели заочный этап. Тенденция этого года показала, что этот формат пользуется популярностью: у нас было 13 заочных заявок в направлениях фото, видео, графический дизайн.

Я считаю, основное отличие нашего университета от остальных — тёплый зал и дружелюбная атмосфера. Тебя всегда поддержат, поаплодируют, независимо от качества исполнения песни, танца, монолога.

Студенты каких курсов чаще занимаются творчеством?

Данар: Начинают обычно на первом курсе, но возможность присоединиться есть всегда. Некоторые продолжают петь, танцевать, играть в театре до конца обучения, кто-то бросает из-за нехватки времени, но есть большое количество студентов, пришедших к нам четыре-пять лет назад и занимающихся творчеством до сих пор. Есть даже те, кто поддерживает связь с коллективом уже после выпуска.

Как ребятам удаётся совмещать творчество и учёбу? Могут ли «отличники» жить при этом активной студенческой жизнью?

Данар: Сами ребята говорят: «Мы ничего не успеваем!» Как и в любой команде есть более активные, менее активные, но некоторые успевают и учиться, и работать, и заниматься творчеством в нескольких наших коллективах.

Расскажите о коллективах ЦТС. Может быть, какое-то направление пользуется большей популярностью?

Анна: Выделить один коллектив — это как спросить у мамы, какого ребёнка она больше любит. У нас есть чирлидинг, который больше относится к спортивному направлению. Сейчас в коллективе девочки и один молодой человек, они не только занимаются постановкой хореографии, но и участвуют в спортивных соревнованиях. Недавно получили первый спортивный взрослый разряд, заняв II место на соревнованиях по Уральскому федеральному округу, идут на КМС по чирлидингу.

Молодое в ЧелГУ направление — артистический танец, представленный коллективом «Элегант дэнсинг». Особенность в том, что обычный спортивный бальный танец в классическом понимании допускает только парный вид спорта, но девушка не всегда может найти себе партнёра, а артистический танец допускает выступление сольное или в составе ансамбля.

Безусловно, гордимся фольклорным ансамблем «Горица», который продвигает культуру и фольклор Южного Урала. Через молодое поколение они транслируют историю наших бабушек и прабабушек. Ребята учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, шить народные костюмы с оригинальными орнаментами.

Также вокальное отделение представлено у нас ансамблем эстрадно-джазового вокала «Бренд» и ансамблем эстрадного вокала «Астера». Можно подумать, что коллективы похожи, но различается манера пения. Руководители ансамблей — прекрасные педагоги с совершенно разным подходом, поэтому на выходе и номера получаются уникальные.



Не могу сказать, что какой-то коллектив пользуется большей популярностью: каждый год динамика разная, мы не можем предугадать, куда пойдёт большее количество ребят в этом году. Есть те, кто записывается в несколько коллективов, потом выбирает то, что им по душе, и остаётся там.

Также вы руководите студенческим медиацентром. В чём специфика создания контента студентами, какова цель медиацентра?

Анна: Всё просто: от студентов — для студентов. Участники медиацентра подсвечивают то, что интересно им самим. Редко приходят ребята с профессиональным опытом, в основном они учатся создавать контент с нуля. Студенты снимают мероприятия управления молодёжной политики, приходят на общеуниверситетские концерты.

Какие качества современной молодёжи вы можете выделить? Сильно ли поменялись студенты, если сравнивать с вашим поколением?

Данар: Да, они совсем другие, хотя прошло не так много времени с моего выпуска. Другие не в плохую и не в хорошую сторону, просто другие. Мы старались где-то выступать, активничать, чтобы не ходить на учёбу и уж тем более не работать. Сейчас ребята работают с первого курса, находят на это силы и время. Ещё они более ранимые, чем мы, нужен особый подход.

Анна: Ребята намного трепетнее относятся к происходящему. Они искренне переживают за всё, что делают, хотят, чтобы было идеально: несколько раз переспрашивают, ждут комментарий от наставников. Мы, в свою очередь, пытаемся объяснить студентам, что не всё всегда получается с первого раза и это нормально.

При этом они умеют получать удовольствие и от процесса, им нравится само времяпровождение в рамках своего факультета, творческого коллектива, студактива.

Что для вас главное в работе со студентами, творчестве и жизни?

Данар: Наверное, быть другом и примером для студентов. Я даже запрещаю обращаться ко мне на «вы» и по отчеству»: мы друзья, а не «наставник и ученик».

Анна: В работе со студентами главное — не обесценивать их проблемы. Потому что для них «Студвесна» — действительно событие вселенского масштаба, им очень важно хорошо выступить. Творчество, «Студвесна» для них в данный промежуток времени — весь мир, а мы уже понимаем, что одно мероприятие не стоит твоих нервов, мир не рухнет.

В творчестве главное — доступность. Если человек хочет петь, у него должна быть возможность делать это вне зависимости от таланта, способностей, факультета, на котором он обучается. Наш центр творчества открыт для всех!

А в жизни… Что случилось, то и план. «Всё бывает, но мы сильней» — фраза тренера Валерия Белоусова, которая последнее время очень во мне откликается.

Лада БРИК,
фото Константина Курдюкова



ГОСТИ

«ЧЕЛЯБИНСК СОВСЕМ НЕ СУРОВЫЙ»

Четыре дня, 30 000 шагов в день, завтрак с ректором, подъём на Лысую гору, знакомство с робопсом. ЧелГУ принял пять студентов-участников блог-тура «Студтуризм» из Москвы, Нижнего Новгорода, Костромы, Самары и Ставрополя.

За четыре дня им удалось не просто увидеть город, но и буквально «прожить» его, раскрыв Южный Урал с самых неожиданных сторон — от древних артефактов до современных лабораторий.

Знакомство началось с Музея археологии и этнографии ЧелГУ: там рассказали, как экспедиция вуза в 1987 году открыла Аркаим, показали зуб мамонта и фрагмент Челябинского метеорита. В ботаническом саду директор Вера Меркер провела экскурсию — гости трогали амурский бархат, вдыхали аромат хвои и пробовали гинкго билоба. Затем они увидели изнутри межвузовский кампус «Южный Урал» на 3 400 мест, посетили лаборатории и познакомились с робособакой.

На следующий день группа отправилась в поход по маршруту Тургояк — гора Лысая — озеро Тургояк. «За день получилось около 30 тысяч шагов. Особенно запомнился сам Тургояк: прозрачная вода, горы вокруг, возможность в конце сентября пройтись босиком по воде», — рассказывает Елизавета Соловьёва, студентка из Нижнего Новгорода.

Третий день совпал со Всемирным днём туризма. Студенты посетили областные соревнования по спортивному туризму и поболели за участников. А затем и сами попробовали свои силы в управлении одиночным каяком. «Я делала это впервые, поначалу боялась перевернуться, а потом так погребла, что инструктор еле успевал за мной», — радостно описывает свой опыт Дарина Синица из Самары.

В финале тура студентов ждал завтрак с ректором Сергеем Таскаевым и живой разговор о науке. Ректор рассказал об экспедициях к месту падения метеорита в 2013 году и о том, что исследования продолжаются до сих пор.

И, конечно, Челябинск нельзя представить без заводов: студенты увидели производство изнутри на экскурсии по заводу LD.

Главный итог поездки — разрушение стереотипов. Гости ожидали мрачный индустриальный центр, а попали в ухоженный, зелёный город с активной молодёжью и открытыми людьми.

«Уже есть планы приехать сюда ещё раз в следующем году — в Касли, в Париж и в цветущий ботанический сад», — резюмировала Дарина.

Дарья ВЕРЕЩАГИНА,
фото Дарины Синицы

КОНФЕРЕНЦИЯ

ДНИ ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Учёные института образования и практической психологии представили результаты исследования о связи временного фокуса, субъективного возраста и удовлетворённости собственным телом у молодёжи на 21-й международной конференции «Дни прикладной психологии» в городе Ниш (Сербия).



В этом году конференция была посвящена теме «Психология в центре внимания: идеи, тенденции и трансформации». В мероприятии приняли участие директор института образования и практической психологии, и. о. заведующего кафедрой специальной и клинической психологии Ирина Трушина, профессор кафедры психологии Екатерина Забелина и заведующая кафедрой общей и профессиональной педагогики Светлана Курносова.

Они представили доклад «Связь временного фокуса и субъективного возраста с удовлетворённостью телом у студентов». Работа посвящена одной из значимых тем психологического благополучия нового поколения. Исследование показало, что фокус на прошлом усиливает озабоченность лишним весом, а внимание к настоящему и более зрелый социальный возраст повышает удовлетворённость телом у молодых людей.

«В конференции приняли участие более 100 учёных из Восточной и Западной Европы, США, Сингапура, Турции и других стран, — комментирует Екатерина Забелина. — В программе были не только доклады, но и лекции, а также практические мастер-классы. Тематика была разнообразной: секции охватывали социальную, организационную, когнитивную, дифференциальную, клиническую, педагогическую психологию, изменения поведения в цифровой среде, психологию личности, психологию здоровья и благополучия. Интересными были доклады шведского профессора о применении технологии виртуальной реальности для коррекции антисоциального поведения у правонарушителей, доклады о применении психологии в маркетинге для маркировки поведения потребителей. Сербские учёные рассказали о феномене социальной генеративности — потребности человека заботиться о будущих поколениях, а исследователи из Болгарии установили когнитивные предикторы конспирологических убеждений».

На сегодняшний день Days of Applied Psychology является одной из ведущих конференций в области психологии в Юго-Восточной Европе. Участие в конференции такого уровня — важный шаг в развитии международного научного сотрудничества института и университета.

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из сообщества «Институт образования и практической психологии» ВКонтакте

АКТУАЛЬНО

«РЕПКА» И «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Преподаватели китайского языка факультета Евразии и Востока Чжан Шу и Ху Чжиюань завершили работу над переводом двух знаковых произведений русской детской литературы на китайский язык.

Издания русских сказок «Репка» и «Цветик-семицветик» вышли в свет в двух крупнейших издательствах Китайской Народной Республики: «Народное образование» и «Тяньцзиньское педагогическое издательство».

Это событие имеет особое значение для культурного обмена между Россией и Китаем. Издательство «Народное образование» является официальным и единственным издателем учебника китайского языка. Оно разработало специальный набор дополнительных книг для внеклассного чтения, соответствующих каждому классу начальной школы.

Переведённые Чжан Шу и Ху Чжиюанем книги заняли в этом списке важное место: «Репка» включена в программу для первого класса, а «Цветик-семицветик» рекомендован для чтения во втором классе. Обе книги включены в список обязательной литературы. Это означает, что в начале каждого семестра учителя рекомендуют школьникам приобретать и читать данные издания. Сказки переиздаются ежегодно, а их воспитательное значение высоко ценится китайскими педагогами.

Российские детские произведения пользуются огромной популярностью в Китае ещё с советского периода и остаются в поле зрения читателей по сей день. «Репка» и «Цветик-семицветик» являются одними из самых узнаваемых историй в Поднебесной.

«Наш интерес к русским сказкам неслучаен: мы с мужем исследуем детскую литературу, а мой супруг сам пишет сказки, поэтому, оказавшись в России, мы покупали классику и читали её вместе с дочерью, — комментирует Чжан Шу. — Эти сказки ценны тем, что воспитательное содержание вплетено в сюжет естественно. «Репка» учит тому, что вместе сила большая. Сами сказки музыкальны, легко читаются вслух и отражают быт народа, будь то любовь к репе или важная роль кошек и собак в жизни русских людей. Сейчас мы по приглашению издательства «Цзели» переводим «Умную собачку Соню» Усачёва. В этом году также выйдут две книги Сухомлинского — педагогические сказки и «Сто советов учителю».

Переводческая деятельность преподавателей Чжан Шу и Ху Чжиюаня направлена на укрепление культурных связей между Россией и Китаем и популяризацию русской детской литературы в Китае.

Отсканируйте QR-код, чтобы посмотреть сюжет ГТРК «Южный Урал» «Преподаватели челябинского вуза переводят русские сказки на китайский язык».

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из сообщества «Факультет Евразии и Востока ЧелГУ» ВКонтакте



КИНО

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ ВАШИХ ИДЕАЛЬНЫХ ВЫХОДНЫХ

18+

Мне кажется, что чаще всего сериалы ассоциируются с целыми вселенными, огромными сагами сезонов на двадцать и запойным просмотром в течение целого месяца. Я, наверное, никогда в жизни не смотрела такие длинные и масштабные картины, а вот более короткий формат мне нравится. Такой сериал смотрится за пару вечеров, ведь в нём всего пять-десять серий продолжительностью от двадцати до сорока минут. А ещё он почти точно не будет скучным или затянутым, сюжет двигается динамично и не успевает надоесть, как уже заканчивается. Если вы тоже не любите или не хотите погружаться в историю на несколько недель, а то и месяцев, посмотрите эти пять мини-сериалов, которые подарят вам несколько увлекательных вечеров.

«ДЫШИ»

Телевизионные сериалы ассоциируются у многих исключительно с детективной или медицинской тематикой. «Дыши» тоже связан с медициной, это кино о московской акушерке Лере из частной клиники. Но этот сериал бы точно не показали по телевизору, ведь он смело проходится по системе здравоохранения, образования, охраны, показывая эту сильную зависимость обычного человека от вышестоящих органов и людей, правил и предписаний, которые игнорируют настоящие чувства, человеческий фактор и простые обстоятельства.



«Дыши» — сериал вовсе не о медицине. Весь сюжет закручивается вокруг всего лишь одного дела: родов любовницы местного олигарха, молодой девушки, которая, несмотря на сложный диагноз, очень хочет родить сама, естественным путём и даже без местных обезболивающих. За сложное дело берётся Лера, не только известный в Москве специалист по естественным родам, но и мама троих детей, а также вдова, совсем недавно похоронившая мужа. Но во время родов всё идёт не совсем по плану, поэтому в дело приходится вмешаться даже следователю и полиции.

Сериал вновь напоминает об очень важном: у каждого своя правда и своя выгода. Не стоит судить о людях, не разобравшись в обстоятельствах, не зная, как и чем они живут на самом деле. Это история и о женской силе, и о материнстве и страхе потерять ребёнка, и о том, как работают частные роддома, и о сложном выборе, который рано или поздно встаёт перед каждым человеком.

«ПАША»

Тоже российский сериал, но совсем не похожий на предыдущий. Кино, которое крайне редко встречается в форме сериала: медленное, с ноткой арт-хауса, полное наивности и света.



Паша — русский парень с узбекскими корнями. Он родился и вырос в Москве, прекрасно говорит по-русски, но все принимают его за мигранта, понаехавшего с ближнего востока. Паша — типичный представитель миллениала: он не может найти своё место в жизни, устроиться на нормальную работу и наконец съехать от мамы. Он очень добрый, и все пользуются этой добротой, хотя в современной Москве очень важно уметь постоять за себя, особенно когда ты русский парень с узбекской внешностью.

Сериал понравился мне своей идеей, но, на мой взгляд, немного просело воплощение. К середине и так небольшого сериала сюжетные повороты начали повторяться, режиссёры как будто не знали, куда деть своего главного героя и сильно гиперболизировали наивность и никудышность молодого человека. Так сильно, что ты уже перестал этому верить и смеяться над приключениями Паши.

Наверное, эта история выглядела бы органичнее в формате фильма, возможно, даже короткометражного. Но идея этаких скетчей о жизни обычного москвича, в котором ты порой узнаёшь себя, даже если ты вовсе не москвич и никогда не сталкивался с расизмом, очень неплохая и перспективная. Хотелось бы видеть больше таких сериалов и от российских, и от иностранных режиссёров.

«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ»

А вот как раз представитель зарубежного кино, достаточно известный людям, увлекающимся сериалами. «Большую маленькую ложь» мы с мамой посмотрели ещё на новогодних каникулах, но до сих пор иногда вспоминаем о героях, событиях и невольно начинаем обсуждать этот сериал.



При описании сюжета очень важно избежать спойлеров, потому что узнавать обо всём интересно исключительно самостоятельно. Расскажу лишь о декорациях и героях: маленький городок в США и пять женщин, дети которых учатся в одном классе. Героини вроде и дружат, а вроде и тайно ненавидят друг друга, потому что каждая всегда преследует свои цели. Но всё разрастается до настоящей трагедии, когда ложь заходит слишком далеко. Точнее даже не ложь, а желание скрыть что-то, и даже не всегда из плохих побуждений, иногда женщина просто не хочет обременять подругу своими проблемами или не рассказывает, потому что боится осуждения, позора, ссоры.

Наверное, сейчас «Большая маленькая ложь» — мой любимый сериал. Я обожаю, когда искусство заставляет думать, ставить себя на место героев, взвешивать все «за» и «против», а этот фильм именно об этом: о неоднозначности, о сложном выборе, о доверии и вновь о женской силе. В сериале поднимается большое количество тем, каждая из которых, во-первых, абсолютно актуальна, а во-вторых, раскрывается в ходе сюжета, а не остаётся брошенной в середине сериала.

Ну и нельзя не упомянуть о качественности «Большой маленькой лжи»: профессиональная съёмка, насыщенные цвета и прекрасные морские пейзажи, хороший сценарий, саундтрек, который я даже добавила в своей плейлист и, конечно, великолепная актёрская работа. Сериал можно смотреть только из-за Мерил Стрип, Николь Кидман, Риз Уизерспун, Шейлин Вудли и Зои Кравец. Это женщины, по которым можно изучать типажи внешности, характеров и стиля — настолько они разные, уникальные и особенные.

«ДЕВУШКА МОЕГО СЫНА»

Сериал, который тоже строится на взаимоотношениях двух женщин, но ведущие качества обеих — месть, злость, эгоизм и самоотверженная любовь. Молодой человек, любимый и единственный сын приводит в дом девушку, которая сразу не нравится его матери. Они стараются подружиться, но каждый раз их злость и ненависть только укрепляются, и они заходят всё дальше и дальше.



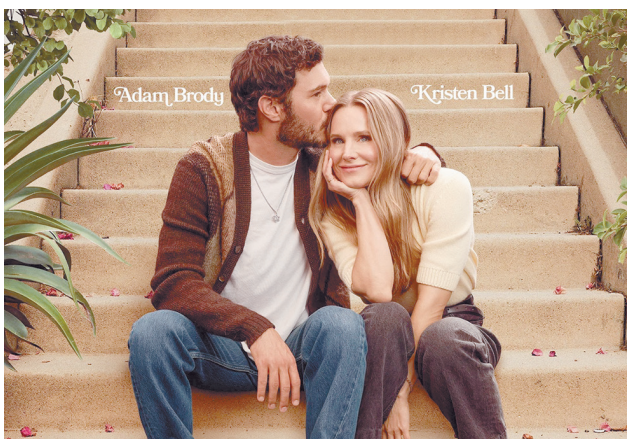
Мне понравилось, что повествование ведётся как будто от разных лиц: сначала мы видим версию матери Лоры, потом версию девушки Черри. То есть по сути нам показывают одни и те же события по два раза, но это абсолютно не выглядит скучным, так как в сюжете расставлены разные акценты, всё показано под разными углами, ведь и в жизни мы видим всё так, как видеть хотим. Нейтральные, сказанные без эмоций слова Лоры кажутся Черри оскорблением. Они хотят помириться, но на самом деле только ищут очередной повод для внутреннего упрёка или ссоры.

К сожалению, месть заходит слишком далеко, сериал становится настоящим триллером, моментами смотреть его было страшно, настолько человеческая злость и коварство выходит на первый план и руководит людьми. А ещё ты постоянно мечешься между двумя героинями, сопереживая то одной, то второй, и так и не можешь найти истину даже для самого себя. Наверное, её в этом сериале просто не существует.

«НИКТО ЭТОГО НЕ ХОЧЕТ»

Напоследок лёгкий сериал, который точно украсит ваш вечер. Его можно смотреть с подругой, второй половинкой или наедине с собой, ведь он органично впишется в любой вечер. Это история любви раввина и ведущей подкаста об отношениях. Всё разворачивается в первых же сериях, дальше вроде ничего и не происходит, но при этом смотреть всё так же интересно, нет ощущения, что сюжет буксует на месте.

В фильме есть классная атмосфера небольшого американского городка, колоритные второстепенные персонажи и искренняя, как будто даже наивная любовь двух взрослых людей, в которую ты почему-то безоговорочно веришь. Такие отношения кажутся мне идеальными: герои заботятся друг о друге, подходят ко всему серьёзно, но при этом в их жизни есть место дурачеству, лёгкости и мелким ссорам, которые хоть немного возвращают зрителя в реальность.



Мне очень понравился первый сезон, но второй я уже так рекомендовать не могу. В нём любовь действительно становится уже слишком сладкой, сюжет всё так же особо не двигается, поэтому я даже ещё не досмотрела сериал до конца. Но первый сезон выглядит вполне законченным, а на него я однозначно рекомендую потратить время.

Лада БРИК,
фото kinopoisk.ru

АФИША

ТЕАТР

«Ромео и Джульетта. Пилигримы Вероны», 16+
«Скарабей»
15 октября, четверг, 18:00

«Нос в белую ночь», 16+
Новый художественный театр
15 октября, четверг, 18:00

«Бесприданница», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
15 октября, четверг, 18:30

«Деревья растут для всех», 12+
Молодёжный театр
15 октября, четверг, 18:30

«Momento mori», 16+
Театральное
пространство свободы
15 октября, четверг, 19:00

«Серёжа очень тупой», 16+
«Многогранник»
16 октября, пятница, 16:00

«Рождество
в доме Купьелло», 16+
Новый художественный театр
16 октября, пятница, 18:00

«Бунин. Рассказы», 16+
Молодёжный театр
16 октября, пятница, 18:30

«Риголетто», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
16 октября, пятница, 18:30

«Блуда и Мудо», 16+
«Амбассадор»
17 октября, суббота, 17:00

«Пахита», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
17 октября, суббота, 18:00

«Сны моего отца», 16+
Новый художественный театр
17 октября, суббота, 18:00

«Анна Каренина», 16+
Мини театр
17 октября, суббота, 19:00

«Одной ногой здесь,
другой там», 18+
«Многогранник»
17 октября, суббота, 19:00

«Муравi», 16+
Театральное
пространство свободы
17 октября, суббота, 19:00

«Зулейха открывает глаза», 18+
«Многогранник»
18 октября,
воскресенье, 15:00

«Солнечная линия», 18+
Мини театр
18 октября,
воскресенье, 19:00

«Запчасти для счастья», 16+
ДК железнодорожников
19 октября, понедельник, 19:00

«Импровизация
по историям зрителей», 18+
«Многогранник»
19 октября, понедельник, 19:00

«Сын», 18+
«Амбассадор»
20 октября, вторник, 18:00

«А хочешь, я выучусь жить...», 18+
Молодёжный театр
20 октября, вторник, 18:30

«Правила», 18+
Театральное
пространство свободы
20 октября, вторник, 19:00

«Экономика. Урок №1», 12+
«Амбассадор»
21 октября, среда, 11:00

«Гроза», 12+
Новый художественный театр
22 октября, четверг, 18:00

«Письма. Упражнения
в искренности», 12+
Театр драмы им. Наума Орлова
22 октября, четверг, 18:30

«Иди в баню», 16+
Театральное
пространство свободы
22 октября, четверг, 19:00

«Монро», 18+
Horse Head
22 октября, четверг, 19:30

«Сердце не камень», 16+
Новый художественный театр
23 октября, пятница, 18:00

«Сказки Гофмана», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
23 октября, пятница, 18:30

«Живой», 16+
Театральное
пространство свободы
23 октября, пятница, 19:00

«Метель», 16+
Новый художественный театр
24 октября, суббота, 18:00

«Паяцы», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
24 октября, суббота, 18:00

«Косточка авокадо», 12+
Театральное
пространство свободы
24 октября, суббота, 19:00

КОНЦЕРТЫ

Mr. Credo, 18+
Таганай (ex. MTC Live Холл)
16 октября, пятница, 20:00

«Звезда по имени Солнце», 12+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
19 октября,
понедельник, 18:30

«Орган-хит», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
20 октября, вторник, 18:30

«Concord Orchestra.
Симфонические хиты.
Колесо любви», 6+
ДК железнодорожников
20 октября, вторник, 19:00

«Полина Гагарина.
Шоу «Навсегда», 6+
Таганай (ex. MTC Live Холл)
22 октября, четверг, 19:00

«Вишневский
и симфонический оркестр», 6+
Детская филармония
22 октября, четверг, 19:00

«Ритмы мира», 6+
ДК ЧТПЗ
22 октября, четверг, 19:00

«Орган и стеклянная арфа», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
23 октября, пятница, 18:30

«Очень странная волна.
Саундтреки сериала
«Очень странные дела», 6+
ДК железнодорожников
24 октября, суббота, 19:00

«Праздник непослушания», 0+
Детская филармония
25 октября, воскресенье, 12:00

«Месса танго», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
27 октября, вторник, 18:30

«Одинокий пастух», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
27 октября, вторник, 18:30

«Симфонический оркестр
и Дмитрий Шишкин», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
28 октября, среда, 18:30

«Alizbar & Ann’Sannat.
В объятиях музыки.
Куда зовёт Арфа», 12+
«Амбассадор»
28 октября, среда, 19:00

ФИЛЬМЫ

«Царевна Несмеяна»,
семейное кино 6+

«Приключения мамонтёнка.
В поисках мамы», мультфильм 6+

«Чудо-Юдо»,
семейное кино 6+

«Руки Вверх! 2»,
музыкальный фильм 6+

«Морозко»,
семейное кино 6+

«Сказка о потерянном време-
ни», комедия, семейное кино 6+

Дополнительная образовательная программа «Китайский язык. Начальный уровень (HSK1–2)»

Что вы получите:
- Погружение в грамматику и лексику уровней HSK 1–2
- Преподаватели из Китая с опытом работы
- Онлайн-занятия в удобное время
- 4 часа китайского, 2 часа иероглифов и 2 часа китайской культуры в неделю
- Язык-посредник при обучении — английский

Стоимость 29 000 руб. за курс (25 недель)
Возможна оплата в рассрочку
В конце обучения выдаётся сертификат установленного образца

Записаться на курс:
Max: +7 (919) 324-05-09
ВК: @house_elf
Руководитель программы: кандидат филологических наук, доцент Татьяна Владимировна Борисенко







УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047, г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.
Заказ № 507213
Дата выхода: 15.10.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
При использовании информации «УН» согласование с редакцией обязательно.
Главный редактор Варвара Алексеевна ГОРНОВАЯ
Редактор Инна ГОЛОВАНОВА
Дизайн и вёрстка Анастасия АВДЕЕВА
Корректор Ирина БАУМАН
Автор фото на обложке Илья БАРХАТОВ

Отдел рекламы:
+7 (351) 799-71-56
e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

ВКонтакте | Телеграм | Одноклассники | Дзен | Rutube | Сайт ЧелГУ | MAX